

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**



रावबहादुर—हुंडा म्हणून मी एक पैसुदां देणार नाही !

१५. ११०

किंमत १ रुपया.

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194864**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **M 82**  
**V 29 H** Accession No. **M**

Author **करेकर, भा. वि.**

Title **हाय स्कूला वाप.**

This book should be returned on or before the date last marked below

---



# हाच मुलाचा बाप

गद्यपद्यात्मक कौटुंबिक नाटक



—लेखक—

भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर



—प्रकाशक—

परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी,

बुकसेलर्स व पब्लिशर्स मुंबई नं. ४



जून १९३३ ]

किंमत एक रुपया.

[ आवृत्ति पांचवी.

प्रकाशक,  
बळवंत विष्णु परचुरे  
परचुरे पुराणिक आणि मंडळी.  
माधवबाग-मुंबई नं. ४

-श्री. भा. वि. वरेरकरकृत पुस्तकें-

-नाटकें-

-लघु नाटकें-

सं. कुंजविहारी  
संन्याशाचा संसार  
सत्तेचे गुलाम  
पतित पावन  
करग्रहण  
सोन्याचा कळस  
जागती ज्योत  
करीन ती पूर्व

पापीपुण्य  
संसार  
नामा निराळा  
-कादंबऱ्या-  
चिमणी  
विधवा कुमारी  
धांवता धोटा  
गोदू गोखले  
स्वैर संचार ( लघुकथा )

मुद्रक,  
कृष्णांजी नारायण सापळे, रामकृष्ण प्रि. प्रेस,  
१५-१७ त्रिभुवनरोड, मुंबई नं. ४

## प्रस्तावना

एकोणीसशें सोळा सालच्या आगष्ट महिन्यांत कोल्हापूर मुक्कामी कै. नानबा गोखले यांच्या लोकमान्य नाटक मंडळीनें या नाटकाचा पहिला प्रयोग केला. गद्य रंगभूमीवर हें नाटक लोकप्रिय झाल्यानंतर ललितकलादर्श मंडळीचे तत्कालीन मालक केशवराव भोंसले यांच्या स-हृदय आप्रहावरून या नाटकाला संगीताची जोड देण्यांत आली. तो संगीत प्रयोग ता. ७ सप्टेंबर १९१८ रोजी नागपूर मुक्कामी पहिल्यानें करण्यांत आला.

प्रस्तुत नाटकाचा विषय जरी जुना झाला आहे, तरी तो ज्या ठिकाणीं होता त्याच ठिकाणीं अजूनही आहे. उघडपणें हुंडा घेण्याची प्रवृत्ती या नाटकाच्या आरंभ-कालीं होती-अजूनही ती तशीच सुरू आहे-पण तिचे प्रकार मात्र प्रच्छन्न झाले आहेत; त्यामुळे या विषयाचें आकर्षकत्व नाटक या नात्यानें पूर्वीच्या इतकेंच आजही कायम आहे.

या नाटकाची पहिली आवृत्ती फेब्रुवारी १९१७ मध्यें, दुसरी एप्रील १९१९ मध्यें व तिसरी आक्टोबर १९२१ मध्यें निघाली. ही तिसरी आवृत्ती चित्रशाळा प्रेसच्या द्वारे प्रसिद्ध झाली होती. चवथी आवृत्ती निघावयास दहा वर्षे लागण्याचा अजब चमत्कार कोणत्या कारणामुळे घडून आला आहे, हें सांगणें कठीण आहे. नागपूरच्या युनिव्हर्सिटीनें अभ्यासक्रमांत या पुस्तकाचा समावेश केला नसता तर ही चवथी आवृत्ती निघावयास किती वर्षे लागलीं असतीं हेंही सांगणें तितकेंच कठीण आहे.

पहिल्या गद्य आवृत्ती पेशां शुद्धाशुद्धा पलिकडे या आवृत्तींत कोणताच फरक केला नाहीं. नुसतीं पयें गाळलीं म्हणजे बरहुकूम पहिली गद्य आवृत्ती होऊं शकते.

पूर्वीच्या आवृत्त्यांना बरींच वर्षे लोटलीं असल्यामुळे या नव्या आवृत्तीसाठीं ललितकलादर्श मंडळीनें आपले चालू नटांचे फोटो देऊन पुस्तकाला अधिक आधु-निकता आणली आहे, ती वाचकांना आणि प्रेक्षकांना सारखीच आदरणीय होईल अशी आशा आहे.

मुंबई, तुळशी विल्डिंग.  
ता. १-९-१९३१

}

भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर

ही पांचवी आवृत्ती किरकोळ मुद्रणदोष दुरुस्त करून छापली आहे.

मुंबई,  
१-६-१९३३

}

—प्रकाशक—



## -लोकप्रिय संगीत नाटकें-

	रु.		रु.
एकच प्याला	१	सौभाग्य लक्ष्मी	११-
पुण्य प्रभाव	१	सिहाचा छावा	१
राजसंन्यास	१	मीराबाई	१
चंद्रग्रहण	१	स्वर्गावर स्वारी	-१११-
शहाशिवाजी	११	साक्षात्कार	-१११-
धनुर्भंग	१	रायगडची राणी	१
सौभद्र	१	वेवकी	-१११-
शाकुंतल	१	शिवसम्राट	-१११-
नेकजात मराठा	१	कायदे भंग	१
हाच मुलाचा बाप	१	पुनरागमन	-१११-

### गद्य ( प्रोज ) नाटकें.

	रु.		रु.
प्रेमसंन्यास	१	करिन ती पूर्व	१
तारामंडळ	१	नारिंगी निशाण	-१११-
घाह्वारे विद्वान्	-१११-	स्वातंत्र्य यज्ञ	-१११-
नरवीर मालुसरे	-१११-		

टपाल खर्च निराळा पडेल. इतर सर्व प्रकारचीं पुस्तकें मिळतील.

**परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी,**  
बुकसेल्स व पब्लिशर्स मुंबई नं. ४

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय.

संगीत

# हाच मुलाचा बाप

नान्दी.

भूप-झुमरा ( लाल होके सेजाऊं अली० )

भावसूत्रें भावुकमर्नी नटसा विनटला शौरि ॥ धृ० ॥ हारी  
गोपीमर्ने काव्यमधुरें । भामार्धीन जो मणि चोरी ॥ १ ॥

केदार-त्रिताल ( गलियन करत पुकार० )

साविनय नमन पदा । कालविजयकर लोकसमाजा । सुलभ  
तवरता सहज शारदा ॥ धृ० ॥ रूढिजनन तव करगत राहे ।  
रूढिरता परि तूं निवारिता । रंकिं राजता अविरत दाता ।  
तवपदरत कवि न त्या आपदा ॥ १ ॥

**सूत्रधारः—**( पुढें येऊन ) माझ्या मित्रांने, एवढ्या उत्कंठेनं जमलेल्या या लोकसमुदायाचें आज कोणत्या नाटकानं रंजन करावं याची मला मोठी काळजी वाटत आहे. दिवसेंदिवस लोकाभिरुचि फार झपाट्यानं बदलत चालली आहे. दुष्यं-ताच्या कोमल प्रणयप्रसंगापासून तों हृदय थरारून सोडणाऱ्या रणप्रसंगांपर्यंत सर्व संविधानकं या लोकसमूहापुढें आलीं असल्यामुळं आजच्या प्रसंगाला रुचेल अशा कोणत्या कथानकाची योजना करावी, हेंच मला सुचत नाही.

**पारिपार्श्वकः—**मला वाटतं, या कामीं आपण आपल्या ताईचं मत घेतलं तर फार उत्तम होईल. त्या बहुश्रुत आहेतच, त्यामुळं उभय स्त्रीपुरुषसमाजाला आज रुचेल असं योग्य कथानक त्यांना सहज सुचवितां येईल. या पहा, त्याच आल्या.

[ सूत्रधाराची बहीण येते. ]

**सूत्र०:**—ये ताई, तूं अगदी योग्य वेळीं आलीस. आज माझी कशी त्रेधा उडाली आहे ती तूं पाहिलीस ना ? घाईनं यावं लागल्यामुळं परंपरागत चालत आलेला वेष-सुद्धां मला घेतां आला नाही. अशा मनःस्थितींत लोकरंजनाची योग्य योजना मला कशी सुचावी ? आणि आजपर्यंतचा श्रेष्ठ लौकिक राखून अल्पवयांत माझ्यावर आलेल्या या जबाबदारींतून मी कसं पार पडावं, तें आतां तूंच सांग.

**सू० बहीण:**—त्याची एवढी काळजी नको. आपल्याला कांहीं आपल्या श्रेष्ठ-पणाची थोरवी मिरवायची नाही. ज्या लोकसमाजाला वंदन करून आपण आज कार्याला प्रारंभ केला, तो आमचा ईश्वरस्वरूप लोकसमाज आमच्या गुणदोषांचं योग्य परिशीलन करील यांत शंका नाही. भिऊं नकोस दादा. आम्हीं लोकाश्रयावरच सर्वस्वीं भरिभार ठेवला असल्यामुळं लोकसेवेचं व्रत योग्य रीतीनं पालन करणं हेंच आमचं मुख्य कर्तव्य आहे; त्यांत दक्षतेनं तत्पर राहिल्यावर आम्हांला केव्हांही कुणाचीही भीती बाळगण्याचं कारण नाही. तूं अगदीं निश्चित रहा. मी सर्व तयारी आधींच करून ठेविली आहे. माझी योजना तुला माहित आहेच. आतां या तुझ्या मित्रांना बरोबर घेऊन मी प्रयोगाला सुरवात करतें. [ पारिपार्श्वकांसह जाते. ]

**सूत्र०:**—अशी कर्तव्यदक्ष पाठिराखी बहीण लाभल्यावर मी कां बरं भ्यावं ? माझ्या बंधुभगिनींनो, आतां नीट अवधान घ्या. आजचा नाट्यप्रयोग पाहतांना मनाची समता ढळूं देऊं नका. आजचा प्रयत्न जरी अगदींच नवीन आहे असं नाही, तरीही निलय परिचित झालेल्या चमत्कृतिपूर्ण वेषांच्या आणि प्रसंगांच्या अभावीं होत असलेली ही साधी सेवा गोड करून घ्या आणि—

साकी.

कांचनलोलुप वरपितयांच्या बघुनी बालिश लीला ॥ समाज-  
संस्काराची स्फूर्ती तुडवो जनरूढीला ॥ द्या वर हा मजला ।  
विनवीं सकल समाजाला ॥ १ ॥

# अंक पहिला

## प्रवेश १ ला

[ रावबहादूर आरामखुर्चीवर बसले आहेत, जवळ  
विष्णुपंत लिहीत आहेत व मंजिरी पुस्तक  
वाचीत बसली आहे. ]

**रावबहादूर:**—हैं पत्र पाहिलंत विष्णुपंत ? आमचा वसंत म्हणजे या लोकांना अगदी कवडीमोलच वाटतो जसा कांहीं. बाराशें रुपये हुंडा ! म्हणे बाराशें रुपये ! बाराशांत मॅट्रिक झालेला मुलगा तरी मिळेल का ? आमचा वसंत यंदा—यंदा कसला ? आजच बी. ए. होणार ! बी. ए. झाला की, विलयतेला जाऊन बॅरिस्टर अगर आय. सी. एस. व्हायला किती अवकाश ? आणि त्याला हुंडा म्हणे बाराशें रुपये ! शरम नाही वाटत असें पत्र लिहायला ? संस्थानांत कुठं कारभार्याची नोकरी केली म्हणजे कांहीं अकल येत नसते. स्वारीनं आपल्या मुलाचा हुंडा घेतला दोन हजार आणि आम्हांला देणार सारे बाराशें ! खासा व्यापार ! आठशें रुपयांची अविच्छिन्न बचत करायला पाहतो आहे गुलाम !

**विष्णुपंत:**—गृहस्थ लबाड खरा. आपला तो बाब्या आणि दुसऱ्याचा मात्र कारटा. आमच्या वसंतरावांना दोन हजार रुपये हुंडा द्यायला जसा कांहीं प्राण जात होता याचा !

**राव०:**—नोंनसेन्स ! दगड आहांत तुम्ही विष्णुपंत ! वसंताचा हुंडा काय सारा दोन हजार ! एखादा नाटककार शंभर पानांचं चौपडं लिहूनसुद्धां तीन साडेतीनहजार रुपये भोजन घेतो आणि आमच्या मुलाला आम्हीं तेवढासुद्धां हुंडा घेऊं नये वाटतं ! मूर्ख आहांत तुम्ही.

**विष्णु०:**—होय साहेब.

**राव०:**—होय साहेब काय ? साडेतीन हजारच हुंडा घ्यायला वाटतं ! माहीत नाही तुम्हांला विष्णुपंत, हे चावट लोक त्याच्यावरच कोव्या करतील. म्हणतील, साडेतीन हात देहाला, हाताला हजार या हिशेबानं हुंडा घेतला ! तें कांहीं माहीं. आंकडा

सरळ केला पाहिजे. झाला ठराव पास. हुंडा रुपये चार हजार. (विष्णुपंत लिहून घेऊं. कागतो) लिहून काय घेतां? कौन्सिलचा ठराव आहे वाटतं तो? इथं कौन्सिल बिन्सिल कुछ नहीं. आमचं अगदीं एकतंत्री राज्य आहे. झाला ठराव तो कायम. समजलं! लिहून नको ध्यायला कांहीं. राहील माझ्या ध्यानांत. तुम्हीं विसरूं नका. म्हणजे झालं.

**विष्णु०**—छे: छे:, विसरायची काळजीच नको अगदीं. चार हजारांचा आकडा अगदीं कोरूनच ठेवला आहे इथं. (छातीस हात लावतो.) रोख चार हजार ना? की, जामीन, प्रॉमिसरी चालेल?

**राव०**—स्टुपिड! कॅश फोर थावजंड. अंडरस्टँड यू?

**विष्णु०**—शिवाय पेहेराव, मानपान, करणी—कौतुक, रावबहादुरांच्या इभ्रतीला साजेसं हें झालंच पाहिजे.

**राव०**—आजच तार येईल बहुतकरून. रिझल्ट आजच लागायचा आहे. काय वेडं पोर! रिझल्ट लागल्याशिवाय म्हणे घरीं येणार नाहीं!

**विष्णु०**—असं म्हणावं नापास होणारांनीं! आपल्या वसंतरावांना आजपर्यंत फेल हा शब्दच ठाऊक नाहीं, वर आणखी फर्स्ट क्लास, त्यांनीं कशाला घरीं यायला भ्यावं? तरुण मंडळीचं चुकतं तें इथंच. लग्नसराईचे दिवस हे, या वेळीं आपण आपल्या घरीं असावं. तें सोडून मुंबईत भटक्या मारीत फिरण्यांत—

**राव०**—शुभ अहांत अगदीं. आमचा वसंत मुंबईत भटक्या मारीत असतो वाटतं? कुणी ऐकलं तर काय म्हणेल? उगीच नांव बद्दू व्हायचं मात्र! त्यांत आणखी बोलणारे तुम्हीं घरचे माणूस! सांगून आलेली मुलगी हुंज्यासकट परत फिरायची. गद्दे आहांत अगदीं.

**विष्णु०**—होय साहेब. जरा घसरलं खरं! आम्हीं आपले थोरामोठ्यांत वावरतो म्हणजे काय? केवळ पोटासाठीं. पण खरी मोठेपणाचीं तत्वं खऱ्या मोठेपणाशिवाय आमच्या गळीं कशीं उतरावीं? घसरलं खरं एकदरीत. मला वाटतं वसंतराव पुढील अभ्यासासाठीं विलायतेला जाण्याची व्यवस्था करायच्या धांदलीमुळं अद्दून मुंबईत राहिले असतील.

**राव०**—अर्थात्! यांत काय संशय? काय ग मंजिरी, असंच ना!

**मंजिरी**—(पुस्तक बाजूला न करतां) काय?

राव०:—तुझ्या दादानं असंच लिहिलं होतं ना पत्रांत ?

मंजिरी:—( पुस्तक ठेवून ) असंच काय ?

राव०:—तुझा दादा रिझल्ट् लागेपर्यंत कशाला मुंबईत राहिला आहे ? काय लिहिलं होतं त्यानं तुझ्या पत्रांत ?

मंजिरी:—( पत्र काढून वाचते )—“ परीक्षेचा रिझल्ट् लागेपर्यंत मी पुण्यास येत नाही. रिकामा वेळ बंडगार्डनवर भडक्या मारीत घालविण्यापेक्षां कांहीं तरी सत्कार्यीं लावावा, अशी इच्छा आहे. हल्लीं लग्नसराईचे दिवस आहेत—

विष्णु०:—तर ! म्हटलं नाहीं मी ? चुकायचाच नाहीं माझा अजमास !

मंजिरी:—“—अशा वेळीं आपल्या उपवर मुलींना वर शोधण्यासाठीं बरेच गांजलेले बाप इथं येत असतात; कॉलेजांतील मुलांत वर शोधण्याची त्यांची उत्कंठा असते; अशा वेळीं थोड्या खर्चांत अगर मुळींच हुंड्याचा खर्च न पडतां अशा गरीब लोकांचा कार्यभाग व्हावा म्हणून आमचं सहाध्यायी अविवाहित विद्यार्थीमंडळ हें माझं हल्लींचं कार्यक्षेत्र मी ठरवून टाकलं आहे आणि—”

विष्णु०:—त्यांचंच का हें पत्र ? कीं आपलं मनचंच कांहीं वाचतां आहांत ?

राव०:—( स्वगत ) माथं फिरलं कारव्याचं ! घात करायचा आयत्या वेळीं. (उघड) पाहिलंत विष्णुपंत, आमच्या वसंताचे विचार किती उदात्त आहेत ! हें सारं माझ्या शिक्षणाचं फळ वरं ! उदात्त विचार सदोदित मनांतच बाळगले पाहिजेत. प्रत्येक व्यक्तीनं आपलं ध्येय अगदीं उच्चतम ठेवावं. तें इतकं उच्चतम असावं कीं, तें हातीं लागतांच कामा नये, तरच तें खरं ध्येय.

मंजिरी:—ही ध्येयाची कुठली व्याख्या बाबा ? उदात्त विचार असावेत पण बाबा, आचार कसे असावेत ?

राव०:—आचार म्हणजे व्यवहार आहे.

मंजिरी:—व्यवहार म्हणजे व्यापार वाटतं ?

राव०:—हो जवळ जवळ तसंच.

मंजिरी:—हं, समजलं. आचार म्हणजे दुकानावरची फुटकळ विक्री आणि विचार म्हणजे कधीही न खपणारा वखारीत भरून ठेविलेला माल. असंच ना बाबा ?

**राव०:**—फार तोंडाळ आहेस तूं पोरी ! एवढा तोंडाळपणा पोरीच्या जातीला शोभत नाही. अजून तुझं लग्न व्हायचं आहे.

**मंजिरी:**—मीं मुलीं लग्नच करणार नाहीं. लग्न कशाला करायचं तें ? कारण—

बिहाग—मांड केस्वा ( हमसे नजरिया० )

सुखवश दुहिता त्यागी ताता । परगृह साही । परसुख  
पाही ॥ धू० ॥ परवश राहे ॥ असल्या विवाहें । परभृत  
नाथा ॥ होई कांता ॥ १ ॥

**राव०:**—विचार स्तुत्य आहे. मला पूर्णपणें पसंत आहे. साऱ्याच मुली आज-पर्यंत लग्न करीत आल्या आहेत. आतां कांहीं मुलींनीं अविवाहित कां राहूं नये ? किती एक बालविधवा आज विवाहित स्थितींत पावित्र्यानं दिवस कंठित आहेत, त्या तरी अविवाहित मुलीच नव्हत काय ?

**मंजिरी:**—आणि मुलांनीं काय करावं बाबा ? त्यांनींही ब्रह्मचर्याचा अवलंब करूं नये वाटतं ?

**राव०:**—मुलांनीं लग्नं न करून कसं चालेल ? मुलांची लग्नं अवश्य झालींच पाहिजेत. वेडी आहेस पोरी. मुलांचीं लग्नं बंद करून जगाचा व्यवहार बंद करायचा विचार आहे वाटतं तुझा ?

**मंजिरी:**—पण बाबा, मुली अविवाहित राहिल्या तर मुलांचीं लग्नं लावायचीं कुणाबरोबर ? तिसऱ्या लग्नाचा तिसरेपणा टाळण्यासाठीं जसं सईशीं लग्न लावतात तशीं झाडापेडाशीं का मुलांचीं लग्नं लावायचीं ?

**विष्णु०:**—तसं नव्हे तार्हेसाहेब, साऱ्याच मुलींनीं लग्नं करूं नयेत असं कांहीं आमचं म्हणणं नाहीं. पण ज्यांना मुलगे आहेत त्या बापांच्या मुलींनीं लग्न करायला तयार होणं म्हणजे आपल्या प्रेमळ पित्याला संकटांत घालणं होय.

**मंजिरी:**—हं समजलें. हुंब्याच्या फेरबसुलातीविरुद्ध मोहिमेची ही पूर्वे तयारी आहे, असंच ना विष्णुपंत ?

**राव०:**—विष्णुपंतांना काय समजतं त्यांत ? कांहीं तरी बोलतात झालं. साऱ्याच मुलींनीं लग्नं करूं नयेत असं माझं मत नाही. पण लग्न करणं अगदीं.

अवश्य आहे असं ज्या मुलीला वाटत नसेल, तिंनं लम न केल्यास समाजानं तिला उत्तेजन दिलं पाहिजे. आधींच मुलींची संख्या मुलांच्या संख्येपेक्षां वाढत आहे, त्यामुळं मुलींच्या बापांना अनुरूप वर शोधण्याच्या कामीं फारच मोठा अडथळा येत आहे—

**मंजिरी:**—हुंज्यामुळं नव्हे वाटतं ?

**राव०:**—छे, छे, मुळींच नव्हे. ती कल्पना अगदीं भ्रामक आहे. हुंडा म्हणजे वरदक्षिणा-शास्त्रानं ठरविलेली—

**मंजिरी:**—आणि मुलांच्या बापानं लिलांव वाढवलेली—

**राव०:**—एक आधीं. शास्त्रानं ठरविलेली एक रूढी—नव्हे आचार आहे. दक्षिणा दिल्याशिवाय दान सफल होत नाहीं, म्हणून कन्यादानाला वरदक्षिणा ही अल्पंत आवश्यक बाब आहे. तें राहूं दे, पण काय सांगत होतो मी ? हं मुलींची वाढती संख्या. मुलींची संख्या वाढत असल्यामुळं— ( निशा व उषा येतात. )

**मंजिरी:**—त्यांच्यासाठीं खोलींतून आणखी दोन खुर्च्या आणणं आवश्यक झालं आहे. काय ग निशे, ही कोण नवी मुलगी ?

**उषा:**—मी होय ? उषा.

**मंजिरी:**—उषा काय ? कुठल्या अरुणाची बहीण ही निशे !

**निशा:**—ही माझी आतेबहीण.

**उषा:**—आणि ही माझी मामेबहीण. आणखी काय विचारलंत मंजिरी आम्हा ? कुठल्या अरुणाची बहीण म्हणून ना ? थांबा. अरुण देखील पाहायला मिळेल. आतां लवकरच अरुणोदय होईल.

**मंजिरी:**—माझं नांव देखील माहीत आहे हिला ! बरें उषे, तूं आलीस केव्हां आणि कुठून ? आणि तुझा अरुणोदय तो काय, तें सांगशील कीं नाहीं जरा स्पष्ट करून.

**उषा:**—तुम्हींच विचारलंत ना आतां कीं, मी कुठल्या अरुणाची बहीण म्हणून ? मग माझा भाऊ तो झालाच कीं नाहीं अरुण ! हो, अरुण जरी नसला तरी अरुणोदयीं प्रफुल्ल होणारा गुलाब आहे खास. माझ्या भावाचं नांव डॉक्टर गुलाब.

**मंजिरी:**—अरे वा ! ही तर काव्य करूं लागली.

**राव०:**—असं-असं. ही दिगंबरपंताची भाची वाटतं ? त्यांचा एक भाचा



मेडिकल कॉलेजांत शिकत असल्याचं मी ऐकलं होतं खरं. फार हुषार आहे मुलगा म्हणतात.

**उषा:**—हुषार ? आमच्या दादाइतका हुषार त्रिभुवनांतसुद्धां कुणी सांपडायचा नाहीं.

**राव०:**—भावावरच सारा जीव दिसतो या पोरीचा.

**उषा:**—आमचा दादा आहेच तसा. ज्याची म्हणून गांठ पडेल त्याच्याशीं त्याची आपली फ्रेंडशिप् जुळायचीच. नाहीं ग निशे ?

**निशा:**—होयच मुळीं. गुलाब दादा म्हणजे आमच्या बाबांचा जीव कीं प्राण आहे. आतां येणारच आहे तो इतक्यांत. तुमच्या वसंतदादाची आणि त्याची अगदीं अगदीं गद्दी आहे. ते दोघे बरोबरच येणार आहेत, असं बाबा म्हणत होते.

**मंजिरी:**—गुलाब ? बाबा, ' गुलाब ' हें नांव जरा आपल्या रूढीविरुद्धच दिसतं नाहीं का ? आपल्या कोकणस्थांत तरी हें नांव मीं नव्हतं कधीं ऐकलं !

**राव०:**—आणि म्हणूनच तें तुला आवडलं वाटतं ?

**विष्णु०:**—हो, रूढीविरुद्ध असेल तेवढं आमच्या तार्ईसाहेबांना हटकून आवडायचंच.

**उषा:**—गुलाब हें कांहीं आमच्या दादाचं खरं नांव नव्हे. त्याचं नांव आहे नारायण. पण त्याचे खेहीसोबती त्याला गुलाब म्हणतात तें त्याच्या सदाभानंदी स्वभावावरून.

**मंजिरी:**—असं. आतां जुळलं.

**निशा:**—तुमचा वसंतदादा कधीं येणार आहे मंजिरीआझा ?

**उषा:**—आमच्या गुलाबदादाबरोबर ना ?

**निशा:**—पण गुलाबदादा केव्हां येणार ?

**मंजिरी:**—वसंतदादाबरोबर. अग वेडे, मला काय विचारतेस हें ? आमचा दादा यायच्यापूर्वीं कधीं तरी कळवीत असतो का ? आपलं बाहेर जावं आणि पाहावं तों दादा आलेला. अशी त्याची सदाची खोड. पण एवढं खरं, रिझल्ट् लागतांच तो येणार खास. आणि रिझल्ट् लागायचा आहे आज.

**उषा:**—तर मग आमचा दादा येणार उद्यां.

**निशा:**—आणि तुमचा दादा पण उद्यांच येईल.

**मंजिरी:**—हो, आतां मला एक गाडी आणली पाहिजे. बरे दोन दादा मिळतील गाडीला जोडायला.

**उषा:**—गाडीला जोडायचं कीं जोडाची गाडी करायची, तें आतां पहायचं आहे.

**मंजिरी:**—म्हणजे ?

**उषा:**—म्हणजे काय तें सांगेन मग. असं चारचौघांत सांगायचं नाहीं म्हणून दादानं मला बजावून ठेवलं आहे ?

**मंजिरी:**—काय बजावून ठेवलं आहे ?

**उषा:**—कीं, आमच्या यमुताईंचं लग्न वसंतदादाबरोबर लावून द्यायचं, हें कुणाला देखील सांगायचं नाहीं, असं मला आमच्या दादानं बजावून ठेवलं आहे.

**राव०:**—[ स्वगत ] वसंताला त्या भिकारड्याची पोर ! छे: छे: छे: ! ( उघड ) उषे, असं भलतंच कांहींतरी बोलूं नये. कुठं आमचा वसंत—कुठं तुझी यमुना ! आमच्या वसंतावर मोठमोठ्यांच्या नुसत्या उड्या पडताहेत उड्या. शिवाय आमच्या वसंताला बायको पाहायची ती चांगली सुशिक्षित पाहिजे.—

**विष्णु०:**—आणि तुमची यमुना आहे दगड—शंख नुसती.

**निशा:**—संभाळून बोला विष्णुपंत. तुम्हांला काय ठाऊक आमच्या ताईला काय काय येतं तें ! एवढं जाड इंद्रजी बुक ती घडाघड वाचते. संस्कृत भागवताचीं ती पारायणावर परायणं करते.

**विष्णु०:**—गवताचीं असतील. गवताच्या गंजी रचित असेल कदाचित्.

**निशा:**—आतां मी मुळीं सांगायचीच नाहीं. असं ग काय मंजिरीआका ? मध्येच बोलायला कुणी सांगितलं आहे या विष्णुपंतांना ?

**राव०:**—उगी उगी पोरी. रडूं नकोस. तसें पण विष्णुपंतांचं म्हणणं कांहीं अगदींच खोटं नाहीं. यमुनेला संस्कृताचा किंवा इंद्रजीचा गंधही असणं शक्य नाहीं.

**मंजिरी:**—अगदींच चुकलांत. काव्यप्रकाशांतील अगदीं कठीण कठीण स्थलं मला यमुनाच समजावून देते.

**राव०:**—म्हणतेस काय पोरी ? यमुनेला कॉलेजांत जातांना मी कधीही पाहिलं नाहीं.

**मंजिरी:**—कॉलेजांत जाऊन शिक्षण मिळतं असंच कांहीं नाहीं. दिगंबरपंतांनी तिला शक्य तेवढं शिक्षण स्वतः दिलं आहे. जरी ती माझ्यासारखी कॉलेजांत गेली नाहीं तरी मला वाटतं, बी. ए. च्या परीक्षेला बसण्याइतकी तिची तयारी झाली आहे. सहा मुलींच्या लक्षांच्या संकटांतून पार पडतां पडतां बिचाऱ्या दिगंबरपंतांची नोकरी गेली, त्यांना सातव्या मुलीच्या शिक्षणाचा खर्च कुठला निभावणार ?

**राव०:**—गरीब बिचारा. फार कठीण स्थिति आली आहे बिचाऱ्याला. या हुंड्यांच्या पायीं किती गरीब कुटुंबं धुळीला मिळताहेत ? पण काय करणार ? हिंदु-धर्मशास्त्राविरुद्ध तर जातां येत नाहीं ? ( दीर्घ निश्वास टाकतो. ) धर्माची आज्ञा मोठी बिकट आहे यांत शंका नाहीं. अधर्माचं पाप पदरीं न येतं तर ही धर्माज्ञा मोठ्या आनंदानं मोडण्याचं कार्य पहिल्यानं मी केलं असतं. हर हर ! कठीण प्रसंग आहे ! “ दया धरमका मूल है ” असं म्हणणारा कबीर मुसलमान होता. त्यांच्यांत उलट मुलींनाच स्त्रीधन द्यावं लागतं. तोच जर हिंदु असता—हुंडा देण्याचा शास्त्राधार जर त्याला—

**मंजिरी:**—आणि हुंडा घेण्याचा शास्त्राधार ?

**राव०:**—दोन्ही मार्ग सारखेच बिकट आहेत बरं.

**मंजिरी:**—खरंच रक्कम मोजमोजून घेतांना हुंडा घेणारा अगदीं आजारी पडत असेल नाहीं ? हजारां रुपयांच्या थैलीचं दडपण बिचाऱ्याचं काळीज अगदीं फोडून टाकीत असेल नाहीं ?

**राव०:**—अनुभवाशिवाय या गोष्टी कळायच्या नाहींत. आतां हा प्रसंग स्वतः माझ्यावरच येणार आहे, त्या वेळीं मला कसे कष्ट होतील तें तुला प्रत्यक्ष दिसून येईल.

**मंजिरी:**—आणि मीही पाहीन. राहू दे हें चन्हाट. निशे, आपली सहजच आली होतीस की कांहीं काम होतं ?

**निशा:**—ताईनं तुला सांगितलं आहे—( पडद्यांत—रावबहादुर काळे वकील. आहेत घरांत ? )

**मंजिरीः**—( चटकन् उठून ) दादा पास झाला, बाबा तार आली. [ तारकाल येतो व ती तार घेते. ]

**राव०**—व्हायचाच पास तो, शंकाच नाही अगदीं. काय म्हणतो ?

**मंजिरीः**—पास फस्टक्लास कर्मिंग टुमॅरोज मेल्.

**उषाः**—उद्यां येताहेत का ? मग आमचा दादादेखील उद्यांच येणार.

**राव०**—अरे वाः ! या पोरीलादेखील इंग्रजी येतं. हुषार आहे पोर. हं, एकूण वसंत उद्यां येणार. तोंपर्यंत या कारभारीसाहेबांना नकी उत्तर द्यायचं तहकूब केलं पाहिजे. ऐकलंत विष्णुपंत, त्या कारभार्यांना त्याहा कीं, वसंत पास झाला, फस्टक्लासांत आला, ही गोष्ट ध्यानांत घेऊन काय तें उत्तर द्या. त्याप्रमाणं वसंताला मुलगी पाहायला पाठवितों. मंजिरी, जातों मी आतां फिरायला. तारेसाठीं अडून बसावं लागलं. बाकी खरं पाहिल्यास वाट पाहायला नको होती. पण मन आहेना ? कसं विष्णुपंत ?

**विष्णु०**—होय तर काय ? कुठला क्लास एवढं पाहायचं. बस्स.

[ रावबहादूर कपडे करून जातात व विष्णुपंतही जातो. ]

**मंजिरीः**—हं निशे, सांग आतां काय सांगत होतीस तें.

**निशाः**—ताईनं तुझी एक चुनडी आणि पोलकं मागितलं आहे. }

**मंजिरीः**—तें ग कशाला ?

**निशाः**—उद्यां तिला पाहायला येणार आहेत ?

**मंजिरीः**—कोण पाहायला येणार आहेत ?

**उषाः**—उद्यां तिला पाहायला पशु येणार आहेत.

**निशाः**—म्हणजे पशु डॉक्टर ना ?

**मंजिरीः**—बरेच पशु येऊन तिला पाहून गेले. हा आणखी कुठला पशु ? |

**उषाः**—तसं नव्हे. ते गुरांचे डॉक्टर आहेत. आमचा दादा त्यांना पशु म्हणतो.

**मंजिरीः**—हें पाहणं पाहणं काय म्हणतात तें एकदां मला पाहिलं पाहिजे. उद्यां ते पाहायला येतील त्यावेळीं येतील का मला बोलवायला ?

**उषाः**—हो, हो, मी येईन. तूं आलीस तर खरंच बरं होईल कारण यमनाताईला

कॅस फिरवून चांगलासा बुचडा मुळी बांधतांच येईनां. आज दोन तास सारखी प्रयत्न करीत होती, पण साधेच ना.

**मंजिरी:**—एक तास आधीं कळीव म्हणजे यमूचाचसा काय-तुझा, निशेचा, हवा तर पार्वतीकाकूंचासुद्धां उलटा बुचडा मी बांधून देईन. चल ये, तुला चुनडी आणि पोलकं देतें आतांच.

[ जातात. ]

## प्रवेश २ रा

[ पुण्यांतील एक रस्ता. विष्णुपंत व दिगंबरपंत येतात. ]

**विष्णुपंत:**—दगड आहांत तुम्हीं दिगंबरपंत ! रावबहादुर कोणीकडे आणि तुम्हीं कोणीकडे ! कुठं इंद्राचा ऐरावत आणि कुठं खेमा गवळ्याची म्हैस ? कांहीं तरी शोभण्यासारखं बोललं पाहिजेना ? रावबहादुरांपाशीं मी असली गोष्ट काढली तर ते मला तेव्हांच घराबाहेर घालवून देतील.

**दिगंबरपंत:**—तुम्हीं म्हणतां तें सारं खरं आहे. पण म्हणतात ना, गरजवंताला अक्कल नाही, तशी माझी स्थिति झाली आहे. सहा मुलींचीं लग्नं कशीं बशीं उरकलीं. तींच होतां होतां सत्तेचं घर गेलं, वडिलार्जित जमीनजुमला गेला, साठ रुपयांची नोकरी होती तीही सावकाराच्या धरण्यापायीं कर्जबाजारी ठरल्यामुळं गेली. आतां राहिलं काय ? फक्त लग्नाच्या दोन मुली ! धाकटीच्या लग्नाची काळजी नाही झणा; कारण माझा भाचा नानू आतां डॉक्टर झाला आहे. त्यानं तिच्या लग्नाचा सारा भार स्वतःवर घेतला आहे. अद्दून कांहीं तो मिळवता झाला नाही. नाहीतर यमूच्या लग्नासुद्धां त्यानं हातभार लावला असता. तेव्हां विष्णुपंत, तुम्हींच सांगा, हुंडा आपूं कुठला ? हुंड्याशिवाय लग्न ठरलं तरी देखील लग्नाचा खर्च कसा व्हायचा हेंच मोठं संकट आहे.

**विष्णु०:**—हें सुद्धां संकट आहे ना ? आतां तुम्हींच सांगा रावबहादुरांकडचं स्थळ तुम्हाला कसं लाभेल ? आजच त्या नरसिंगगडच्या कारभाऱ्यांचं पत्र आलं आहे. ते अडीच हजार रुपये हुंडा द्यायला तयार आहेत आणि रावबहादुर पांच

हजारांचा आंकडा दांतीं धरून बसले आहेत. तेवढ्यावर कुठं भागणार आहे म्हणा-  
कारण आजच वसंतराव फर्स्ट क्लासांत बी. ए. पास झाल्याची तार आली.

**दिगं०**—काय वसंतराव पास झाले ? आणि फर्स्ट क्लासांत ?

( कपाळाला हात लावतो. )

**विष्णु०**—तुह्मंला वार्डंट वाटलं कीं काय ? दिव्य पुरुष दिसतां अगदीं !

**दिगं०**—खोटं कशाला बोलूं ? होय, क्षणभर मला वार्डंट वाटलं खरं. दारिद्र्यानं  
मन दुष्ट होतं तें असंच ! विष्णुपंत मला क्षमा करा. पण खरं सांगायचं म्हणजे वसंत-  
राव अगदीं नापास झाले असते तर मला आनंद झाला असता.

**विष्णु०**—म्हणजे ? वसंतराव नापास झाल्यानं तुमचा काय फायदा ?

**दिगं०**—फायदाच असं कांहीं म्हणतां येत नाहीं. पण फायद्याची आशा जागवा-  
यला तो एक आधार झाला असता.

**विष्णु०**—तो कसा काय बुवा ? मोठे चांडाळ दिसतां तुम्हीं हो !

**दिगं०**—माणसाच्या अंगीं वाटेल तो दोष उत्पन्न करण्याची ताकद फक्त एका  
दारिद्र्यांत आहे. त्याच दारिद्र्यानं मला सांगितलं कीं, वसंतराव नापास झाले तर  
श्रीमंतांच्या मुलींच्या त्यांना तितक्याशा मागण्या येणार नाहीत आणि मग अर्थातच  
माझी मागणी पुढं करायला मला कांहीं अवकाश उत्पन्न होईल.

**विष्णु०**—शुंभ आहांत अगदीं. एक परीक्षा नापास झाल्यानं कांहीं मुलाची  
किंमत एकदम उतरत नाहीं. या पूर्वीची मागणी बाराशें ( जीभ चावून ) अडीच  
हजारांची आहे ना ?

**दिगं०**—पण ती ते पास होतील या आशेवर केली असेल.

**विष्णु०**—मग झालेच कीं नाहीं आतां पास ? व्हायचेच ते पास ! त्यांत कांहीं  
शंका नव्हती.

**दिगं०**—पहा विष्णुपंत, एवढं कार्य जुळवून घाल तर मी केव्हांही तुमचे  
उपकार विसरणार नाहीं.

**विष्णु०**—काय घाल मला ?

**दिगं०**—दारिद्र्य हेंच काय तें माझं वैभव आहे.

## हाच मुलाचा बाप

**विष्णु०:**—म्हणजे ! तुमचं दारिद्र्य देणार आहांत की काय मला ? खाशी उपकारांची फेड !

**दिगं०:**—तुम्हांला द्यायला माझ्याजवळ काय आहे ? शिकवण्या धरल्या आहेत म्हणून हातातोंडाची गांठ पडते ! हेच देवाचे उपकार म्हणायचे !

**विष्णु०:**—मग तुम्हीं मुलीचं लग्न करणार कसं ? बरं, त्रिचं वय काय आहे ?

**दिगं०:**—तिला हें तेरावं वर्ष असं आज तीन वर्ष सांगत आलों आहे. पण खरं बोलायचं म्हणजे तिला गेल्या श्रावणांत सोळावं संपून सतरावं लागलं.

**विष्णु०:**—सतरावं ? अरे बापरे ! सतरावं वर्ष ? माझ्या बायकोला सतराव्या वर्षी तीन मुलं होऊन ती मरूनसुद्धां गेली होती. सतरावं वर्ष ? मोठी कठिण स्थिति आहे बुवा !

**दिगं०:**—येत आहे का माझी दया ? पहा, पदर पसरतों. एवढी दया कराच. या कन्यादानाचं फळ तुम्हांलाच मिळेल.

**विष्णु०:**—सहा कन्यादानांचं फळ तुम्हांला मोठंच उत्तम मिळालं आहे की नाही ? म्हणे कन्यादानाचं फळ ! वाटेलं झालं साऱ्या संसारचं ! हेंच ना कन्यादानाचं फळ ? तें तुमचं तुम्हांलाच लखलाभ असो.

**दिगं०:**—तर मग मी आतां करूं तरी काय ?

**विष्णु०:**—मुळामुठेंत जीव द्या ! काय विचित्र माणूस आहे ? मी काय सांगणार यांत ?

**दिगं०:**—खरंच ! आतां एक धोंडा माझ्या गळ्यांत आणि एक मुलीच्या गळ्यांत बांधून मुळामुठेच्या उदरांत ठाव पहावा लागणार खास !

**विष्णु०:**—फार उत्तम होईल. मुलांच्या बापांच्या मागचा एक ससेमिरा तरी चुकेल.

**दिगं०:**—मुलीचा बाप झालों, एवढ्यावरूनच मी जगाला त्याज्य वाटूं लागलों अं ! मी मेलों, माझ्या मुली मेल्या, तर जगाच्या मागची एक ब्याद नाहीशी होणार ? विष्णुपंत, मी मेल्यानं जगाचा भार बराच हलका होईल म्हणतां ?

**विष्णु०:**—काय मूर्ख आहांत हो ! मुलीचं लग्न होत नाही म्हणून कुणी जीव

दिला आहे की काय ? तुम्हांला मी एक युक्ति सांगतो, ऐका. बिजवराला मुळगी घायची तुमची तयारी आहे का ?

**दिगं०**—काय वय आहे त्या बिजवराचं ?

**विष्णु०**—झालं ! वय विचारूं लागलांत. मुलीचं लग्न कसं होईल एवढं पहावं, समजलांत ! आमच्या शेजारीं एक गृहस्थ आहेत, त्यांची नुकतीच बायको वारली आहे, चांगलं कुटुंबाचं घर आहे, घरांत भरगच्च माणसं आहेत, त्यांचा वडील मुलगा सारा चाळीस वर्षांचा आहे; सहा भाऊ पण कसे एकज्युटीने वागतात-चाही मुलींचीं लग्नं झालीं आहेत—

**दिगं०**—कुणाचे भाऊ ? त्या गृहस्थाचे का ?

**विष्णु०**—नव्हे हो. मुलगे त्यांचे. चांगला ठणठणीत म्हाता-गृहस्थ आहे. पन्नास रुपये पेन्शन आहे. आज तेरा वर्षं झालीं पेन्शन घेतल्याल. पण कपाळाला सुंठ लागलेली कांहीं कुणी पाहिली नाही.

**दिगं०**—बरेच म्हातारे असावेत असं दिसतं.

**विष्णु०**—हो आहेत म्हातारे. मग ? मुलीचं लग्न झालं पाहिजे ना ? बस्स, झालं तर. हुंड्याचा भार मुळीच न पडण्याची तजवीज मी करतो. जुळत्यास दोन्ही मंडपांचा खर्चसुद्धां तेच करतील अशी व्यवस्था झाली, तरीही पाहू !

**दिगं०**—( स्वगत ) काय करूं ? पोटच्या गोळ्याला समजून उमजून वैधव्य-पंकांत लोहं का ? काय करूं ? मग लग्न तरी कशाला करायचं ? शुभमंगल केल्याच्या दुसऱ्याच दिवशीं अशुभ आणि अमंगल अशी जांव्यांची प्रेतयात्रा पहायला तयार होऊं काय ? कां होऊं नये ? हर हर ! हुंडा ! हुंडा तरी कुठला देऊं ? पोरीचं लग्न तरी होईल. मग येईना का वैधव्य ? लग्नाशिवाय तर मुलीला ठेवतां येत नाही. लग्नाच्या दुसऱ्या दिवशीं झालेली विधवा आमच्या समाजाला पाहवते; पण अविवाहित प्रौढ कुमारीका मात्र आमच्या समाजांत मुळीच दिसत नाहीत. होईल ! पुढं विधवा होईल ! पण आज तर लग्न होईल ! हर हर ! दारिद्र्या, काय माझं मन कोतं केलंस हें !

**विष्णु०**—कां ? विचार कसला करतां ?

**दिगं०**—काय करणार ? मुलीचं लग्न तर झालं पाहिजे ? होय. मी तुमच्या सूचनेला कबुली देतो. पण नको, आजचा दिवस थांबा. आजच एक गृहस्थ यमुनेला



पाहायला यायचे आहेत. त्यांचा कायम निकाल कळपर्यंत एवढं स्थळ हातचं घालचूं नका. पोरीच्या कपाळीं काय आहे कोण जाणे ? काय व्हायचं असेल तसं होईल.

**विष्णु०**—ठीक आहे. ती व्यवस्था मीं करतो. (स्वगत) या भिकारड्याकडून नाहीं तर नाहीं, पण त्या थेरड्या गुंडोपंताकडून तरी शेंपांचशें उकळतां येतील. (उघड) बरं येतों मी. (पाहून) अरे ! हे कोण ? दादासाहेब कीं काय ? आज कसे आले ?

**दिगं०**—अरे हा नानू ! [ हातांत पोर्टम्यांटो घेतलेला वसंतराव व डॉ० गुलाब येतात. गुलाब दिगंबरपंतांना पायांवर डोकें ठेवून नमस्कार करतो. ] हा वेड्या, हें काय ? भर रस्त्यांत मला नमस्कार करतोस ?

**गुलाब**—वडील माणसांना भर रस्त्यांत नमस्कार करायला मला कुणाच्या बापाचीही भीति नाहीं.

**विष्णु०**—हें काय दादासाहेब ? उद्यां येतों म्हणून तार केलीत काय ? आणि आजच येतां काय ?

**वसंत**—गुलाब म्हणाला आजच चल, तेव्हां मीही निघालों. बाकी आणखी एक दिवस मुंबईत राहून विशेष काय करणार होतो म्हणा.

**विष्णु०**—हेच वाटतं दिगंबरपंतांचे भाचे ?

**गुलाब**—हो. याच देहाला डॉक्टर गुलाब म्हणतात.

**विष्णु०**—हॅं: हॅं: हॅं: नमस्कार, नमस्कार ! अलभ्य लाभच झाला म्हणा-याचा दादासाहेबांच्या कृपेनं !

**गुलाब**—हॅं: हॅं: हॅं ! नमस्ते, दुरूनच नमस्कार. वसंत, हाच वाटतं तो तुमचा विष्णुपंत दिवाण ?

**विष्णु०**—कसचे दिवाण—कसचे दिवाण, आपला कारकुनी करतो रावबहादुरांच्या घरीं. आहेत आणखी दोन कारकुन हाताखालीं. बरं चाललं आहे रावबहादुरांच्या कृपेनं. दिवाण कसले म्हणा ! तरी पण रावबहादुरांना जर हिज् हायनेस म्हणायचं असेल तर मलाही दिवाण म्हणायला कांहीं हरकत नाहीं. माझ्या सल्ल्या-शिवाय साहेब कोणतीही गोष्ट करीत नाहीत. दादासाहेब, जाणतातच सारं. हो, पण दादासाहेब, ती ब्याग याना इकडे माझ्याकडे !

**वसंतः**—नको नको, राहू दे.

**विष्णु०**—काय दादासाहेब हें ? आधीं तरी कळवायचं ! शिग्राम घेऊन नसतों का आलों ? बरं, नाहीं शिग्राम. पण स्टेशनवर टांगे नाहीत का मिळत ? काय हें, तुम्ही हातांत बॅग घेऊन येणं म्हणजे काय ? निदान हमाल तरी करायचा ?

**गुलावः**—श्रीमंतीनं दुबळेपणा येतो असं कोणी म्हणतात, तें खोटं ठरवण्यासाठीं वसंतानं स्वतः हमालीचं काम पत्करलं. भला लठ्ठ फुगला आहे. झालं काय मेलभर बॅग न्यायला ! आतां वांचले की १२ आणे. तो हमाल कशा हुज्जत घालत होता. मली खोड मोडली गुलामाची.

**विष्णु०**—मितव्ययीपणा कांही वरिष्ट नाही.

**गुलावः**—श्रीमंतीचा मितव्ययीपणा तेच गरिबांचा कंजुपणा ठरत असतो. पण विष्णुपंत, हा मितव्ययी नव्हे आणि कंजुपणाही नव्हे. श्रीमंतीच्या वैभवाचं प्रदर्शन करताना मनुष्य परावलंबी बनत असतो. तेव्हां ज्या स्वावलंबनाला श्रीमंत लोक कंजुपणा असं कुजकं नांव देत असतात, तेच हें स्वावलंबन.

**वसंतः**—समजलांत विष्णुपंत ?

**गुलावः**—बरं वसंत ! मी जातो आतां मामांवरोंवर. आतां कांहीं घर शोधून जायला नको. घर दाखविण्याचे तुझे प्रेम तरी वांचले.

**दिगं०**—तयं नको नानू, तसेच आपण आपल्या दिव्हाड जाऊं ! तेथून थोडा चहा घेऊन वसंतराव जातिला आपल्या घरी.

**विष्णु०**—आहे का पण घरी चहा ?

**गुलावः**—गरिबी आली म्हणून गृहस्थपणा कांहीं निघून जात नाही. गृहस्थपणाचा कुठे अभावच दिसत असेल तर तो तुम्हां श्रीमंतांकडे ! समजलांत विष्णुपंत ?

**दिगं०**—नानू, असं भलाच पोटें नये. आपण सौजन्यानं वागत रहावं, दुसऱ्याची उणी उकरून काहें नयेत. तसेच श्रीमंत कांहीं तसे नसतात.

**गुलावः**—यांनी मात्र आढ्यांल वटिल तयं टाकून वेलावं आणि आम्ही तें सहन करावं ! कां ? तर आम्ही गरिब ! हे पहा मामा, माझा स्वभाव मोठा खट्याळ आहे. कुणी मला नुसता टिचकी मारली तर उलट ताला झणझणीत टोला हाणत्यावांचून माझ्यानं रहावत नाही.

**दिगं०:**—चला आतां घरीं. रस्त्यांतच किती वेळ वोलत उभे रहाणार ? शिवाय तुमच्या हातांत हीं ओझीं आहेत. चला, घटकाभर घरींच वसूं !

**वसंत:**—माफ करा दिगंबरपंत. मी आतां घरींच जातो. घरीं पोंचण्याच्या पूर्वीच मी इथं आल्याचं कळलं तर बाबा रागं भरतील.

**दिगं०:**—छे: छे: असा किती वेळ लागणार आहे ?

**वसंत:**—( गुलाबला-एकीकडे ) मीं जातोच घरीं. नाहीं तर हे आमचे दिवांग-साहेब पुढं जाऊन भलतंच कांहीं तरी शिलगाऊन देतील आणि तें आपल्या पुढील बेतांना विघातक मात्र होईल. ( उघड ) आतां जातोच मी. उद्यां खात्रीनं भेटेन.

**गुलाब:**—मामा, जाऊं दे त्याला घरीं ? पास झाला आहे कीं नाहीं फस्टे क्लासांत ! एकदां घरीं जाऊन काय तो टेंभा मिरवून घेऊं दे त्याला. चला.

**दिगं०:**—बरं आहे तर. पण विष्णुपंत, मघाशीं सांगितलेल्या स्थळावर नजर ठेवा हं. चार ठिकाणीं चार खडे मारीत राहिलं पाहिजे. करतां काय ?

**गुलाब:**—कुठलं स्थळ ?

**विष्णु०:**—आहे आपलं असंच.

**गुलाब:**—पण सांगाल कीं नाहीं कुठलं तें ?

**विष्णु०:**—अशा गोष्टींची वाच्यता करूं नये हेंच बरं.

**वसंत:**—खरं आहे. हल्लींच्या दिवसांत नाटककारांनीं नाटकांचे प्लॉट आणि मुलींच्या बापांनीं शोधलेलं स्थळ कधीही कुणाला सांगूं नये, हेंच बरं.

**गुलाब:**—तें कांहीं नाहीं. मला सांगायला कांहीं हरकत नाही. या विष्णुपंतांनीं दाखवून दिलेलं स्थळ आहे म्हणून मला जरा शंका येते. आमचे मामा आहेत अगदीं भाबडे. मुलीला स्थळ आहे म्हणतांच वाटेला त्याच्या गळीं पडतात.

**विष्णु०:**—स्थळ कांहीं वाईट नाही. ते सदाशिव पेटेंतील गुंडोपंत पेन्शनर—

**गुलाब:**—त्यांचा सहावा मुलगा कीं काय ? त्याचं तर गुदस्तांच लग्न झालं.

**विष्णु०:**—नव्हे, नव्हे, ते स्वतः

**गुलाब:**—काय म्हटलं ? ते स्वतःच ? हेंच वाटतं तुमचं तें स्थळ ?  
बेशरम ! पाजी ! आमच्या यमूसाठीं ऐशीं वर्षांच्या थेरप्याचं स्थळ दाखवून

द्यायला लाज कशी नाही वाटली ? मुलगी वाढली म्हणून बाप कांहीं कसाई होत नाही. समजलांत ? म्हणे गुंडोपंत ! ओंकारेश्वरावर गोवऱ्या गेलेल्या या थेरज्यांना लग्न हो कशाला हवींत ? ऐकलंत विष्णुपंत, ज्या दिवशीं आम्हां सर्वांचे उपाय थकतील, हुंडा न घेतां लग्न करणारा कुणीच पुरुष ज्या वेळीं दिसून येणार नाही, आम्ही सर्व लज्जाबिजा चट्साऱ्या गुंडाळून ठेऊं आणि खरेखुरे वांद्याचे खाटीक बनूं, त्या दिवशीं रिकाम्या खुर्चीला हात लावलेला यमूचा एक फोटो काढूं आणि ही रिकामी खुर्ची भरली पाहिजे अशी प्रेटप्रायमर टाईपांत जाहिरात देऊन खाली पळालेल्या कैद्याच्या वर्णनावरहुकूम यमूचं वर्णन देऊन ती जाहिरात या पुण्यांतल्या एखाद्या साचित्र वर्तमानपत्रांत फोटोसकट काढूं आणि ' विशेष खुलाशासाठीं वर्तमानपत्रांच्या मालकांस भेटावें ' अशी सूचना देऊं. समजलं? ज्या अर्थी वर्तमानपत्रांचे संभावित मालक हल्लीं दीक्षिती करूं लागले आहेत त्या अर्थी तुमच्यासारख्या मध्यस्थांची पोळी पिकेल असं मुळींच समजूं नका. जा. चार कोरे कागद घेऊन त्यावर तूप, गूळ, चहा, साखरेचा हिशेब लिहित बसा. जा.

**विष्णुः**—( स्वगत ) दगड आहे—अगदीं शंख आहे हरामखोर !

**वसंतः**—चला विष्णुपंत, उशीर झाला. गुलाब, उद्यां भेटेन तुला.

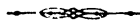
[ दोघे जातात ]

**गुलाबः**—चला मामा. गुलामाची चांगली कानउघाडणी झाली—

सोहा कानडा—एकताला ( साहेन जब मुझे बुलावे० )

हा धनमदयुत जगांत सान गणित सकलां ॥ धृ० ॥ वित्त-  
शास्त्र्य लागलें । नच उदार त्यामुळें ॥ मानदान त्या न  
कळे । अजापुत्र गमला ॥ १ ॥ द्रव्यधूम वाढला । म्हणुनि  
अंध जाहला ॥ स्वप्रकाश त्या कुठला । महामूढ पशुला ॥ २ ॥

प्रवेश ३ रा.



[ दिगंबरपंतांचें घर—यमुना हातांत चित्रमय जगत्वा अंक घेऊन बसली आहे ]

**यमुनाः**—ही शंका त्यावेळीं माझ्या मनांत सुद्धां आली नाही. एखादा अंक चुकून आला नसेल असंच आपलं मला वाटलं. पण आतां दादाच्या व्यागेंतून पड-

लेला हा अंक मिळाला तेव्हां खरं कारण लक्षांत आलं. “ स्नेहलता देवीची आत्मा-हृती ! ” एकूण बंगाल्यांत देखील हुंड्याच्या या राक्षसी चालीमुळं इकडच्यापेक्षां भयंकर अनर्थ माजविले आहेत तर ? “ अंगावर राकेल ओतून जाळून घेतलं. ” बिचारीनं खरोखरच आत्मयज्ञ केला. अगदीं अंतर्वाह्य हौरपळून मेलीं. हिचं वय किती होतं बरं ? चवदा वर्ष. आणि माझं वय आहे सतरा वर्ष. आज तीन वर्ष बांबांना मीं निष्कारण कष्ट दिले तर ! यापूर्वीच मला जळून मरतां आलं असतं. ही युक्ति यापूर्वीच कां बरं माझ्या ध्यानांत आली नाही ? किती सोपा उपाय आहे हा ! रात्रंदिवस काळजीनं अंतःकरण पिचत जाऊन जिवत राहण्यापेक्षां राकेलानं एका क्षणांत जळून भस्म झालेलं काय वाईट ?

पिल्ल-दीपचंदा ( तंग भैली चोळया० )

तनु जाळी प्रखरा ज्वाला । देइ शम एकदा घात आपुला  
॥ धृ० ॥ लोकमुखाचा वणवा सदाचा । जाळि तनु मानसा  
प्रति पाउला ॥ १ ॥

किती वेडी मी ! ( पुन्हां वाचून ) मी खरोखरच वेडी आहे काय ? की स्नेहल-ताच वेडी आहे ? ह्या फोटोतले हिचे हे डोळे अगदीं वेळ्याच्या डोळ्यांसारखे दिम-तात-कीं माझेच डोळे वेड्यासारखे झाले आहेत त्यांचं हें प्रतिबिंब मला हिच्या डोळ्यांत दिमत आहे ! सहा मुलींच्या लग्नांच्या संकटांनं वावा वेडे झाले नाहीत. घरदार, जमीन जुमला, नोकरीपर्यंत देखील सर्वस्व गेलं पण अजून त्यांनीं जीव धरून ठेविला आहे. आई किती शांतपणानं असते ? जसे कांहीं आढाल्या कसलेच कष्ट झाले नाहीत. नोकरी गेल्याच्या संकटाचा वावांनीं किती सदुपयोग करून घेतला ! किती बरं मला शिक्षण दिलं ! कालेजांत जाणाऱ्या मुलीमुद्दां माझी वाखाणणी कर-तात. हें सारं बावांच्या धर्याचं फळ. त्यांचीच मी मुलगी ना ? मग मी अशी मनानं दुबळी कां होऊं ? वावा उर्गाच भ्याले ! स्नेहलता देवीची आत्माहृति पाहून मींही कदाचित् तमंच करीन, असं त्यांना वाटलं. ( हंसून ) स्नेहलतेसारखा मी वेडी नाहीं. देवानं मला धैर्य दिलं आहे, बावांनीं मला शिक्षण दिलं आहे, आईनं मला सहन-शीलता शिकविली आहे; मी राकेलानं जाळून घेणार नाहीं. दुर्दैवानं माझं लग्न नच झालं तर-- [ वसंत प्रवेश करितो. ]

**वसंतः**—कोण यमुने ? तूच का ही ? असला पेहेराव तुझ्या बाबांना पसंत पडत नाही, असा माझा समज होता.

**यमुनाः**—आम्हां मुलींच्या पायां नापसंत असलेल्या पुष्कळच गोष्टी पसंत करून वेणें बाबांना भाग पडत आहे, त्यांतलीच ही एक. दुसरं काय ?

**वसंतः**—(स्वगत) यमुना पूर्वी इतकी धीट नव्हती. प्रसंगानं माणसं धीट होतात असं म्हणतात, तें कांहीं खोटें नाही. (उघड) गुलाब कुटं गेला ? पार्वतीकाकू ण कुटं दिसत नाहीत त्या ?

**यमुनाः**—आई देवदर्शनाला गेली आहे. दादा गेला आहे—दादा गेला आहे असाच कांहीं कामाला—बाबाही त्याच्याबरोबर गेले आहेत.

**वसंतः**—भर दोनप्रहरां काकू देवदर्शनाला गेल्या आहेत ?

**यमुनाः**—आज तसाच पर्वणीचा दिवस आहे. आतां लाज तरी किती दिवस धरायची ? हें मेलं दररोजचं नाटक चाललं आहे. मला आज पहायला येणार आहेत ! पहायला येणार आहेत असं म्हटलं की पूर्वी लाजतां लाजतां माझी मुरकुंडी वळत असे. पण आतां दररोजच्या सरावानं मला त्याचं कांहींच वाटत नाहीसं झालं आहे. उष्टीं भांडीं घासणं आणि पहायला येणारापुढं परीक्षा देणं, हीं मला सारखींच वाटतात.

**वसंतः**—(स्वगत) किती फरक झाला आहे हिच्या स्वभावांत हा ! पूर्वीची ती लज्जारील मुग्ध बालिका कुणीकडे आणि दुष्ट समाजाच्या पहायला येणाऱ्या निर्वृण रूढीनं बेदरकार बनलेली ही युवती कुणीकडे ! (उघड) यमुने, मला तुझी फार दया येते.

**यमुनाः**—कोल्हटकरांच्या मूकनायकांतलं वाक्य आठवतं का ? दया आणि प्रेम फार जवळ जवळ असतात.

**वसंतः**—होय यमुने, तशीच कांहींशी परिस्थिति आहे खरी.

**यमुनाः**—मग ?

**वसंतः**—मग काय ? सर्वच अंधार आहे. पुढं, मागं, पाहावं तिकडे सारा अंधार आहे. मला कांहींच दिसत नाहीसं झालं आहे. आज तुला पहायला येणार आहेत म्हणून का हा पेहेराव केला आहेस ?

**यमुना:**—येणारे गृहस्थ जनावरांचें डॉक्टर आहेत. त्यांना असाच पेहेराव आवडण्याचा संभव फार आहे. पाहायला येणाऱ्या प्रत्येक माणसाच्या इच्छेनुरूप आम्हां उपवर मुर्लींना सजावं लागतं. या कामीं आम्हां उपवर मुर्लींना समाजानं बाजारच्या वेद्यांच्या मालिकेत आणून बसविलं आहे—

काफी सिंदुरा-त्रिवट ( कान्हा करत वरजोरी० )

बाला सकल वेद्या कां ज्या पाहती वराया ? ॥ धृ० ॥ मर्निं  
भरतां जयां । करिति निज जाया ॥ १ ॥ अवगणिती मुली  
नवरि घरिं न्याया ॥ २ ॥

**वसंत:**—किती कठोर सत्य आहे हें ?

**यमुना:**—पण सत्य तरी आहे ना ?

**वसंत:**—सत्य आहे म्हणूनच कठोर आहे. यमुने, आपलं बालपण आठवतं. तुला ? किती गोड आठवणी आहेत त्या ! त्या आठवणी जाग्या झाल्या म्हणजे सरोजिनीप्रमाणंच “ रम्य तें बालपण देईं देवा फिरुनि ” असं म्हणावंसं वाटूं लागतं. पण वाटेल तें म्हटलं, तरी आहे हीं स्थिति थोडीच बदलणार आहे ? कालचकाच्या तीक्ष्ण कंगोऱ्यांनीं बालपणाची ती कोमलता, ती निर्मल मनोविकार, तें निष्काम प्रेम, ती अहेतुक स्नेह, सारीं काहीं कातून जात आहेत.

**यमुना:**—हताश होणं पुरुषांना तरी शोभत नाहीं. चुलीशीं बसून मुळमुळ रडण्यासाठीं देवानं हिंदु स्त्रियांना उत्पन्न केलं आहे. पुरुषांनीं नुसते दीर्घ निश्वास टाकण्यांत मोठं काव्य आहे असं निदान मला तरी वाटत नाहीं.

**वसंत:**—यमुने, मीलनापूर्वींच उत्पन्न होणारा विरह मोठा दुःसह असतो. अग्नि उत्पन्न होण्यापूर्वींच कसा पेट घेत असतो हें ज्याला कळेल—

**यमुना:**—हें सर्वांना कळतं. प्रत्येकाला कळतं पण वर्णन करून सांगतां मात्र येत नाहीं. ज्वाला पेट घेतात खऱ्या पण त्या विस्मयाच्या कशा, हें कळत असूनही माणूस खऱ्या पाण्याकडे धांव घेत नाहीं. पाणिदारपणाचं पाणी ओतलं म्हणजे असल्या ज्वालेचे फूत्कार दीर्घ निश्वासांत परिणत होत नाहीत.

**वसंतः**—खरं आहे. यमुने, खरोखरच मी भ्याड आहे. तुझ्यावर बालपणापासून माझं प्रेम आहे, असं उघडपणानं बोलण्याचा मला अद्भूतपर्यंत धीर होत नव्हता. यमुने, तुझी ही स्थिती पाहून तर तें प्रेम दुप्पट जोरानें वाढूं लागलं आहे. पण काय करूं ? मी पराधीन आहे. वडिलांच्या मर्जीविरुद्ध मला जातां येत नाहीं.

**यमुनाः**—तर मग जिच्यावर तुमचं प्रेम आहे ती दुसऱ्याची झालेली पाहून तुम्हांला मोठं समाधान वाटेल नाहीं ? आजच्या स्थळाचं न जुळलं तर माझ्या नशिबीं एका वृद्ध आजोबाशीं लग्न करायचं येणार आहे, हें तुम्हांला माहीत आहे का !

**वसंतः**—मी आलों त्या दिवशीं विष्णुपत असं म्हणत होते खरे. काय करूं ? यमुने, कसं वागावं हें मला मुळींच सुचेनासं झालं आहे. इकडे वडिलांचा धाक—तर इकडे बाळपणापासून हृदयांत सांठविलेलं गाढ प्रेम, या उभयतांत भयंकर युद्ध-माजलेलं आहे. कांहीं तरी केलं पाहिजे खरं. यमुने, आजचं स्थळ जुळूं देऊं नकोस. पुढं काय होतं तें पाहूं.

**यमुनाः**—असल्या पोकळ आशेवर आज टळणारं संकट सदाचं कायम करून कशाला घेऊं ! मला आर्धां आश्वासन द्या—वचन द्या—आणि—

**वसंतः**—वचन देऊं ? काय करूं ? वचन देऊन तें मला पूर्ण करतां येईल का ?

**यमुनाः**—इच्छा आहे तिथं अशक्य असं कांहींच नाहीं.

**वसंतः**—माझी खरीखरी इच्छा तरी आहे काय ? यमुने, मला थोडा अवधी दे. मला कांहीं वेळ विचार करूं दे. मला कुणाची तरी सल्ला घेऊं दे. निदान गुलाबला तरी विचारूं दे. वचन देऊं कसं ? देऊं का वचन ?

**यमुनाः**—निश्चय झाला म्हणजे उपाय आपोआप चालून येतात. विचार करीत बसण्यानं कालाचा अपव्यय मात्र होतो. पहा, एवढा वेळ मी तुमच्याशीं बोलत आहे पण मला तुमचं नांव घेऊन बोलण्याचं धैर्य होईना. तुमचीं भावंडं तुम्हांला हाक मारतात तसं तर मुळींच म्हणवेना. हें कां बरं ? कशाचं बरं हें लक्षण ?

**वसंतः**—यमुने, भिऊं नकोस ! मीं तुला वचन देतों. वाटेल ते कष्ट पडोत; हवा तसा छळ होवो; घर, दार, बाप, बहीण या सर्वांना मुकावं लागो; सर्व संकटांना टाळून मी तुझं पाणीग्रहण करीन. हेंच माझं वचन !



भीमपलास-त्रिवट ( बिरजमे धूम मचाई० )

मन रमे प्रेमपरागीं आज । पददलित झाली अवघी लाज  
॥ धृ० ॥ मम हृदयांतरिं स्थापिण्या तुला । सकलाहि करिन  
इलाज ॥ १ ॥ [ पार्वती येते ]

**पार्वती:**—कोण ? वसंतराव. केव्हां आलांत ? यमुने, त्यांना बसा तरी म्हणावं कीं नाहीं ? वैधळ्यासारखी उभी काय राहिली आहेस ? बसा वसंतराव. जा गं, चहाला आधण ठेव. [ यमुना जाते. ]

**वसंत:**—नको, नको ! मी आतांच चहा घेऊन आलों आहे.

**पार्वती:**—यापूर्वीच चहा घेतलात ? मला नाहीं खरं वाटत. खरंच तें, आम्हां गरिबांकडचा चहा तुम्हांला कसा आवडेल.

**वसंत:**—तुमचा आग्रह असेल तर घेतों थोडासा ! पण उगीच तुम्हांला चहा करायचा त्रास मात्र.

**पार्वती:**—त्रास कसला त्यांत ? आतां चहाचीच तयारी करणार होतें. आज आमच्या यमूला पहायला येणार आहेत, तेव्हां त्यांच्यासाठीं तरी चहा ठेवलाच पाहिजे ना ? असे किती वेळां चहा ठेवले, किती मेजवान्या झाल्या, कितीजण पाहून गेले, पण रोज आपलं तेंच चाललं आहे. येतात, पहातात, चहा घेतात आणि जातात. हुंड्याचं नांव आलं कीं, बरिंक आमचीं कंबर खचते आणि सारा उसना उत्साह जिथल्या तिथं नाहींसा होतो.

**वसंत:**—या हुंड्याच्या पायीं काय अनर्थ ओढवणार आहेत देव जाणे ! (जवळ पडलेला चित्रमयजगत्चा अंक घेऊन चाळूं लागतो ) आजपर्यंत या चालीचं प्राबल्य फक्त सारस्वत, कायस्थ, पाठारे वगैरे जातींतच विशेष होतं. परंतु हळु हळु ही राक्षसी चाल आम्हां कोकणस्थांवरही झडप घालूं लागली आहे. ( पाहून दचकून ) हें काय ? हा अंक इथं कुणी आणला ? यमुनेनं पाहिला नाहीं ना ?

**पार्वती:**—( घाबरून ) काय आहे त्यांत असं ?

**वसंत:**—हुंड्याचा बळी ! जिकडे पाहवं तिकडे हुंड्याचे बळी ! बंगल्यांतील स्नेहलता नांवाच्या मुलीनं हुंड्याच्यापायीं आपलं लग्न होत नाहीं म्हणून अंगावर रॉकेल ओतून स्वतःला जाळून घेतलं. ती हकीकत मुलीच्या फोटोसह या अंकांत आली आहे.

**पार्वती:**—घेतील, जाळून घेतील! ही चाल अशीच वाढत चालली तर इकडच्या मुलीही अशाच स्वतःला जाळून घेतील. पण हुंडा उकळणाऱ्या मुलांच्या बापांचे डोळे कांहीं केल्या उघडणार नाहीत. अगबाई ! पण या पोरीनं तें नाही ना पाहिलं ? नाही तर भलतंच कांहीं तरी व्हायचं ? पोर आहे आततायी. कांहीं तरी जिवाचं बरं वाईट करून घ्यायची एखादी !

**वसंत:**—मला नाही तसं वाटत ? पहिल्यांदा तसं वाटलं खरं, पण थोड्या विचारांतीं माझं मत बदललं. आतां यापुढं तरी तसं कांहीं व्हायचं भय नाही.

**पार्वती:**—यापुढं कां भय नाही ?

**वसंत:**—पार्वतीकाकू, मी सांगतो ही गोष्ट कुठं उघड करूं नका. फार काय दिगंबरपंतांना सुद्धां कळवूं नका. मी असं वचन दिलं आहे—

**पार्वती:**—कसलं वचन ?

**वसंत:**—पार्वतीकाकू, कुणाजवळ यातलं एक अक्षरही बोलणार नाही अशी शपथ घ्या.

**पार्वती:**—शपथ घेते. तुम्ही आतां सांगाल तें मी कुणापाशीही बोलणार नाही. आतां झालं ?

**वसंत:**—काय वाटेल तें करून यमुनेशींच लग्न करायचं मी तिला वचन दिलं आहे.

**पार्वती:**—देव तुम्हांला उदंड आयुष्य देवो. ( डोळे पुसते. ) शेवटीं माझा धांवा एकदां देवाच्या कार्नां पोचला. वसंतराव, देहाचं कातडं काढून त्याचे जोडे तुमच्या पायांत घातले तरी देखील तुमचे उपकार फिटणार नाहीत. माझी पोर किती गुणी आहे म्हणून सांगूं ? तुम्हांला आतां तें अनुभवानंच कळेल. देव तुमचा संसार सुखाचा करील. केवढं अरिष्ट टळलं. नाही तर काय होईल आणि काय न होईल असं अलिकडे मला वाटूं लागलं होतं.

**वसंत:**—( स्वगत ) दुःखितांच्या अश्रुमार्जनाचा आनंद केवढा मोठा असतो, याचा मला आज अनुभव आला. किंवा अश्रुमार्जन तरी कसलं ? अश्रु हें दुःखितांचं निरंतर वैभव आहे. सदोदित ते दुःखाचे असतात. पण अशा एखाद्या वेळीं त्यांचं आनंदाश्रूत रूपांतर होतं. किती स्फंदस्फुंदून आनंदाश्रू गाळते आहे बिचारी !—

गौडमल्हार-त्रिवट ( बलमा बहार आई० )

नयनां विराम नाहीं । तापद् अश्रुजलाच्या पटला मोद  
रुचि देई ॥ धृ० ॥ हतसुख जनमुख उज्वल दिसतां ।  
कोण न पुलकित होई ॥ १ ॥

**पार्वती:**—मग आतां आजची पाहण्याची विटंबना तरी कशाला उगीच ?

**वसंत:**—हेंच तें. मीं तुम्हांला सांगितलं ना कीं, ही हकीगत दिगंबरपंतांनाही  
कळतां कामा नये म्हणून ? अजून किती तरी अडचणी आहेत, त्या टाळण्याचे  
उपाय आधीं योजिले पाहिजेत. [ यमुना चहा घेऊन येते. ]

**पार्वती:**—यमुने दे तो चहा आपल्या—

**वसंत:**—अहं ! बोलायचं नाहीं—

**यमुना:**—म्हणजे ? आईला देखील सांगितलं वाटतं !

**वसंत:**—या वेळीं 'अळीमिळी गुपचिळी' लहानपणचं हें वेदसूत्र आठवतं ना ?  
या वेळीं आधीं बोलेल त्यानं भांडीं घांसावीं. ( यमुना चहा देते. ) या चहाची  
शपथ ! हा चहा भारीच सुरेख जमला आहे !

**पार्वती:**—जगांत अशीच तुमची चहा होवो म्हणजे झालं.

**वसंत:**—मी आतां जातो. अरेच्या, ही मंजिरी आली ! मला तिच्या दृष्टीला  
पडतां कामा नये. या पार्वतीकाकू, मला आधीं मागीलदारचा रस्ता दाखवा.

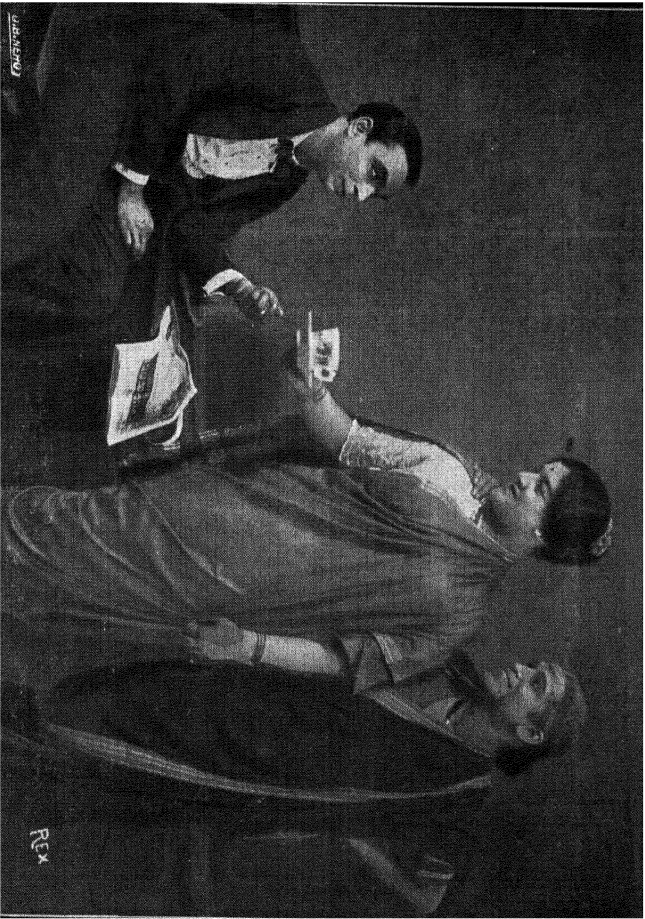
[ वसंत व पार्वतीकाकू जातात. मंजिरी येते. ]

**मंजिरी:**—काय विद्याशंकरभारती, झाली का आपली स्वारी रंगून तयार ?  
आतां नाटकाला केव्हां सुरवात व्हायची ?

**यमुना:**—अजून पाहिली नाहीस ती विटंबना ! म्हणून तुला थडा सुचते आहे.

**मंजिरी:**—काल उगीच खेप फुकट गेली मात्र. मी आपली येऊन तुला सजवून.  
संध्याकाळपर्यंत वाट पहात बसलें पण तो तुझा जनावरांचा डॉक्टर कांहीं आला नाही.

**यमुना:**—असंच चालत असतं बरं. आज येतो, उद्यां येतो, असे निरोपांवर  
निरोप बदलत असतात. इकडे दररोज आपलं गौरीसारखं सजून बसावं आणि  
प्रेक्षक न आल्यामुळं बंद राहिलेल्या नाटकांतील नटासारखा निराशेनं पोषाख



वर्सात—श्रद्धे ! बोलायचं नाही !

(पृष्ठ २६).



उतरावा, असं चाललेलं असतं. आणि सजायचं तरी किती ? कुणी जुन्या काळचे शास्त्रीबुवा पाहायला आले म्हणजे केंस खेंचून, ओढून, मान तणतणेपर्यंत वेणी घालवी लागते; डोईला चंद्रकोर राकडी, कानांत बाळ्या वुगड्या, ओंवे सावरलेलं लुगडं, कपाळभर कुंकू—

**मंजिरी:**—आणि गालभर लाज बळेच ओढून आणावी लागत असेल नाहीं ? लेबलावरून मालाची परीक्षा आहे म्हणायची !

**यमुना:**—बरं पुढं यायचं तें एकदम येतां नये, उगीच वेळहि लावतां नये. पुढं येतांच दोन गुडध्यांमध्ये मान लपवून बसलं पाहिजे. अगदीं मान म्हणून दिसतां कामा नये.

**मंजिरी:**—वधूपक्षच कीं नाहीं ! मुलींना कसला आला आहे मान ?

**यमुना:**—खरंच मुलींना कुठं आहे मान ? नाहीं तर ही पहायची विटंबना केव्हांच थांबली नसती का ? दुर्भाग्य तुझं कीं, तुला हे सोहाळे अजून अनुभवतां आले नाहींत.

**मंजिरी:**—लमसोहाळ्यांतला हा पहिला सोहाळा आहे वाटतं !

**यमुना:**—अग पहिले सोहाळे म्हण !

**मंजिरी:**—हो, खरंच ! आजपर्यंत दहा पंधरा इसम तरी तुला पाहून गेले असतील.

**यमुना:**—दहा पंधरा कां ? मीं अगदीं चांगला हिशोब ठेवला आहे. आज पहायला येणारे हे व्याणवावे.

**मंजिरी:**—काय ? नाईन्टीइ ? आठच कमी सेंचरीला ? एवढ्या प्रसंगांतून कशी निभावली असर्शाल तें तुझं तुलाच माहींत. पण आलेच ते. ते पहा, या दोघांतला तुझा दादा कुठला ?

**यमुना:**—पिन्सनेस चष्मा लावला आहे तो आमचा गुलाबदादा. चल आधीं आंत.

[ त्या आंत जातात. गुलाब, मनोहर व दिगंबरपंत येतात. ]

**गुलाब:**—या, मनोहरपंत, बसा. मामा, यमूला घेऊन याना बाहेर.

[ दिगंबरपंत जातात. ]

**मनोहर:**—हें घर अगदींच गलिच्छ वस्तींत आहे, आंतील सामानही अगदीं. भिकार दिसतं !

**गुलाबः**—आणि या भिकार सामानांत तूं अगदीं उकिरड्यांत पडलेल्या चिंता-मणीसारखा शोभतोस. ओ ! व्हॉट् ए ब्युटिफुल् ब्रूट यू आर ! ( Oh ! What a beautiful brute you are ! )

**मनोहरः**—हें पहा गुलाब, तुला एकदां सांगून ठेवतो—या जागीं तरी पशु, ब्रूट म्हटलेलं खपायचं नाहीं. मी एकदम चिडून जाईन निघून.

**गुलाबः**—नाहीं बुवा, राहिलं. करतां काय ? जांवई म्हणजे कृष्णसर्प. दंश करायचा पटकन् किंवा शिंग तरी मारायचा.

**मनोहरः**—पुनः सांगतो, नाहीं तर जाऊं ?

**गुलाबः**—नको, नको, चाललीच आहे थट्टा ! अरे थट्टा, करणं हा मेव्हण्याचा जन्मसिद्ध हक्कच आहे.

( दिगंबरपंत, यमुना, मंजिरी येतात. पार्वती दाराआड उभी राहते. )

**दिगंबरः**—ये यम्. बैस इथं. ये मंजिरी, तूंही बैस.

**गुलाबः**—ही वसंताची बहीण वाटतं ? बसा मंजिरीबाई, या खुर्चीवर बसा.

**मनोहरः**—हं. आतां—( हळूच विशांतील यादी काढून पाहतो. ) तुमचं नांव काय ?

**यमुनाः**—यमुना.

**मनोहरः**—तुमच्या वडिलांचं नांव काय ? मोठ्यानं बोला !

**यमुनाः**—दिगंबर भिकाजी खरे.

**मनोहरः**—तुम्ही किती भावंडं ?

**यमुनाः**—आम्ही आठ बहिणी आहोंत.

**मनोहरः**—( स्वगत ) आठ बहिणी ? अरे बापरे ! ( उघड ) सर्व बहिणीं हयात आहेत का ?

**यमुनाः**—आहेत.

**मनोहरः**—( हळूच यादी पाहून ) तुमचे वडील हयात आहेत का ? नसल्यास ते कोणत्या रोगानं कितव्या वर्षी वारले ?

**गुलाबः**—अरे ए पशु, ही आमच्या या मामांची मुलगी, हें तुला ठाऊक आहे ना ?

**मनोहरः**—( स्वगत ) अरेच्या ! यादीनं घोटाळा केल. ( उघड ) बरं तो प्रश्न राहूं दे. तुम्हांला वाचतां येतं का ?

**यमुना:**—येतं.

**मनोहर:**—एक पुस्तक आणा पाहूं! [यमुना ३-४ पुस्तकें आणते.] हें काय ? रघुवंश. नको रे बुवा ! हें काय ? केनिलवर्थ. माय् गोंड ! हें काय ? हारोज् एँड हीरोवरशिप्. कार्लोईलचं. कुणाची वुकं हीं ?

**मंजिरी:**—तिचीच वुकं वरं तीं ?

**मनोहर:**—मराठी वुकं नाहीं वाटतं ? हल्लीं इंग्रजी शिक्षण फार बोकाळव्यामुळं मुली देखील मराठीकडे दुर्लक्ष करीत असतात. मला मराठींतच परीक्षा घ्यायची आहे. एक मराठी पुस्तक इकडे वा पाहूं. ( मंजिरी एक वूक आणून देते. तो उघडून यमुनेच्या हातांत देतो. ) हं. इथून वाचा पाहूं .

**यमुना:**—( वाचते. ) “ पृथ्वीवरील पुष्कळ घरे केवळ स्मशानें झालेलीं असतात. तिथें गतायु झालेल्या आशा-उमेदीचा व प्रेमाचा भुतें मात्र नाचत असतात.”

**मनोहर:**—गतायु म्हणजे काय ?

**यमुना:**—गत म्हणजे गेलेले. आयु म्हणजे आयुष्य. अर्थात् नष्ट झालेल्या आशा उमेदीचां भुतं.

**मनोहर:**—चूक. गतायु म्हणजे—गत म्हणजे सतारीचां गत. आयु म्हणजे ? (स्वगत) आय आणि व्यय. (उघड) आय म्हणजे उत्पन्न. गतायु म्हणजे सतारीच्या गती शिकवून होणारं उत्पन्न.

**गुलाब:**—( स्वगत ) मराठीच्या प्रोफेसराची एखादी जागा खाली आहे की काय याची मला चौकशी केली पाहिजे.

**मनोहर:**—पुढं वाचा.

**यमुना:**—( वाचते ) “ लहानपणा जेव्हां आम्ही राम व सीता, सत्यवान व सावित्री, यांच्या गोष्टी ऐकतो, तेव्हां मुखदुःखप्रसंगी परस्पर अचल निष्ठेचे देखावे दाखविणारं —”

**मनोहर:**—नीट वाचा. अचल नव्हे, अंचल असेल.

**यमुना:**—इथं अचल निष्ठाच आहे. अंचल निष्ठा नाही.

**मनोहर:**—नुम्हांला कळत नाही. ‘परस्पर अंचल निष्ठेचे देखावे’ असंच असलं पाहिजे. कदाचित् छापणारानं अनुस्वार खाल्ल असेल. गो ऑन.



**यमुना:**—(वाचते) “अंचल निष्ठेचे देखावे दाखविणारं संसार हें सुंदर नाटक आहे अशी गोड कल्पना सतत आमच्या अंतःकरणांत वागत असते. पण जगाचा जसजसा अनुभव येऊं लागतो तसतशीं तीं सुखस्वप्नें पार मावळून जातात आणि आमचे डोळे उघडतात.

**मनोहर:**—मिटा पुस्तक. आतां वाचलेल्याचा भावार्थ सांगा पाहूं.

**गुलाब:**—तिला बिचारीला भावार्थ काय सांगतां येणार ? तुम्हींच सांगा ना.

**मनोहर:**—वाहवा ! स्वतः वाचलेल्या मजकुराचा भावार्थ सांगतां येऊं नये म्हणजे काय ?

**गुलाब:**—क्षापलं मराठी भाषेचं अगाध ज्ञान पाहून ती बिचारी दिपून गेली आहे.

**मनो०:**—माझा मराठीवरचा अनुसंग कीं काय तो फारच जबरदस्त आहे.

**मंजिरी:**—व्यासंग वाटतं ?

**मनोहर:**—तुम्हांला मराठीत काय कळतं आहे ?

**गुलाब:**—मग भावार्थ सांगतां ना ?

**मनोहर:**—स्वतः वाचून ज्याला कळत नाहीं, त्याला दुसऱ्यानं सांगून कितीसा कळणार ? काय पुस्तक हें ? “सुधा.” बरं, हें नेऊन आंत ठेवा पाहूं. (यमुना घेऊन जवळच्या वाटेनें आंत जाते.) तिकडून नको, इकडून जा. (तशी जाते.) (स्वगत) लंगडी कांहीं नाहीं. आतां (यादी पाहून खिशांतून सुई व दोरा काढतो) ही सुई या दोऱ्यांत ओवून द्या पाहूं. (यमुना हंसत हंसत तसें करते) [स्वगत] दृष्टी ठीक आहे. [उषा व निशा येतात.]

**गुलाब:**—काय ग आलांत शाळेतनं ? हं गप्प बसा. गडबड करूं नका.

**मनोहर:**—कुणाच्या मुली ह्या ?

**मंजिरी:**—कां ? यांची देखील परीक्षा घ्यायची आहे वाटतं ? अहो डॉक्टर-साहेब, सध्यां एकीचीच परीक्षा घ्या. ही एवढी एकच लग्नाची मुलगी आहे.

**मनोहर:**—तुम्हांला स्वयंपाक करतां येतो का ?

**उषा व निशा:**—हो येतो.

**उषा:**—तुमच्या घरांत पंधरा माणसं असलीं तरी त्या सर्वांना मी रांधून वाढीन.

**मनोहरः**—(यमुनेला) मी तुम्हांला विचारीत आहे. तुम्हांला जेवण करतां येतं का ?

**यमुनाः**—येतं

**मनोहरः**—( यादी पाहून ) घाईचा भात करतां येतो का ?

**उषाः**—घाईचा भात ? भात असतो तांदळाचा, उपासाला वन्यांचा, देशावर राब्यांचा आणि कोकणांत हरिकांचा. पण हा मेल घाईचा भात कुठला ?

**मनोहरः**—नाहीं येत ? ऑफिसची घाई असल्यास मोठी अडचण पडेल. बरं आतां तुमची नाडी पाहूं.

**मंजिरीः**—तुमची पेशंटू नव्हे ही. बिचारी गरीब गाय, अज्ञान तुमच्या तावडींत आली नाही खरी.

**गुलाबः**—गरीब गाय म्हणूनच ते नाडी तपासायला मागताहेत. पण संभाळ हो, लथ झाडील एखादी.

**मनोहरः**—मी पुष्कळ नाठळ गाई वठणीला आणल्या आहेत. असो. प्रकृति सुट्ट दिसते. मीठ तोडलं नाहीं वाटतं हिचं ? बहुतेक वाढत्या मुलीचं मीठ तोडीत असतात. नाहीं तर त्या लठ्ठ फुगायच्या कदाचित्. बरं असो. आतां मी आटोपतं घेतों. आतां अशी मान वर करून दोन मिनिटं माझ्याकडे पहात रहा पाहूं (घड्याळ काढून मिनिटें पहातो.) हं आतां सांगा, माझ्याशीं लग्न लागल्यास तुम्हांला कसं वाटेल ?

**उषाः**—लग्न लागल्यासारखं वाटेल.

**मनोहरः**—मुली, तूं बोलूं नकोस. ( यमुनेस ) हं सांगा, तुमचं माझ्यावर प्रेम आहे का ? (यमुना उठून आंत जाते.) प्रेम आहे खरं ! म्हणून तर मुरका मारून निघून गेली.

**दिगंबरः**—पेरीला काय विचारतां हें भलतंच ?

**मनोहरः**—भलतंच ? हें भलतंच ? वाः प्रेमाच्या ज्वालामुखींचा उद्योग—नव्हे उद्रेग झाल्याशिवाय—

**मंजिरीः**—उद्रेक असेल कदाचित्.

**मनोहरः**—तुम्हांला मराठींत काय समजतं ? उद्रेग झाल्याशिवाय लग्नसाफल्य होत नसतं आणि प्रेम केव्हांही प्रथम दृष्टांतालाच होत असतं. प्रत्येक नाटकांत आपल्याला असंच दिसून येईल.

**मंजिरी:**—( स्वगत ) स्वारीच्या विद्याव्यासंगाची मजल नाटकं पाहण्यापलीकडे गेलेली नाहीशी दिसते.

**गुलाब:**—खरं आहे तें. नाटकांतील प्रसंगच प्रेमप्रसंगाचे मार्गदर्शक असायचे. कारण नाटकं हीं संसाराचीं विचित्रं आहेत. म्हणजे विशेषेण चित्रं.

**मनोहर:**—अर्थात्. ( सर्व चहा घेतात ) वरं, आतां मला असं सांगा दिगंबर पंत; तुमचे वडील आणि मातोश्री कितव्या वर्षी कोणत्या रोगानं मयत झालीं ? तुमचे चुलते आणि भाऊ कितव्या वर्षी कोणत्या रोगानं वारले ? तसंच त्यांच्यांतून कुणाला क्षय, रक्तपिती, गलितकुष्ठ अगर दुसरा कांहीं परंपरागत उत्पन्न होणारा रोग झाला होता कीं काय ? अशीच माहिती आपल्या कुटुंबाच्या कुटुंबांतील माणसांचीही पाहिजे आहे.

**दिगंबर:**—ही सर्व माहिती मी मागाहून लिहून कळवीन.

**गुलाब:**—किंवा विमा कंपनीच्या अर्जाचा एक फॉर्मच भरून पाठवूं म्हणजे झालं.

**मनोहर:**—वरं आहे. येतों मी. अखेरचा निकाल हीं सर्व माहिती आल्यावर कळवीन. त्यानंतर हुंड्याचं काय तें बोलूं. ( जातो. )

**मंजिरी:**—म्हटलं एवढी विटंबना झाल्यावर तरी हुंडा शब्द ऐकूं यायचा नाही. पण हा कसचा ! अखेरच्या निकालावर हुंड्याचा गुंडा ठेवायला कांहीं विसरला नाही. खरोखर दिगुकाका, लग्न करायचं नाही असा माझा आतांपर्यंत निश्चय होता. पण आतांच्या या नाटकानं तो टागळूं लागला आहे. अगल्या या मूर्ख नवरदेवाची खोड मोडण्याकरितां तरी लग्न करायला तयार होऊन एकदां ही पहायची कवाईत उलटी करून पहावी, असं मला वाटूं लागलं आहे.

**गुलाब:**—( स्वगत ) अस्सं ! लग्न करणार नाही म्हणते. अशी तडफ पाहिजे.

**दिगंबर:**—बोलणं फार सोपं आहे. त्या प्रसंगांत सापडलं म्हणजे होईल तीं विटंबना मुकाट्यानं सोसणं भाग पडतं.

**मंजिरी:**—वरं तर पाहूंच एवदां हा पहायचा फार्से करून.

**उषा:**—खरंच, मंजिरीआक्का, तुझं लग्न कां ग अजून झालं नाही ? हुंडा द्यायला तुझे बाबा चांगले गच्चर आहेत म्हणतात !

**मंजिरी:**—माझ्याशीं लग्न करणाराला आर्धां आपल्या आयुष्याचा विमा उतरावा लागेल !

**दिगंबरः**—भलतंच कांहीं बोलूं नये. उषे, निशे, जा ग मंजिरीबरोबर. अगदीं काळोख पडत चालला. कशी एकटी जाईल ती ?

**गुलाबः**—थांब हं. उषे, एवढी चौपडी नेऊन वसंताकडे दे.

**मंजिरीः**—आणा इकडे, मीच देतें. मला कशाला हवी आहे सोबत ? दररोज सायंकाळीं फिरायला जायची संवय असली, म्हणजे सोबतीची फारशी जरूरी भासत नाही. जातें मी. ( मंजिरीखेरीज सर्व जातात. ) कसली चौपडी ही ? कवितांची वाटतं ! डॉक्टर आणि कवि ! मोठं आश्चर्य आहे ! एकदां वाचून तरी पाहिल्या पाहिजेत. हल्लीं जिकडे पहावं तिकडे हे कवीच बोकाळले आहेत ! काय तों त्यांचीं काव्यं !—

काफी-त्रिवट ( आज मन गई• )

या सकल कविजनां वानुं किती । दिसत न अणुभरि गुण  
परि आदत्त व्हाया। सुलभ गणिति कविहृदया असति रुचि-  
घातनिपुण दनुजासम ॥ धृ० ॥ समाक्षरा स्वरमादक कविता ।  
तमावृता कवितेजविहीना । कां न त्याज्य सदभिरुचिदीना? ॥१॥

[ जाते ]

# अंक दुसरा

## प्रवेश १ ला

[ स्थळः—बंडगार्डन, वसंत व गुलाब येतात. ]

**गुलाबः**—मग पाहिलीस का चोपडी वाचून ?

**वसंतः**—खरं सांगूं तुला गुलाब, आज दोन दिवस माझं चित्त कांहीं ठिकाणावर नाही. परीक्षेचा रिझल्ट लागल्यावर तुझीं काव्यं वाचून पाहीन, असं जरी मी तुला सांगितलं होतं तरी तें आतां मला अगदीं अशक्य झालं आहे. परवां मी जो एक अविचार करून बसलों आहे, तेव्हांपासून मला अन्न देखील गोड लागेनासं झालं आहे.

**गुलाबः**—तूं आणि अविचार केलस ? हें संभवतं तरी कसं ?

**वसंतः**—अविचारच असं कांहीं म्हणतां येत नाही, पण थोडा उतावीळपणा झाला खरा. परवां तुला भेटण्यासाठीं मी दिगंबरपंतांच्या घरीं गेलों होतो. त्यावेळीं असा कांहीं चमत्कारिक योगायोग आला कीं, यमुनेशिवाय घरांत कोणीहि नव्हतं. सहज बोलतां बोलतां मी भलतीकडेच वाहवलों आणि यमुनेला दुःखमुक्त करण्याचं वचन देऊन आलों.

**गुलाबः**—तिच्याशीं लग्न करण्याचं तिला वचन दिलंस ना ? यांत नवीन तें काय केलंस ? मुंबईहून निघण्यापूर्वीं हा आपला विचार कायम झाला होताच.

**वसंतः**—मी थोडासा याहीपेक्षां पुढं गेलों. ती गोष्ट मी पार्वतीकाकूंनाही सांगून टाकिली. ती ऐकतांच त्यांना किती आनंद झाला म्हणून सांगूं ? त्यांच्या डोळ्यावाटे पांच मिनिटं सारखे आनंदाश्रु वाहत होते.

**गुलाबः**—माझ्याजवळ मामी यांतलं कांहींसुद्धां बोलली नाही !

**वसंतः**—मी तशी तिला शपथच घातली होती. पण गुलाब, मी तुला खरं सांगूं ? मी वचन दिलं खरं, पण तें माझ्याकडून कसं पाळलं जाणार

याची मला आतां शंका वाटूं लागली आहे. बाबांच्या रोषाची कल्पना आली म्हणजे—

**गुलाबः**—किती दुबळा आहेस रे तूं ! सत्पक्षाच्या अवलंबनासाठीं वडिलांची तरी चाड कां बाळगावी ? ' प्रल्हादें जनक, विभीषणें बंधु, राजमाता निंदु, भरतें केली.' पुढं थोडसं बदलून असं म्हणतां येईल कीं, ' सत्पक्षाच्या ठायीं जेणें अंतराय, हो का बाप माय, त्यजावे ते.' सत्य हें नारायणाचं मूर्त स्वरूप आहे. त्यांनीं नारायणासाठीं गणगोत टाकलं, आपण नारायण स्वरूप सत्यासाठीं तसंच करायची तयारी करूं या. फार फार तर काय करतील रे ? घरांतून घालवून देतील ? एवढंच कीं नाही ? त्याला कशाला भ्यायला हवं ? तूं बी. ए. झाला आहेस, निदान दोघांचं पोट भरण्याइतकी नोकरी तुला कुठंही मिळेल.

**वसंतः**—पण मी पितृद्रोही ठरेन ना ? लोक म्हणतील, यानं बायकोसाठीं बापाला टाकलं. वस्तुस्थिति तर वेगळीच आहे. अंतःस्थितीकडे लक्ष देणारा तुझ्यासारखा कुणी असेल तर तो मला दोष देणार नाही खरा, पण सर्वसाधारण लोक असंच म्हणतील कीं, मनजोगी बायको मिळविण्यासाठीं हा बापाबरोबर भांडून निघाला. उच्च शिक्षण मिळालेल्या पदवीधारांवर आधींच अमर्याद वर्तनाचे अकारण प्रवाद येत आहेत, त्यांत एवढं एक उदाहरण मिळालं तर कारणाचा विपर्यास करून उच्च शिक्षण दोषाहें ठरविण्याचा उपक्रम जास्त जोरानं होईल.

**गुलाबः**—असं होत असतं खरं. क्षणोक्षणीं बदलत असलेली परिस्थिति कुणी पाहत नाही. जुन्याचा काल जुना, नव्याचा काल आजचा. दशमूळांच्या काढ्याचे दिवस जाऊन हल्लींचा ताप किनाईन मागत असतो, हें कुणी पाहत नाही. बदललेल्या परिस्थित्यनुरूप वडील माणसांनींही आपलीं मतं बदललीं तर हल्लीं चालत असलेली नव्याजुन्याची अमंगल ओढाताण आपोआप नाहीशी होईल. पण परिस्थिति बदलत आहे, हें वडील माणसांना कळेल तेव्हां ना या साऱ्या गोष्टी ?

**वसंतः**—मला संकट आहे तें हेंच. दररोज बाबांचा हल्लीं एकच ध्यास असतो; हुंडा किती घ्यायचा ? मानपानाचे आंकडे काय सांगायचे ? लमाला बँड कुठला आणायचा ? लग्न पुण्यांत करायचं कीं मुद्दाम मुंबईला जाऊन करायचं ? याशिवाय दुसरा विषय नाही.

**गुलाबः**—बी. ए. झालेला मुलगा म्हणजे एक पैशाची खाणच आहे असं त्यांना वाटत असावंसं दिसतं. काय वाटत असेल तें वाटो, पण कार्याला प्रारंभ करायची वेळ आली आहे यांत शंका नाही. ( मंजिरी येऊन हळुच त्या दोघांमार्गे उभी राहते ) बदललेल्या परिस्थितीप्रमाणें आपण आतां आपले विचारही बदलूं या. माझ्याबरोबर आतांच मामांकडे चल आणि तूं होऊन यमुनेला मागणी घाल.

**वसंतः**—मी होऊन मागणी घालूं ? बरं, मागणी घातली. पण पुढं काय ? बाबांना ती पसंत पडली पाहिजे ना ?

**गुलाबः**—पसंत पडायला भाग पाडूं. मग तर झालं ना ? यमूचं लग्न तुझ्या बाबांबरोबर व्हावं असं कुठें आपण म्हणत आहोंत ?

**वसंतः**—काय करूं ? गुलाब, मला धीर होत नाहीं. काय करूं ?

**मंजिरीः**—(पुढें येऊन ) या माझ्या हातांतल्या बांगड्या काढून आपल्या हातांत घाल. या तुला चांगल्या शोभतील.

**गुलाबः**—अगदीं योग्य वेळीं तुम्ही आलांत.

**मंजिरीः**—कटवाल्यांना कसं पण अगदीं मुद्यावर पकडलं ! हळूच दोघेही मिळून कांहीं न सांगतां निघून आलांत त्याच वेळीं मी समजलें कीं, यांत कांहीं तरी आहे. तशीच तुमचा पाठलाग करीत निघालें, ती वेळींच इधं अचूक येऊन पोचलें.

**गुलाबः**—खरोखर तुम्हीं अगदीं वेळेवर आलांत. वसंताला उत्तेजित करायला अधिकारपूर्ण वाणीची कुणी तरी व्यक्ति या वेळीं पाहिजेच होती. आमचा बेत तुम्हांला कळला ना ?

**मंजिरीः**—नुसता बेत करण्यांत काय पुरुषार्थ आहे ? त्याची योग्य अंमल-बजावणी झाली पाहिजे ना ? ती होत नसेल तर आहेतच या बांगड्या—

**गुलाबः**—पहा बुवा यांतलं काय पत्करतं तें !

**मंजिरीः**—दादा, कसारे एवढा बी. ए. झालास ? डिल्पोमा चोरलास तर नाहीं कुणाचा ? उच्च शिक्षणानं हेंच का तुला शिकविलं ? नीतिधैर्य म्हणजे काय याची तुला ओळखसुद्धां नाहीं का ? पत्रांत मोठमोठ्या लांबलचक गप्पा मारातां येतात कीं, मी यंक् करणार आहे आणि खंक् करणार आहे. हुंडा न घेणारे कॉले-

जांतले दुसरे मुलगे शोधून घायला मात्र तुझी तयारी आहे, पण स्वतः ? अहाहा ! तोंड तरी पहा. एवढं लांब तोंड करून विचार कसला करतो आहेत ?

**वसंतः**—मंजू, माझ्या अडचणी तुझ्या ध्यानांत येणार नाहीत. बाबांनी घरांतून घालवून दिलं तरी त्याचं मला दुःख नाही. लोक माझ्या स्वार्थत्यागाचा विपर्यास करतील आणि 'सुंदर दाराकरलेभानें' हा बापाशीं भांडून निघाला असं म्हणतील, याचीच मला मोठी भीति वाटते.

**मंजिरीः**—बरं म्हणतील. लोकांच्या म्हणण्यासाठीं नाककान कापून यमुनेला कुरूप का करायची आहे ? लोकांनीं तसं म्हटलं म्हणून तुझा स्वार्थत्याग कांहीं नाहीसा होत नाही. लोकांना काय ? वाटेल तसं बोलणं फिरवितां येतं. आज असं म्हणतील तर उद्यां कदाचित् तुझ्या स्वार्थत्यागाबद्दल तुझी तारीफही करतील. तुला लोकांशीं काय करायचं आहे ?

**गुलाबः**—भारतकालांत तो अजातशत्रु धर्मराज आणि या विसाव्या शतकांत हा अजातशत्रु वसंतराव दोघेच काय ते पापभीरू. वसंत, रावबहादुरांना न कळत यमुनेशीं तूं चौरटं लग्न लावावंस असं कांहीं माझं म्हणणं नाही. रावबहादुरांची भेट घेऊन लग्नाची गोष्ट काढण्याविषयीं आपण मामांना सांगूं. मामा तिकडे येतील त्या वेळीं तूं रावबहादुरांना आपलं मत स्पष्टपणें सांग म्हणजे झालं.

**वसंतः**—हो असं केल्यास बरं होईल. पण—

**मंजिरीः**—पण काय ? अगदीं बावळट आहेस तूं दादा ! मी तुझ्या जागीं असतें तर यमूशीं लग्न लावून कधींच मोकळी झालं असतें. इतर उच्च विचार घटका-भर बाजूला ठेविले तरी यमूसारखी बायको मिळविण्यासाठीं कसलाही स्वार्थत्याग केला तरी शोभेल, असं मी म्हणेन.

**गुलाबः**—यमुनेविषयीं तुम्हांला बराच आदर आहेसं दिसतं.

**मंजिरीः**—कां असूं नये ? तिची योग्यताच तशी आहे. ती अनुभवाशिवाय कळणार नाही. माझीं मतं कांहीं तिच्या मतांशीं जुळत नाहीत. तरीही मला तिचा आदर वाटतो. माझा ओढा आयडियल् (ideal) कडे आहे. आणि ती आहे अगदीं प्रॅक्टीकल् (practical) तरीही तिचे उदात्त विचार पाहून मी अगदीं थक्क होऊन जातें. बंगाल्यांतील हुंझ्याच्या रुढीला बळी पडलेल्या नेहलतेसंबंधीं बोल-



तांना ती कालच म्हणाली की, स्नेहलता केवळ वेडी, माथेफिरू मुलगी असली पाहिजे. स्नेहलतेला कदाचित् असं वाटलं असेल की—

पिलू दीपचंदी ( तंग भैली चोलिया० )

तनु जाळी प्रखरा ज्वाला । देइ शम एकदा घात आपुला  
॥ धृ० ॥ लोकमुखाचा वणवा सदाचा । जाळि तनु मानसा  
प्रति पाउला ॥ १ ॥

मार्तिर (martyr) बनून फक्त एकच दिवस साऱ्या हिंदुस्थानांत खळबळ उडवून दुसऱ्याच दिवशीं विसरलं जाण्यापेक्षां आजन्म अविवाहित राहून आमच्या मेंढक्या समाजाची कानउघाडणी तिला प्रत्यहीं करतां आली असती, असं यमुनेचं मत आहे.

**गुलाबः**—सकृद्दर्शनी प्रॅक्टिकल ( practical ) दिसणारी ही कल्पनाच स्नेहलतेच्या काव्यमय आत्मयज्ञापेक्षां जास्त परिणामकारक ठरेल खरी.

**वसंतः**—स्नेहलता म्हणजे माझी गुरुदेवता आहे. तिच्या फोटोच्या नित्य दर्शनामुळंच माझ्या मनाची आज एवढी तरी तयारी झाली.

**मंजिरीः**—अहाहा ! काय पण तयारी ! टेबलावर अगर दर्शनीजागीं लटकवलेले हे फोटो, खोलीच्या डेकोरेशन ( decoration ) पेक्षां कुणावर कांहीं जास्त परिणाम करीत असतील असं नाहीं मला वाटत. स्नेहलतेच्या फोटोच्या दर्शनाचा तुझ्या मनावर असा काय मोठासा परिणाम झाला आहे सांग पाहूं ? खरं मनोधैर्य दाखविण्याच्या प्रसंगी कित्येकांना स्वाभाविकरित्या उत्पन्न होणारा दुबळेपणा तर तुझ्या हाडींमाशीं खिळलेला दिसतो आहे.

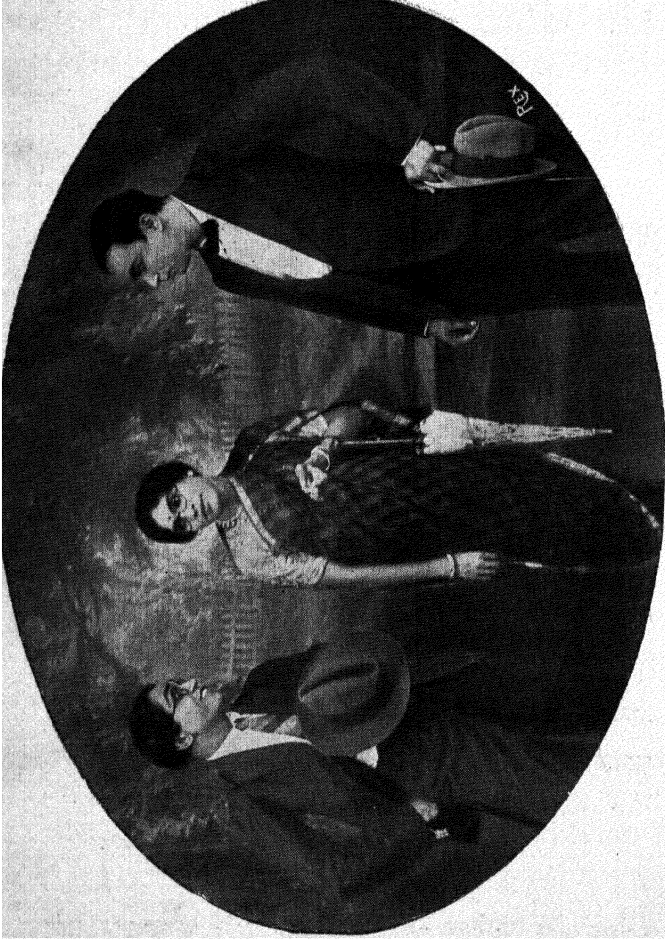
**गुलाबः**—स्नेहलतेच्या आत्माहुतीविषयीं तुमचं मत काय आहे ?

**मंजिरीः**—माझं मत अगदीं स्नेहलतेसारखंच आहे. तिचं तें पत्र मला इतकं आवडलं कीं, तसलं पत्र लिहिण्याचा प्रसंग आपल्यावर यावा असं मला वाटूं लागलं आहे.

**वसंतः**—चल, भलतंच कांहीं तरी बोलूं नकोस !

**मंजिरीः**—पाठच्या बहिणीच्या काल्पनिक संकटानं तुझ्या अंगावर शहारे आले पण यमुनेच्या वास्तविक संकटाचा तुझ्या मनावर तितकाच परिणाम कां रे बाबा होत नाहीं ? हाच तो अप्पलपोटेपणा ! या नात्याच्यापायीं आमचा घात होतो आहे.





मंजिरी— स्वतःला जाळून घ्यावं असंच मला वाटतं !

(पृष्ठ ३९).

आपलं तें आपलं आणि दुसऱ्याचं तें दुसऱ्याचं ! डॉक्टर, खरं सांगूं ? बाबांची सर्व संपत्ति नाहीशी व्हावी, त्यांची वकिली बुडावी, रावबहादुरी जावी, माझं लग्न करतांना स्नेहलतेच्या बापाप्रमाणंच घर गहाण ठेवण्याचा प्रसंग त्यांच्यावर यावा आणि मग असंच एक टोंचून लिहिलेलं गोडसं पत्र लिहून स्वतःला जाऊन घ्यावं, असंच आपलं मला वाटतं. कारण—

जिल्हा-केरवा ( मग रोको ना परो० )

धनहीना शांतवाया माता दयाळा चिता ॥ धृ० ॥ नेई सकल  
दैन्यापरता । यातना न देतां ॥ १ ॥ बहु जिव्हाळि जी  
कुरवाळी । साउली अनाथा ॥ २ ॥

**गुलाबः**—काव्यमय जीवनाची-जीवनाची कसली ?-काव्यमय मरणाचीच तुम्हांला फार आवड दिसते !

**मंजिरीः**—काव्य हेंच माझं जीवन आहे. म्हणूनच रूढाचाराविरुद्ध पण काव्यमय असा दादानं यमुनेला मागणी घालायचा केलेला बेत मला फार आवडला.

**गुलाबः**—( स्वगत ) एकूण हिला काव्याची आवड आहे. ( उघड ) बरं चला, आतां उशीर झाला. आम्हीं आतां मामांकडे जाऊन पुढील बेत पक्का करून टाकतो.

**मंजिरीः**—हो, बरी आठवण झाली. मला तुमची क्षमा मागायची आहे.

**गुलाबः**—माझी क्षमा ? ती कां म्हणून ?

**मंजिरीः**—तुम्हीं दादाकडे देण्यासाठी दिलेली चोपडी मी उघडून वाचली.

**गुलाबः**—खरोखरच उत्तम झालं. वसंतासारख्या हृदयशून्य पदवीधरानं त्यांवर आपला रुक्ष अभिप्राय देण्यापेक्षां तुमच्यासारख्या काव्यप्रिय वाचकाचा अभिप्राय मला जास्त प्राह्य होईल. कारण—

मियांमल्हार-एकताला ( कडे लाडली० )

कवितासुता लालित झाली क्षणकाल तरी सुफलित परि-  
गणना काविमना ॥ धृ० ॥ अरसिक जरि कुणि काव्या गुण-  
दोष दे फार अनुदार मनानें । तरि मग होई अतितर कवि-  
हृदया वेदना ॥ १ ॥

**मंजिरी:**—त्या कवितांवर अभिप्राय देण्याची माझी पात्रता आहे कुठं ? यापूर्वीच त्यांतील कांहीं कविता एका प्रख्यात मासिक पुस्तकांत वाचून मी तल्लीन झालं होतं. पण आतांच कशाला ? (हंसून) त्याविषयीं मग केव्हां तरी बोलं.

**वसंत:**—बरं झालं. माझ्यावरचं एक संकट टळलं. गुलाब, एवढ्यापुरता तरी मी आतां सुटलों बरं !

**मंजिरी:**—तुमच्या कविता खरोखरच हृदयंगम आहेत.

**गुलाब:**—थँक यू फॉर युवर काइंड ओपीनियन ( Thank you for your kind opinion ) बरं, येतों आतां. चल वसंत. (जातांना स्वगत) वसंता-बरोबरच माझंसुद्धां लग्न व्हायचा योग आहे कीं काय ? [ दोघे जातात. ]

**मंजिरी:**—अविवाहित राहण्याचा माझा निश्चय ढांसळणार कीं काय ? माझं मन अगदीं निश्चल आहे असा आतांपर्यंत माझा समज होता. पण आतां काय झालं हें ? त्यां कवितांनीं खरोखरच जसं मला वेड लावलं आहे तसंच वेड त्या कवितांच्या जनकाचंही लागलं आहे काय ? त्यांना घेऊन एकदां मंचरपर्यंत टिप केली पाहिजे. मंजिरीनं हें मंचरिंग केल्याशिवाय गुलाबाचा सुवास दरवळणार नाही. मला कांहीं रोग तर जडला नाही ? याच डॉक्टरांना एकदां प्रकृती दाखवून पहावी. पण क्लायमेट चेंज करण्यासाठीं त्यांनीं मला आपल्या घरच्या वॉर्डेत कायम राहायला लावलं तर ? वेडे मंजिरी, आज आपलं मन गमावून बसलीस यांत शंका नाही--

बागेसरी-झपताल.

जन्मला या क्षणीं । प्रणयतरु सफलसुम नेणतां हृदयवर्नि  
आक्रमि अचिकल मन ॥ धृ० ॥ राही निराधार दृढमूल  
ठायीं । व्यापी सकल ठाव । सुमनसुरभ विखरुनि मनिं  
तरल करित मति ॥ १ ॥

( दचकून ) पण किती अप्पलपोटी मी ही ! दादाला मात्र मला हवीं तशीं नावं ठेवतां आलीं आणि मी स्वतःच हें काय करित आहे ? नो ! तें कांहीं नाही. यमूचं आणि दादाचं लग्न जुळेपर्यंत ही गुलाबाची कळी-ही प्रेमाची उनाड उकळी-मला हृदयांतच लपवून ठेविली पाहिजे. नाही तर पाहायचं कुणी तरी !

[ जाते. ]

प्रवेश २ रा.

[ स्थळः—दिगंबरपंताचें घर. ]

**दिगं०**—शेवटीं ही आशाही ढांसळली ! बाराशें रुपये कुठले देऊं ? एकटाच मुलगा आहे, तेव्हां हुंब्याचा प्रश्न बहुतकरून निघणार नाही, अशी भलतीच आशा हृदयाशीं कवटाळून आनंदांत होतों. पण मनोहरपंताचा हा निरोप वज्रासारखा माझ्या हृदयावर आदळला. आतां कसला वज्राघात ? असले हजारां वज्राघात सोसून माझें हें हृदय वज्राहूनही कठोर बनत चाललं आहे. झालं, आतां दुसरा दरवाजा पाहिला पाहिजे. दुसरा म्हणजे कुठला ? गुंडोपंत पेन्शनरचा काय ? माझी लाडकी यमू म्हाता-च्याला देऊं ? जिला शिक्षण देतांना मी नोकरी गेल्याचं दुःख सुद्धां विसरलों; साऱ्या मुलींत जी मला प्राणापेक्षांही प्रिय आहे; आजपर्यंत नुसत्या दुःखमय दृष्टि-विक्षेपानेंसुद्धां जिंनं मला दुखविलं नाही; अझूनपर्यंत लग्न न झाल्यामुळं इतर मुलीं-प्रमाणं झुरणीला लागून जिंनं माझं दुःख द्विगुणित केलं नाही; ती माझी यमू—माझी आवडती यमू—मी समजून उमजून प्रेताच्या गळ्यांत बांधूं काय ? प्रेताच्या गळ्यांत न बांधून तरी काय करूं ? अविवाहित प्रौढ मुलगी समाजांत वावरण्याला देखील अपात्र ठरते. तिला घराबाहेर जातां येत नाही; लग्नकार्यादि समारंभांत कोणताही भाग घेतां येत नाही; कदाचित् अशा एखाद्या समारंभांत ती मिसळलीच तर भलभलते वाक्प्रहार करून समाज तिला सळो का पळो करून सोडतो; अतएव एकापरीनं ती समाजांतून बहिष्कृत होत असते. पावसाच्या अभावीं कोमेजून पडलेल्या वेलीप्रमाणं ती निस्तेज होते. उन्हांतील पावसाच्या एखाद्या लहानशा सरीप्रमाणंच अल्पकाळ टिकणारा एखाद्या म्हाताऱ्याचा अनुग्रहसुद्धां तिला घटकाभर प्रफुल्लित करतो. शेवटीं असल्या वळवाच्या पावसाच्या अल्पतेप्रमाणंच म्हाताऱ्याच्या अनुभवाची अल्पताही तिला जमिनदोस्त करून टाकते. टाकते खरी ! पण अल्पकाळ तरी तिला टवटवी येते ना ? अकालीं संन्याशी झालेल्या तरुणी आमच्या समाजाला पाहवतात ना ? मग यमूचं लग्न म्हाताऱ्याशीं व्हायला काय हरकत आहे ? समाजा, तुझी धन्य आहे. समाजसुधारक हो, ही हुंब्याची भयंकर चाल तरी मोडा, नाही तर अकाल-मुंडित तरुणींचा तांडा पाहून आनंदानं नाचूं लगा. आतां दुसरा मार्गच नाही.

[ पार्वतीबाई येते. ]

**पार्वती:**—असं हातावर डोकं ठेवून कां बसायचं तें ?

**दिगं०:**—आठ मुली दिल्या त्याच दिवशीं ब्रह्मदेवानं आमच्या हाताची गांठ डोक्याशीं घालून दिली आहे.

**पार्वती:**—मनोहरपंतांचं काय झालं ?

**दिगं०:**—काय व्हायचं ? उत्तर दररोजचं आहे. हुंडा ! आतां मला तरी कुणी-विकत ध्या म्हणावं ! हरिश्चंद्रासारखं स्वतःला विकून घेऊन तरी समाजाच्या ऋणांतून मुक्त होऊं. पण माणसं विकत घेण्याचे दिवस आतां राहिले आहेत कुठं ? आहेत तींच माणसं फुकट द्यायची देणाराची तयारी असतां घेणारा वर आणखी दक्षिणा मागतो. हा काय सनातन हिंदु धर्म ?

**पार्वती:**—पोरीचं बार्शिंगबळच खडतर ! आतां दुसरीकडे कुठं पहायचं !

**दिगं०:**—कुठं पहायचं ? म्हातान्याचं स्थळ पाहूं का एखादं ?

**पार्वती:**—असलं बोलणं शोभतं का इकडे ?

**दिगं०:**—मग काय करूं तर ? भिकान्याचा वाली आहे कोण ?

**पार्वती:**—भिकाऱ्याचा वाली परमेश्वर ! दुसरा कोण आहे ? पण माझं वेडीचं एकदां ऐकायचं ! रावबहादुर काळ्यांकडे एकदां विचारून पाहिलं तर नाही का चालायचं ?

**दिगं०:**—म्हणजे मला त्यांनीं वेड्याच्या हॉस्पिटलांत नेऊन ठेवावं ! छान युक्ति !

**पार्वती:**—एकदां खुद्द वसंतरावांना विचारून पाहिलं तर ?

**दिगं०:**—समज घटकाभर—ते कबूल झाले.

**पार्वती:**—मग काय—सोन्याहून पिवळं होईल.

**दिगं०:**—डोळे होतील हिरवे पिवळे. माझं भंगलेलं घर सपशेल कोसळून पडलं तरी चालेल. पण दुसऱ्याचं घर मोडण्याचा प्रयत्न मी केव्हांही करणार नाहीं.

**पार्वती:**—यांत घर मोडणं तें काय बाई ? आपण जबरदस्तीनं तर त्यांची कबुली घेणार नाहीं ना ?

**दिगं०:**—जबरदस्ती न झाली म्हणून काय झालं ? त्याचे परिणाम फार विचित्र होतील ना ? रावबहादुरांच्या मर्जीविरुद्ध वसंतराव यमूशीं लग्न करायला तयार झाले तर त्यांना घरालाच मुकावं लागेल.

**पार्वती:**—पण त्यांनीं आपल्या वडिलांची समजूत घातली तर ?

**दिगं०:**—तर मग समुद्रावरून पर्वत चालत गेले असं मी समजेन !

**पार्वती:**—तसं होणं इतकं का अशक्य आहे ?

**दिगं०:**—तुला रावबहादुरांचा स्वभाव माहीत नाही. त्यांच्याकडे वादविवाद करणं देखील शक्य नसतं. आपल्या मताच्या समर्थनासाठी ते इतक्या गोड गोड थापा देतील कीं, ऐकणारा गारीगार होऊन आपलंच मत विसरून जाईल.

**पार्वती:**—आपणही तसंच गोड बोलावं !

**दिगं०:**—आपला वधूपक्ष आहे हें तूं विसरतेस. मुलीचा बाप कसंही बोलला तरी मुलाच्या बापाला तें कडूच लागायचं !

**पार्वती:**—पण माझ्या वेडीच्या शब्दाकरितां म्हणून तरी एकदां विचारून पाहायचं !

**दिगं०:**—माझ्या आतांपर्यंतच्या झालेल्या अपमानांत आणखी भर पडावी अशी. तुझी इच्छा असेल तर येणें रावबहादुरांच्या चार लाखा खाऊन.

[ गुलाब व वसंत येतात. ]

**गुलाब:**—मामा, कुणाच्या लाथा खायची गोष्ट चालली आहे ?

**दिगं०:**—मुलांच्या बापाच्या, दुसऱ्या कुणाच्या ? या कामीं आम्हीं मुलींचे बाप प्रत्यक्ष देवाची बरोबरी करतो. विष्णूनं भृगुऋषीची लाथ खाऊन उलट त्याचे पाय दुखले असतां म्हणून जसं त्याचं पादसंवाहन केलं, तशाच मुलांच्या बापांच्या लाथा खाऊन, त्या गोड लागतात असं कबूल करून, वर त्यांचे पाय चुरावे लागतात. बसा. वसंतराव, असे उभे कां ?

**गुलाब:**—एकून मुलीचा बाप झाल्यानं माणसाला देवपण येतं म्हणायचं ! आणि तें देखील देवाला देवपण आणणाऱ्या अत्यंत महत्त्वाच्या कारणासुळंच !

**दिगं०:**—कारणापर्यंतच देवपणाची मजल. पण पुढं काय ?

**गुलाब:**—कां बरं ? देवांत आणि तुमच्यांत काय फरक आहे ? तो क्षीरसागरांत राहतो, तुम्हीं दुःखसागरांत बुडालेले असतां, लक्ष्मी त्याच्या पायातळीं आहे, तुमच्याही ती तळालाच असते, कारण हातीं लागत नाहीं; ऋषिसुनि त्याचं गुणगान करीत असतात, मुलांचे बापरूपी महर्षि तुमचे पोवाडे गात असतात; तो गरुडवाहन:



आहे, पण पाहायला येणारे मुलांचे बाप आणि मुलगे पदोपदी तुम्हांलाच गरूड करीत असतात—

देस सोरट—त्रिवट ( कान्हा नंदके खिलेरी० )

दैवा ठाव नाहिं कोठें । जाहले देव त्यामुळें ते हे ॥ धृ० ॥  
जगाच्या विनाशकार्त्तीं सुखि हे रहाती । ये अमृतीं विष  
यांतें ॥ १ ॥

दिगं०:—( हंसून ) वसंतराव, आमचा नानू खरा खरा कवी आहे कां नाही ?

वसंत:—गुलाब खरोखरच गुलाब आहे. त्याला पाहतांच दुःखी माणसाला देखील प्रफुल्लित होणं भाग पडतं. मीच पहाना, एका घटकेपूर्वीं अगदीं उदास झालों होतो. पण एका क्षणांत त्यानं मला माणसांत आणलं.

दिगं०:—तुम्ही उदास झालां होतां ? उदास होण्याजोगी ईश्वरानं तुम्हांला कोण-  
तीही उणीव ठेवली नाही.

वसंत:—तेंच सांगण्याकरितां मी इथं आलों आहे.

पार्वती:—इडा पीडा टळो. काय झालं आहे ?

वसंत:—सांगायला माझं तोंडच घेत नाही.

पार्वती:—कांहीं बरीवाईट बातमी तर नाही ना ? सारीं खुशाल आहेत ना ?

गुलाब:—काय वेडा आहेस रे वसंत ! आनंदाची गोष्ट काय असं लांब तोंड करून सांगायची.

पार्वती:—आनंदाची ? तीच का ? परवां मला सांगितलीत तीच का ?

दिगं०:—तुला परवां काय सांगितलं यांनीं ?

वसंत:—होय. तीच हकीकत बरं काकू !

गुलाब:—काकू काय ? वेड्या, मामी म्हण.

दिगं०:—तुझी मामी ती वसंतरावाची मामी कशी होईल ?

वसंत:—आतां तूंच सांग गुलाब. मला लाज वाटते.

गुलाब:—एक मुरका तरी मार. लाज वाटते म्हणायला लाज नाही वाटत ! मी एक शब्दसुद्धां बोलणार नाही.

वसंत:—काय करावं ? मोठी पंचाईत आली.

**पार्वती:**—इतकं नको कांहीं. मीच सांगतें. मग तर झालं ना ?

**गुलाब:**—हं मामी, खबरदार ! एक शब्दसुद्धां बोलायचा नाहीं. यालाच काय तें बोलूं दे !

**वसंत:**—बरं तर ! दिगंबरपंत, मी आपली मुलगी—(थांबतो) मुलगी म्हटलं तर चालेल का ?

**गुलाब:**—खरोखरच तूं मुलगी—

**वसंत:**—मी यमुनेच्या पाणिग्रहणाच्या याचनेकरितां आलों आहे.

**गुलाब:**—शाबास ! भले शाबास ! आतां कोण म्हणेल वसंत हा कालिदास नव्हे म्हणून !

**दिगं०:**—रावबहादुरांच्या परवानगीनंच तुम्ही असं सांगत आहांत काय ?

**वसंत:**—नाहीं !

**दिगं०:**—तुमची याचना व्यर्थ आहे.

**वसंत:**—आज परवानगी नसली तरी ती पुढं मिळण्याची मला आशा आहे.

**दिगं०:**—आधीं परवानगी मिळवा आणि मग माझ्याकडे या किंवा मला बोलवा.

**गुलाब:**—( स्वगत ) शाबासरे माझ्या मामा !

**वसंत:**—माझी एक विनंती आहे.

**दिगं०:**—आतां हा विषयच पुरे !

**वसंत:**—गुलाब, आतां काय करायचं ?

**गुलाब:**—पुढं काय तें बोलायचं—

**वसंत:**—दिगंबरपंत, लग्न करीन तर यमुनेशींच करीन, अशी मी प्रतिज्ञा केली आहे. पार्वतीकाकूंना ती सर्व हकीकत माहीत आहे.

**दिगं०:**—(पार्वतीस) काय ? तुला माहीत आहे ? अशी प्रतिज्ञा करायला तुझी संमति होती तर ! किती आशाळभूत आहेस तूं ! असा आविचार करायला तूं संमति तरी कशी दिलीस ?

**पार्वती:**—( रडत ) माझी चूक झाली. तात्कालिक आनंदानं मला भुरळ पडली. मला क्षमा करायची.

**दिगं०:**—म्हणूनच मला मघांशीं तसं सांगत होतीस वाटतं ? बायकांना मागला पुढला विचार नसतो म्हणतात, तो हाच !

**पार्वतीः—**( रडत ) मला क्षमा करावयाची म्हणतें ना ? रावबहादुरांचा स्वभाव मला काय माहीत ? मुलाचा हद्द बाप पुराविणार नाहीं असं मला तरी कसं वाटावं ? त्या वेळीं माझ्या कांहींसुद्धां ध्यानांत आलं नाहीं आणि मी वेडीनं उभयतांना आशिर्वादसुद्धां दिला. [ यमुना येते ]

**यमुनाः—**हें काय ? आई, अशी रडतेस कां ?

**दिगं०ः—**रडते आहे तुझ्यासाठीं !

**यमुनाः—**तें तर रोजचंच चाललं आहे. पण चारचौघांत रडत असतांना आईला भीं कधींच पाहिलं नव्हतं.

**दिगं०ः—**आज पहा तर मग ! आम्हां मुलींच्या बापांच्या घरीं अशक्य असं कांहीं नाहीं. फक्त दुःखाच्या बाबतींत हो ! दोघांना आशिर्वादसुद्धां दिला म्हणे ! म्हणजे एका परीनं तूं दोघांचं लग्नच लावून दिलंस म्हणायचं ?

**यमुनाः—**दोघांचं कुणाचं ?

**दिगं०ः—**हिनं तुझं लग्न वसंतरावाशीं लावलं.

**गुलाबः—**शुभमंगल सावधान ! आणा तुम्हां दोघांचे हात. म्हणा, धर्मेच अर्थेच कामेच नातिचरामि. म्हणा—

**दिगं०ः—**नानू, काय पोरकटपणा आहे हा !

**गुलाबः—**मी पोरच नाहीं का मामा ? मी पोरकटपणा करायचा नाहीं तर करायचा कुणी ? आणि माझा पोरकटपणा कांहीं अहेतुक नाहीं. पोरकटपणा-मुळंच उपमन्यूला क्षीरसागर मिळाला, पोरकटपणामुळंच ध्रुवाला अढळपद मिळालं, पोरकटपणामुळंच बळीला पाताळ पहावा लागला, पोरकटपणामुळंच प्रल्हादानं लांकडांतून देवाला बाहेर काढलं ! मग मी तरी अशा संकटाच्या वेळीं पोरकटपणा कां करूं नये ?

**दिगं०ः—**पण त्याला कांहीं काळ वेळ पाहिला पाहिजे ना ?

**गुलाबः—**हाच तो काळ ! अशी वेळा पुन्हां येणार नाहीं. सुमुहूर्त सावधान ! आणा तुमचे दोघांचे हात. या अर्जुनाचें या सुभद्रेशीं हा नारायण हें लग्न याच गोरज सुहूर्तावर लावणार. आणा तुमचे दोघांचे हात. यमुने, बोल, हा नवरा तुला पसंत आहे ना ? होय म्हण. वसंत, तूं तर आधींच कबुली दिली आहेस. “ नांदा सौख्यभरें । शोभो तव कुल सत्कुमरें. ” [ त्या दोघांचे हात ओढूं लागतो. ]

**दिगंबरः—**पुरे, पुरे झाला हा शहाणपणा !

**गुलाबः—**तें काहीं नाही. हें लग्न लागून गेलं. या महाब्राह्मणाचं वाक्य कधीही खोटं व्हायचं नाही. आतां मामा, काय वाटेल तें करा आणि तुम्हींच रावबहादुरांची परवानगी मिळवां.

**दिगंबरः—**हुंज्याशिवाय रावबहादुरांची परवानगी मिळणं अशक्य आहे.

**गुलाबः—**तें काहीं नाही. तुम्हीं रावबहादुरांना समजावून सांगा. त्यांची कान उघडणी करण्याकरितां हवा तर वसंत देखील चार शब्द टाकील.

**दिगंबरः—**चार शब्द टाकून काय होणार ? चार हजार रुपयांचा झणझणित शब्द ऐकल्याशिवाय रावबहादुरांचे कान उघडणार नाहीत.

**गुलाबः—**काय करणार ? कोंकणस्थ असल्यामुळें सारा घात झाला मामी ! खरोखरच मला दुसऱ्या कुठल्याही जातींत जाऊन बाटावंसं वाटूं लागलं आहे.

**पार्वतीः—**तें कां बाबा ?

**गुलाबः—**तुम्हां दोघांवरही मी फौजदारींत विश्वासघाताची फिर्याद लावणार आहे.

**दिगंबरः—**( हंसून ) ती कां रे बाबा ?

**गुलाबः—**तुमच्या लग्नांत माझ्या आईनं तुम्हांला आडविलं होतं ना ? बरं, तुम्ही त्यावेळीं आपली मुलगी तिच्या मुलाला द्यायची कबूली दिली होती ना ? बोला, खरं की नाही तें ? सोडमुंजीच्या वेळीं मला काय सांगितलं होतं ?

**दिगंबरः—**ते नुसते सोहळे आहेत.

**गुलाबः—**तुमचा झाला सोहळा पण माझा झाला घोंटाळा. कोंकणस्थांखेरीज बाकीच्या सर्व जाती बहुतरून हीं वचनं पाळतातच ! आमच्या दररोजच्या शांति-पाठांतच आहे की, “तृप्तां जहर्मातुलस्येव योषा भागस्ते पैतृष्वसे इवपामिवः” म्हणून म्हणतों, ही खुळी चाल तरी बंद करा, नाहीतर भाचांना जांबई तरी करा. म्हणजे अडचणीच्या किल्ल्याचं तेवढंच आणखी एक दार उघडेल. नाहीतर माझ्यासारखा एखादा द्राष्ट भाचा तुम्हां मामांना खरोखरच कोर्टांत खेंचायचा.

**दिगंबरः—**माझा नानू खरोखरच भेलेल्याला सुद्धां हंसवील. माझा सर्व राग एका क्षणांत गेला.

**गुलाबः**—म्हणजे मी यमूशीं लग्न लावायला तयार झालों आहे असं मात्र समजूं नका हो. नाहीतर मामी कदाचित् दत्तकाची योजना सुचवायची. असल्या वेंधळ्या मुलीला असला अजागळ नवराच बरा शोभेल. त्यांतून आतां खरोखरच ही याची सहधर्मिणी झाली आहे. कुणाला हवी आहे असली मोर्निंग फेसेड गर्ल ! (mourning faced girl)

**यमुनाः**—मग तुला बायको तरी कसली हवी आहे ?

**गुलाबः**—मला फार जहांबाज बायको हवी ! मी एक शब्द बोललों तर तिनें चार उत्तरं दिलीं पाहिजेत. नुसती बिजली पाहिजे बिजली !

**वसंतः**—आमच्या मंजिरीला घे तर पदरांत.

**गुलाबः**—हें माझं ऋण फेडीत आहेस वाटतं ? असं दुसऱ्याच्या मतानं आमचं लग्न जुळायचं नाही. तें पाहू दे. वसंत, मला असं सांग, या कामीं माझी आज्ञा अक्षरवरहुकूम पाळशील ?

**वसंतः**—हो पाळीन.

**गुलाबः**—तर मग मामा, आतां असं करूं, आपण दोघेही रावबहादुरांकडे जाऊं. चार शब्द सांगून पहा. नाही तर-नाहीं तर काय चार हजार रुपये हजर करायचा पत्कर मी घेतों.

**वसंतः**—कुठं दरवडा घालणार आहेस कीं काय ?

**गुलाबः**—तसंच म्हणेनास. पण मीच कशाला ? दरवडाच घालावा लागला, तर तूं आहेसच कीं नाहीं एक लठ्ठभारती !

**दिगंबरः**—पण रुपये कुठून आणणार ?

**गुलाबः**—तें तुम्हांला कशाला हवं ? तुम्हीं आपले माझ्याबरोबर चला. यमूचं आतां वसंताशीं लग्न लागलंच. तें कांहीं ब्रह्मदेवाच्या बापालाही मोडतां यायचं नाही. चल यमुने, प्रयोजन नाही तर नाहीं-पण एक कप चहा तर देशील ?

**पार्वतीः**—आतां रात्रीं आठ वाजतां चहा !

**गुलाबः**—तें कांहीं नाहीं. मी आज अगदीं खुशींत आहे. बस्स ! यमूनं आतां आम्हांला चहा करून दिलाच पाहिजे. चला, मामी आंत जाऊं. या गर्भश्रीमंताला गरिबांच्या घरच्या चहाची एकदां लज्जत तर पाहू दे. या श्रीमंतांना गरिबीचं सौख्य कसं कळावं ? कारण—

शुद्ध कल्याण-झपताल ( धनधान तेरो० )

कमला जनांचें घेई बलिदान । विभवानुभूता जगिं जरि दिसे  
मान ॥ धृ० ॥ मांगल्य आहे नरकीं धनाचें । गति खोल  
चांचल्ययोगें मिळे जाण ॥ १ ॥

[ सर्व जातात. ]

प्रवेश ३ रा.

[ राववहादुरांचा दिवाणखाना. राववहादूर व विष्णुपंत. ]

**राव०**—आजचं माझं व्याख्यान किती आवेशपूर्ण झालं तें तुम्हीं ऐकलंत ना ? सर्व सभा कशी चित्रासारखी स्तब्ध बसली होती. स्नेहलतेचं नांव घेतांच जो टाळ्यांचा प्रचंड कडकडाट झाल्य-अहाहा ! तो प्रसंग फार बहारीचा होता.

**विष्णु०**—आपल्या व्याख्यानाचं टांचण मागण्याकरितां आतां एक रिपोर्टर येऊन गेला. त्याला मी थोड्या वेळानंतर बोलाविलें आहे.

**राव०**—रिपोर्टर ? वर्तमानपत्राचाच ना ? सरकारी नव्हे ना ?

**विष्णु०**—छे छे छे ! मुळीच नव्हे. हा वर्तमानपत्राचा रिपोर्टर माझ्या पूर्ण परिचयाचा आहे.

**राव०**—( स्वगत ) काय घेतां ? एवढ्या कष्टानं आणि खर्चानं मिळविलेली रावबहादुरी एखादे वेळीं पटकन जायची ! छे बुवा, या व्याख्यानांच्या भानगडींत पुन्हां पडूं नये. ( उघड ) कुणी कां असेना-मला काय करायचं आहे म्हणा. आमचं आपलं आहे तें अगदीं सरळ आहे. म्हणून आम्हीं कुणालाही केव्हांही भीत नाही. काय असतील तीं मतं प्रामाणिकपणानं जगापुढें मांडायचीं, हें आमचं कर्तव्य आहे आणि तसं करतांना आम्हीं कोणाच्या देवाचीही चाड बाळगणार नाहीं.

**विष्णुपंतः**—आपला स्वभाव तसाच बाणेदार आहे.

**राव०:**—अर्थात्. आजच पहाना, हुंल्याच्या चालीपासून होणारे अनर्थ मी किती जाज्वल्य भाषेत सभेपुढं मांडले ते ! हें पहा—( टांचण काढून वाचतो. )  
 “स्नेहलतेचा आत्मयज्ञ म्हणजे अंधारांत वावरणाच्या आमच्या समाजाला मार्गदर्शक होणारा एक दीपस्तंभच आहे. वादळांत भडकलेल्या गलबतानं ज्याप्रमाणं दीपस्तंभावर रोंख धरून आपलं सुकाणू चालविलं पाहिजे, त्याचप्रमाणं रूढीरूपी समुद्रांतील अनिश्चिततेच्या वादळांत सांपडून दिशाभूल झालेल्या आमच्या समाजर्जाकेचं सुकाणू स्नेहलतेच्या प्रज्वलित दीपशिखेवर रोंख धरून”—कंसात टाळ्यांचा प्रचंड कडकडाट—  
 “आमच्या कर्णधारांनी आपलं घोरण संभाळित गेलं पाहिजे, तरच कांहीं तरणोपाय आहे.” अहाहा! किती स्फूर्तिजनक वाक्य आहे हें ?

**विष्णुपंत:**—वैचक शब्दरत्नांचा हा एक हारच आहे म्हणायचा. वाक्यरचनेवरून तर चिपळूणकरांचीच आठवण येते.

**राव०:**—कुठं चिपळूणकर, कुठं आम्ही! चाललंच आहे. हें घ्या टांचण आणि त्याची नकूल काढून त्या रिपोटरला द्या. ( विष्णुपंत टांचण घेतो व दुसरे पत्र उघडून त्यांजकडे देतो. ) अस्सं ! तो कारभाऱ्यांचा माणूस आजच येणार आहे तर ? असं पहा विष्णुपंत, मला आतां कांहींच बोलतां येणार नाहीं. आतां तुम्हीच कंवर बांधली पाहिजे. आजच्या व्याख्यानाला अनुरूप होईल अशीच भाषा मला आतां वापरावी लागणार. मी नाहीं म्हणेन आणि तुम्हीं मात्र सयुक्तिक कारणं दाखवून माझं तोंड अगदीं बंद करून टाकलं पाहिजे.

**विष्णु०:**—तें काम माझं. त्याची आपणाला आतां मुळींच काळजी नको.

**राव०:**—या पत्रांत ते अडीच हजारांपर्यंत येऊन बसले आहेत. थोडंसं ओढून धरलं तर दुप्पट व्हायला कांहीं कठिण जाणार नाहीं. पास झाल्याची नुसती बातमी कळतांच जर त्यांनीं पहिल्या आंकड्याची दुप्पट केली तर आतां तुम्हीं जरा ओढून आणतांच—

**विष्णु०:**—कदाचित् मुळींच तुटायचं.

**राव०:**—दगड आहांत तुम्ही. काय भलतंच बोलतां हो ! केव्हांही तुटणार नाहीं. समजा, तुटलंच तर आपण थोडेच भीत आहोंत ! एक नाहीं दुसरा. आपला माल चोख असला पाहिजे. गिन्हाईकांना काय तोटा ?

**विष्णु०:**—( ऐकलेंसें करून ) आलेच वाटतं ते. ( रावबहादुर चिरूट शिलगा-  
वून शेजारीं पडलेलें एक इंग्रजी वर्तमानपत्र घेऊन वाचण्यांत गर्क होतात. तारेचा  
शिपाई येतो. ) काय, तार आहे ? आण पाहूं. त्या नामदेव पाटलाची असेल कदा-  
चित् उद्यांच त्याची तारीख आहे.

[ शिपाई तार देऊन जातो. ]

**राव०:**—कुणाची तार ? इकडे या पाहूं.

**विष्णु०:**—झालं, मी म्हणत होतों तरांच शेवटीं झालं.

**राव०:**—काय पाहूं ? ( तार पहातो. ) दुसरीकडे जुळलं म्हणतात. ठीक आहे.  
कुछ पर्वा नाही ! तरी पण एकंदरीत कूळ बरं होतं. पैसे उकळायला हे असले संस्थानचे  
कारभारी बरे असतात. अगो येईल कुणी दुसरा. हें बिनसलं म्हणून कळायची खोटी  
कीं दुसरा कोणी धांवलाच म्हणून समजा. रिकाम्या झालेल्या सरकारी नोकरीवरमुद्दां  
कोणाच्या इतक्या उच्च्या पडत नाहीत. काय समजलांत विष्णुपंत ? आपला वरपक्ष  
आहे. आपल्याला कांहीं काळजी नाही.

**विष्णु०:**—अर्थातच नाही. ( ऐकलेंसें करून ) जिन्यावर कुणाचीं पावलं वाज-  
ताहेत ? कुळं येण्याची वेळ ही नव्हे. ( पुनः रावबहादूर वर्तमानपत्र घेतात. ) कोण  
वरं असावं ? दुसरा कुणी वरयाचक कीं काय ? ( दिगंबरपंत व गुलाब येतात. )  
या दिगंबरपंत—

**राव०:**—( न पाहतां ) बसा.

**विष्णु०:**—या डॉक्टरसाहेब.

**राव०:**—कोण ? डॉक्टर गुलाबराव ? या. इथं वर बसा.

**गुलाब:**—नाहीं. मी आपला इथं मामाजवळच बरा शोभतो.

**राव०:**—ही लीनता तुमच्या विद्वतेला भूषणभूतच आहे. बरं कुणीकडे गेलां  
होतां ? आज व्याख्यानाला हजर होतांच तुम्हीं. माझें व्याख्यान ऐकलंत ना ? कसं  
काय वाटलं ?

**गुलाब:**—तें ऐकल्यामुळेंच आम्हांला आतां येण्याला उत्तेजन आलं.

**राव०:**—म्हणजे ? माझ्या व्याख्यानाचा तुमच्या येण्याशीं काय संबंध ?



**दिगं०:**—आपल्या आजच्या व्याख्यानामुळं आपलीं खरीं खरीं मते आम्हांस कळलीं. आजपर्यंत माझा अगदींच उलटा समज होता.

**राव०:**—असंच होतं. लोक सदेदित बाह्य स्वरूपावर फसत असतात. कमेटी शिवाय माणसाची परीक्षा होत नसते. काय होतं काम आज ? केस आहे वाटतं एखादी ? जमी, दरखास्त की परज ?

**दिगं०:**—( स्वगत ) देवा, ही विटंबना कशी सोसूं ? ( उघड ) काम सांगायला मला थोडा संकोच वाटतो. आपल्याकडे आतां काय लपवायचं ! मुलीला तेरावं वर्ष असं लोकांना सांगत असतो खरं, पण खरं पाहूं गेल्यास तिला सोळावं संपून सतरावं वर्ष लागलं आहे.

**राव०:**—मुलीला सतरावं वर्ष ? लग्नाच्या मुलीला सतरावं वर्ष ? अडून काय झोपा घेत होतां ? धन्य आहे तुमची दिगंबरपंत, मला तुमच्या धर्याचं फार कौतुक वाटतं ?

**गुलाब:**—आपल्या मंजरीबाईचं वय जवळ जवळ तितकंच असेल नाही ?

**राव०:**—तिची गोष्ट निराळी आहे. ती माझी मुलगी आहे. तिला सध्यां कॉलेजांतील उच्च शिक्षण मिळत आहे. तिला नांव कोण ठेवील ? तसं यांचं नाही.

**विष्णु०:**—हो ! रावबहादुरांना नांव कोण ठेवेल ? आधींच प्रौढ विवाहाचे ते पूर्ण पक्षपाती आहेत. प्रौढविवाहावर त्यांची किततीरी व्याख्यानं झालीं आहेत. तशीं यांची कुठं जाहली आहेत ? शिवाय यांची मुलगी सुशिक्षित कुठं आहे ?

**दिगं०:**—मुलीला कॉलेजांत पाठविण्याची जरी माझी ऐपत नाही तरी ती कांहीं अगदींच अशिक्षित नाही. तिला मराठी चांगलं येतं; इंग्रजीचाही तिनं बराच अभ्यास केला आहे आणि संस्कृतांत तर ती चांगल्या शास्त्रीपंडितांना दाद देणार नाहीं.

**विष्णुपंत:**—शिद्दाला देखील आपलं मूल सुंदर दिसतं.

**राव०:**—असं म्हणूं नये विष्णुपंत. कुणाची योग्यता कशी असेल हें कांहीं सांगून कळायचं नाहीं. तरी पण मंजरीशीं तिची तुलना करणं बरंच अप्रस्तुत होईल यांत शंका नाही.

**दिगं०:**—माझं बोलणं तेवढंच राहिलं. मुलगी एवढी वाढली आहे, पुष्कळ

स्थळं धुंडाळून दमलें पण कुठं कांहीं जुळत नाही. प्रत्येक ठिकाणी हा हुंडा आडवा येतो. माझी स्थिति तर आपल्याला माहीत आहेच. अशा स्थितीत—

**राव०:**—हं समजलों. समजलों. पण तुम्हांला सहज जुळवितां येईल असं स्थळ कांहीं कुठं माझ्या पाहण्यांत नाही.

**दिगं०:**—दुसरं स्थळ कशाला ? म्हटलं आपण—

**राव०:**—छे: छे: आतां या वयांत लग्न करणं मला मुळाचं शोभणार नाही.

**दिगं०:**—तसं नव्हे; पण—

**राव०:**—हं—समजलों. मी मुद्दाम माझं वजन खर्च करून एकादं स्थळ जुळवून द्यावं असंच ना तुमचं म्हणणं ? अवश्य पाहीन. माझ्याकडून होतील तेवढे परिश्रम करून एखादं गरिबाचं स्थळ मी तुम्हांला अवश्य दाखवून देईन. काय करावं ? तुम्हीं पूर्वीच नाही सांगितलं—आमच्या गणू आचाऱ्याचा एक भाऊ होता. चांगला मुद्दट होता—

**दिगं०:**—तसं नाही. म्हटलं आपले वसंतराव—

**राव०:**—हो. हो. अवश्य.

**दिगं०:**—खरंच का हें ? एवढं माझं भाग्य आहे का ?

**राव०:**—अवश्य ! वसंतालाही सांगेन. तो फार गुणी मुलगा आहे. मुंबईत त्याच्या ओळखीचे लग्नाचे मुलगे पुष्कळ असतील. तुमची ही स्थिति पाहून त्याचं अंतःकरण नुसतं विरघळून जाईल. तुमच्याकरितां तो शक्य ती खटपट करील अशी मी तजवीज करीन.

**दिगं०:**—तसं नव्हे. म्हटलं वसंतरावांचं अजून लग्न व्हायचं आहे—

**राव०:**—हो ! हल्ली त्याच उलाढालीमुळे मीं फार त्रासून गेलों आहे. फार फार मुली सांगून येत आहेत, वाटेल तो हुंडा देत आहेत, पण मी हुंडा म्हणून घेणार नाहीं.

**गुलाब:**—( स्वगत ) तर डोनेशन ( donation ) म्हणून घेणार वाटतं ?

**दिगं०:**—तेव्हां मी म्हणतो अशा वेळीं आमची—

**राव०:**—हं समजलों. मला वेळ कसा मिळेल म्हणतां ? या मुलींच्या बापांनी मला फार भंडावून सोडलं आहे यांत शंका नाही. तरीही हरकत नाही. तुमच्यासाठीं—

केवळ तुमच्यासाठी म्हणून मी वेळांत वेळ काढून स्थळाची चौकशी करीन.

**गुलाबः—**( स्वगत ) इथं कांहीं मामांची डाळ शिजेलमं दिसत नाही. ( उघड ) त्या भंडावून गेडणाच्यांतले आमचे मामाही एक आहेत, असं समजा म्हणजे झालं.

**राव०ः—**म्हणजे ?

**गुलाबः—**स्पष्ट बोलायचं म्हणजे आमची यमुना वगंतरावांना यावी असा आमचा मानस आहे. [ विष्णुपंत मोटमोठ्याने हंसतो. ]

**राव०ः—**हंसतां काय विष्णुपंत ? दगड-वेडे अहांत अगदीं. प्रत्येक उपवर मुलीच्या बापानं अनुरूप वरच्या बापाकडे धांव धेणं कांहीं अप्रयोजक नाही. त्यांत एवढं हंसायला काय झालं ? ( त्याला डोळ्यानें ग्लूण करतो. )

**विष्णुपंतः—**नाही. म्हटलं, कुठं आपण कुठं हे ? यांचा आणि आपला शरीर-संबंध जुळून येणं म्हणजे अशक्य कोटीतील गोष्ट आहे.

**राव०ः—**कां जुळूं नये ? मी म्हणतो कां जुळूं नये ? मी म्हणजे कांहीं असा मोठा संस्थानिक लागून राहिलो नाही.

**विष्णुपंतः—**तरी पण आपल्या इभ्रतीला साजेसा हुंडा देण्याचं सामर्थ्य यांच्यांत कुठं आहे ?

**राव०ः—**हर हर ! या हुंड्याच्या पार्यां काय आम्हांला दुःस्थिति आली आहे ही !

**गुलाबः—**( स्वगत ) काय सिद्धसाधकपणा चालला आहे हा ! पण अडून वसंत कां वरं घेत नाहीं ?

**विष्णुपंतः—**दुःस्थिति कसली ? ज्याला त्याला आपली इभ्रत राखली पाहिजे ना ? अगदींच जगवेगळं वागून कसं चालेल ?

**राव०ः—**आपल्या या प्रस्तावाबद्दल मला कांहींसुद्धां वाईट वाटत नाहीं वरं—कांहींसुद्धां वाईट वाटत नाहीं. पण या कामी मला वसंताची अनुमति घेतली पाहिजे. हीं अलीकडचीं सुशिक्षित प्रौढ मुलं ! तुम्हीं आम्हीं लग्न ठरवायचं आणि यांनीं आयत्यावेळीं घात करायचा, असं न व्हावं.

**गुलाबः—**त्यांना एकदां आतांच विचारून पहा ना ?

**राव०:**—आतांच कशाला ? तुमच्या समक्ष स्पष्ट उत्तर द्यायला कदाचित् त्याला संकोच वाटेल.

**गुलाब:**—मुळीच वाटणार नाही. त्याला बोलावून आणतों आतांच.

**राव०:**—नको नको. तुम्हांला कशाला एवढी तमदा ! मी रात्रीं त्याला विचारीन. तुम्हीं मला उद्यां भेटा. ( वसंत येतो. ) ( स्वगत ) अरेच्या ! हाच आला ! आतां घोटाळा करील.

**गुलाब:**—ये वसंत. तूं अगदी वेळीं आलास.

**राव०:**—वैम वैम. अरे “ प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्रे भिन्नवदाचरेत् ” आतां कसला संकोच वाळगायचा ? वैम त्या खुर्चीवर. ( तो खाली वसतो. ) वरं, दिगंबर-पंत, या तुम्हीं. डॉक्टरसाहेब, नमस्कार. उद्यां भेटायला ना खचित ?

**गुलाब:**—नाही. आतांच काय तो एकदां निकाल होऊन जाऊं या म्हणतों.

**वसंत:**—कसला निकाल ?

**गुलाब:**—आमच्या मागणीचा—दुसरा कसला ! आमची यमुना तुझी पत्नी व्हावी अशी मामांची इच्छा आहे.

**वसंत:**—अहाहा ! हें ऐकायला जर माझी आई हयात असती तर तिला किती आनंद झाला अमता ! लहानपणीं तिनं एकपरीनं आमचं लग्नच जुळवून टाकलं होतं म्हणाना !—

चांदणी केदार—त्रिवट ( चांदणी चटक रहीं )

जाहली सफल आतां आशा । जननी जरि मम कालवशा  
॥ धृ० ॥ सहजचि रविकर चालुनि येतां । सघन तमाकुल  
त्यजि गृह जैवि निशा ॥ १ ॥

**गुलाब:**—( एक्याकडे ) भले बहादूर ! ( उघड ) तुला मुलगी पसंतच आहे म्हणायची तर ?

**वसंत:**—असं विचारणंच मुळीं अप्रयोजक आहे.

**विष्णुपंत:**—मी म्हणत नव्हतों ? असं विचारणंच मुळीं अप्रयोजक आहे. असली भिकाऱ्याची पोरगी दादासाहेबांना कशी पसंत पडेल ?

**वसंत:**—ती मला अगदीं पूर्णपणें पसंत आहे.

**विष्णुपंत:**—म्हणतां काय दादासाहेब ?

**वसंतः**—म्हणायचं काय त्यांत ! माझं लग्न तिच्याशींच व्हावं अशीच आमच्या आईची इच्छा होती आणि माझीही तशीच इच्छा आहे.

**राव०**—गेली बिचारी. खरे सुखसोहळ्याचे दिवस पहाण्याचं कांहीं तिच्या नशिबीं नव्हतं. गेली ! तीही गेली आणि तिच्याबरोबर तिच्या साऱ्या इच्छाही गेल्या.

**वसंतः**—तिची स्मृति तरी अढळ आहे ना ? तिच्या स्मृतिबरोबरच माझ्या या हृदयांत तिच्या इच्छेचीही स्मृति अढळ राहिली आहे. पडतील ते कष्ट सहन करून तिची इच्छा पूर्णतेला नेण्याची मी प्रतिज्ञा केली आहे. तुम्हीं इतर कुठं स्थळं पाहू लागलां असतां तर मीं तुम्हांला हेंच सांगणार होतों.

**विष्णुपंतः**—( स्वगत ) कॅलेजांत गेलीं कां पोरं विघडायचींच. तरी मीं साहेबांना सांगत होतों—

**दिगं०**—वसंतराव, आपल्या मृत मातेचा शब्द पालन करण्याविषयींची तुमची ही उत्कंठा पाहून मला खरोखरच अत्यानंद होत आहे. फार गांजलों होतों. एकदांचा या संकटांतून मुक्त झालों.

**राव०**—( स्वगत ) अरे ! हे तर एकमेकांच्या गर्ळींसुद्धां पडूं लागले ! आतां ?—आतां असं केलं पाहिजे. ( उघड ) माझ्या आवडत्या मृत पत्नीची इच्छा पूर्ण करण्याचा सुयोग आलेला पाहून खरोखर मला धन्यता वाटत आहे.

**वसंतः**—( स्वगत ) मीं हें काय ऐकत आहे ? बावांचेच का हे उद्गार ?

**गुलाबः**—( स्वगत ) यांत कांहीं तरी कावा आहे !

**दिगं०**—खरोखर आज मीही धन्य झालों.

**विष्णुपंतः**—सारे धन्य झाले. पण माझ्या धन्याचं धन कोण पाहील ? धनाचं काय ठरलं ? हुंडा काय घ्यायचा ?

**राव०**—छेः छेः विष्णुपंत, काय बोलतां हें ? हुंड्याचा मला अत्यंत तिटकारा आहे.

**विष्णुपंतः**—हुंडा घ्यायचा नाही तर दादासाहेबांना विलायतेला कसं पाठवितां येणार ?

**राव०**—होय, बरोबर. तीही एक तिचीच इच्छा होती आणि या पढिल्या

इच्छेप्रमाणं ही तिची दुसरीही इच्छा पूर्ण करायला मी अर्थातच बांधला गेलों आहे.

**गुलाबः**—वसंताला विलायतेला पाठवायला हुंड्याचीच रकम पाहिजे इतकी आपली सांपत्तिक स्थिति डबघाईची असेल, असं निदान मला तरी वाटत नाही.

**राव०**—भ्रम आहे ! डॉक्टर, सगळा भ्रम आहे ! मिशीला तूप लावून लोकांत मिरवायचं, एवढंच. दिवसेंदिवस वकिलांची संख्या वाढत असल्यामुळं आमचं आतां पूर्वीसारखं कुठं चालत आहे ? त्यांतून ही रावबहादुरी ! ही रावबहादुरी शोभण्यासाठीं प्रत्येक ठिकाणीं भले मोठाले वर्गणांचे आंकडे टाकावे लागतात. इकडे उत्पन्न थकत चाललं आहे आणि खर्च मात्र अधिकाधिक वाढत चालला आहे. अशा स्थितींत जमाखर्चाची तोंडमिळवणी होतां होतां टांके ढिले होतात. कसले श्रीमंत आणि कसले काय ? नुसता बडा घर आणि पोकळ वासा आहे झालं.

**वसंतः**—मला मुळीं विलायतेलाच पाठवूं नका म्हणजे झालं.

**राव०**—छेः छेः ! असं कसं होईल ? ती तिचीच इच्छा आहे ना ? ती पुरी झालीच पाहिजे.

**गुलाबः**—( स्वगत ) असं पकडलं काय ? ठीक आहे. आतां शेवटचाच उपाय.

**विष्णु०**—शिवाय असं पहा, मुलीच्या अंगावर चार ठळकसे दागिने तर घातले पाहिजेत.

**दिगं०**—माझ्या मुलीला दागिन्यांचा सोस मुळींच नाही. सोन्याचा तर तिला अगदीं तिटकारा आहे.

**विष्णु०**—हें म्हणायचं नुसतं. तुमची मुलगी आहे तोंपर्यंत म्हणेल फार तर ! पण आमची सून होतांच नजर फिरल महाराज !

**राव०**—अशी मुलीला काय दागिन्यांशिवाय ठेवायची आहे ? इभ्रतीला शोभेल असंच कांहीं तरी केलं पाहिजे ना ? बरं आमच्या तिचे चार दागिने आहेत—पण ते मंजिरीचे आहेत. कारण तीही तिचीच इच्छा आहे.

**गुलाबः**—( स्वगत ) आणखी काय काय “ तिच्या इच्छा ” निघणार आहेत देव जाणे !

**विष्णुः**—वरं लग्नाच्या खर्चाची काय वाट ?

**रावः**—काय वाढत आहे एकेक ! ‘ लग्न पहावं करून आणि घर पहावं बांधून ’ असं म्हणतात तें कांहीं खोटं नाही. लग्न तर थाटांत झालं पाहिजे तुवा ! एकुलता एक मुलगा—

**वसंतः**—माझे लग्न केवळ शास्त्रविधीपलीकडे इतर कमलादेखील थाटमाट न करतां व्हावं, अशी माझी इच्छा आहे.

**रावः**—हें झालं तुझं म्हणणं ! पण आमचे म्हाताऱ्यांचे आशाळभूत डोळे निववे कसे ? तें कांहीं नाही. लग्न थाटांतच झालं पाहिजे. तुला यांत कांहीं समजत नाही. दिगंबरपंत, हुंझ्याचा तर मला अगदीं तिटकारा आहे. पण तुम्हींच सांगा—डॉक्टर, तुम्ही सांगा—पेशाशिवाय या साऱ्या गोष्टी व्हाव्या कशा ? तिच्या साऱ्या इच्छा तर पूर्ण झाल्या पाहिजेत ? नुसतीं यांचीं मुलगां पत्करायची एवढी एकच इच्छा पुरवित्यानं तिच्या स्वर्गस्थ आत्म्याला समाधान मिळेल असं कसं म्हणतां येईल ?

**विष्णुः**—एकुलता एक मुलगा. नवसाऱ्यासांनीं झालेला. त्यांतून नवसही कांहीं थोडेथोडेके केले नव्हते वरं ! लघुरुद्र, महारुद्र, महाभिषेक, शतचंडी, तुलाभार, हें आणि तें, कांहीं बोलूं नका. नुसते नवस फेडायला तीन हजार रुपये लागले.

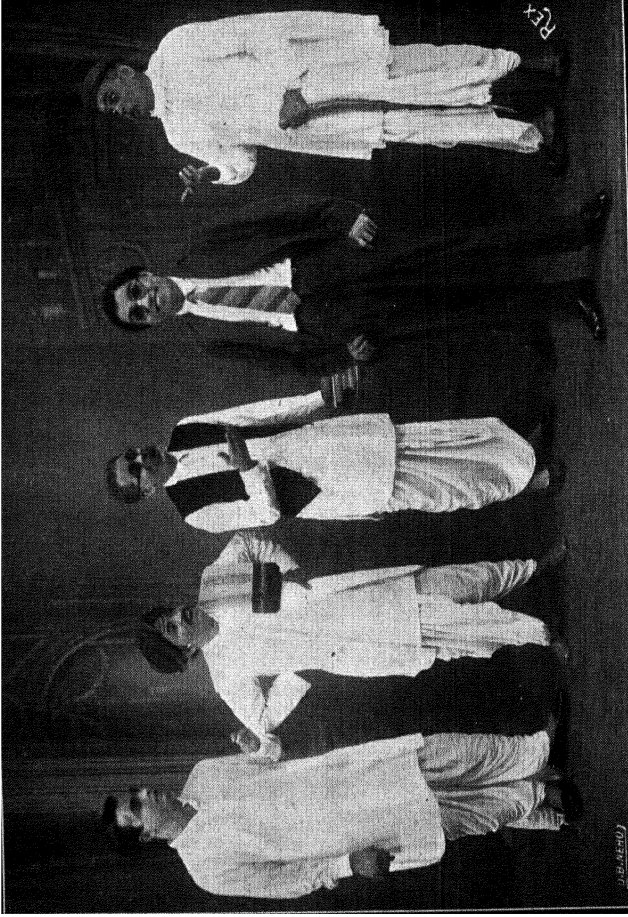
**गुलाबः**—विष्णुपंत, जरा इकडे वाजूला या पाहूं. ( एकीकडे ) आतां तुम्ही सांगितलेल्या सर्व बाबींचे आंकडे तुम्हीं ठरविले असतीलच. त्यांत आणखी एक आंकडा मिळवा.

**विष्णुपंतः**— तो कोणता ?

**गुलाबः**—तुम्हांला सर्व कांहीं सुचतं आणि हेंच कसं सुचलं नाहीं ? वरं, मीच सांगतो, एका. वसंत हा यांचा मुलगा; आतां त्याची आई वारली म्हणा—तरी पण त्या उभयतांनींच त्याला जन्म दिला; त्याच उभयतांनी त्याला लहानाचा मोठा केला; उभयतांनींच त्याची दुखणींबहाणीं काढलीं; त्या उभयतांनीं त्याच्या-साठीं एवढे जे परिश्रम केले त्याबद्दल त्यांचा आजपर्यंतचा मेहनताना







रावबहादुर—बर्च, मोठे भायवान आहेत ! या वसा या कोचावर. (पृष्ठ ५९)

मिलवून चटकून काय तो एकच आंकडा सांगा पाहू. हुंडा द्यायची आमची तयारी आहे.

**विष्णुपंतः**—दगड अहांत-शुंभ आहांत अगदी !

**राव०**—विष्णुपंत, बोलणं सभ्य असावं. ही काय भाषा ? काय झालं ?

**विष्णुपंतः**—नाही. हुंडा द्यायला आमची तयारी आहे अंभ हे म्हणाले, तेव्हा मला अशांतच राग आला. दिगंबरपंताभारख्या सदगृहस्थाकडून हुंडा घेण्याइतके आम्ही कसाय आहोंत वाटतं.

**राव०**—हुंडा म्हणून ध्यायचा नाही, हा तर माझा कृतभंकल्प आहे. मग तो कृणाकडून कां असेना ?

**गुलाबः**—तर मग फिरकोळ खर्च म्हणून काय रकम ध्यायची ठरली आहे ?

**विष्णुपंतः**—दिगंबरपंत एवढे श्रीमंत कधी झाले !

**गुलाबः**—मामा काय ? आहेत तसे दिगंबरपंत खरेच आहेत. पण मला हल्लीं आकास्मिक वैभव प्राप्त झालं आहे. माझे एक चुलते तिकडे क्रेपटाऊनला व्यापार करीत असत. ते यंदा वारले. ( स्वगत ) हेते कोण म्हणा ! ( उघड ) ते निपुत्रिक होते. त्यांनीं मृत्युपत्रांत आपलीं सर्व इस्टेट—आहे मुमारीं दीड लाखाची—माझ्या नांवें करून दिली आहे—

**राव०**—काय ? म्हणतां काय ? असे वर बसाना या खुर्चीवर. खरंच मोठे भाग्यवान आहांत बुवा ! या वसा या कोन्नावर. उभे किती रहाल ?

**दिगं०**—( गुलाबाला एकीकडे ) नानू, तुला झालं आहे तरी काय ? भलतंच काय बोलत आहेस ?

**गुलाबः**—तेव्हां यमूसाठीं पांच चार हजार रुपये खर्च करणं म्हणजे आतां माझ्या हातचा मळ आहे.

**राव०**—मला आपखी एक योजना सुचली आहे. आमची मंजिरीही आतां लग्नाला झाली आहे—

**गुलाबः**—( स्वगत ) हा माझ्या उसन्या श्रीमंतीचा प्रभाव !

**राव०**—तेव्हां वसंताच्या लग्नाबरोबर तुम्हां उभयतांचही लग्न उरकून घेऊ. म्हणजे थाटांत थाट होऊन खर्चाचीही ओढाताण होणार नाही.

**गुलाबः**—( स्वगत ) आपल्या मुलीच्या लग्नाला मात्र काटकसर !

**वसंतः**—मंजिरीची लग्न करायची मुळी इच्छाच नाही.

**राव०**—असं पहा डॉक्टर, पोर वेडी आहे. तुम्हींच तिची थोडी समजूत घाला. तुम्हीं सुशिक्षित आहांत, तीही चांगली सुशिक्षित आहे. पुढल्या वर्षी बी. ए. होईल ! थोडी हर्ष आहे; पण तुमचा थोडा परिचय झाला, ही तुमच्या चुलत्याची हकीकत तिला कळली, म्हणजे आपोआप ती लग्नाला कवूल होईल. अशा कामी मी अगदी उदार मतवादी आहे. वधुवरांची लग्नाला उभयपक्षां संमति असावी असंच माझं मत आहे. म्हणूनच मला आतां वसंताच्या लग्नाला कवुली देणं भाग आलं ना ? नाही-तर त्याला दुसऱ्या थोड्या का मुली सांगून येत होत्या ! पण एकदां जें ठरलं तें ठरलं, हा तर माझा बाणा आहे.

**गुलाबः**—आपला स्वभाव एकंदरीत फारच करारी दिसतो. ( स्वगत ) फक्त हुंड्याच्या बाबतीत.

**राव०**—मुलगी माझ्या पहाण्यांतलीच आहे, तेव्हां पाहायला यायचा एक प्रश्न मिटलाच. आतां पुढील गोष्टी-त्या आमचे विष्णुपंत तुम्हांला समजावून सांगतील.

**विष्णु०**—हो-हो-हो-तें माझं काम. चला डॉक्टरसाहेब, तुमच्या तिकडेसच जाऊं.

**दिगं०**—हें स्थळ जुळेल अशी माझी कल्पनाही नव्हती. पण देवाच्या कृपेन देवाच्या कसल्या !-आपल्याच कृपेन मी एका मोठ्या संकटांतून एकदांचा मुक्त झालों. येतों आतां, नमस्कार.

**राव०**—बरं या. विष्णुपंत, जातांना साखरपुड्याच्या तयारीनंच जा. ( गुलाब रावबहादुरांच्या पायांवर डोकें ठेवून नमस्कार करतो. ) अरे-अरे-अरे ! हें काय ? नमस्कार, नमस्कार. याला म्हणतात सौजन्य ! पाहिलंत विष्णुपंत ? डॉक्टर, येत जा प्रत्यही इकडे. असं आल्यागेल्याखेरीज परिचयाला दडता कशी येईल ? आणि एकदां मंजिरीची समजूत घाला बरं. थांबा, मीही येतों दारापर्यंत. विष्णुपंत, ती टोपी या इकडे.

[ वसंताखेरीज सर्व जातात. ]

**वसंतः**—माते लक्ष्मी, तुला दुरूनच नमस्कार असो. तुझ्या प्रभावानं काय होणार नाही ! नुसत्या श्रीमंतीच्या सोंगाला देखील केवडा मान मिळतो

हा ! हैं बेगडी वैभव, ही क्षणभंगुर मानमान्यता, तुझ्या कृपेमुळें मिळत असल्याचं पाहून माझ्यासारख्या वेडप्याला तुझ्या कृपेचं उलटं भय वाटं लागतं. केवळ तुझ्या कृपेनं मिळणाऱ्या खोट्या मानापेक्षां सर्वाकडून लाथाडल्या जाणाऱ्या दरिद्री माणसाच्या समाधानाचं सौख्य किती आनंददायी असतं ! आमचे वावा पहा आणि गुलाबचे मामा पहा. हॅम्लेट म्हणतो त्याप्रमाणं, 'हैं चित्र पहा, आणि हैं चित्र पहा !' नको माते लक्ष्मी, शहाण्याला देखील अधोगतीला नेणारा तुझा संपर्कमुद्दां नको—

मेघमल्हार—त्रिवट. ( घन बूंदनिया वरसे )

घन देऊनियां कमले । जोडिसि पापतापशापित जीवित  
॥धृ०॥ पदयुगलें मुद्रा रुणझुण । त्याज्य भासविति किन्नर  
गायन । वारनारिरवरंजित नरसा । नरकधामगति सुलभ  
करिसि ॥ १ ॥

[ जातो. ]

प्रवेश ४ था

[ रस्ता—गुलाब येतो. ]

**गुलाबः**—येनकेन प्रकारेण यमुनेच्या लमाचा ठराव तर पक्का केलाच. आतां पुढं एकच कार्य व्हायचं राहिलं आहे. तेवढं झालं कीं सर्व कांहीं झालं, असं म्हणतां येईल. आतां वसंताच्या धैर्यावरच काय ती मदार आहे. तो काय करतो तेंच आतां पहायचं आहे. अविचारानं जरी कांहीं करतां कामा नये, तरी धाडस केल्याखेरीज गत्यंतर नाही. एकदां यमूच्या माथ्यावर अक्षता पडेपर्यंत मला फार सावध राहिलं पाहिजे. हा वसंत मनानं अगदीं पापभीरू आहे. (पापभीरूता चांगली खरी, पण केव्हां केव्हां तिचं दुर्बलतेत पर्यवसान होत असतं, तें मात्र वाईट.) पण बहुतकरून असंच

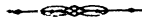
होतं. मग काय करावं ? मंजिरीची मदत घ्यावी ? घेतलीच पाहिजे. तिच्या मदती-खेरीज हें काम पार पाडण्याइतकं धाडम वसंताच्या अंगीं मुळांच नाही. या हुंड्याच्या पायां मला किती पापकर्म करावीं लागत आहेत हीं ! पण कुणाचा जीव बचावत असेल तर किंवा कुणाचं लग्न जुळत असेल तर केलेलं पाप क्षम्य-नव्हे तें मुळां पापच नव्हे-असं ठरतं, अशी एक म्हण आहे, तिचाच या वेळीं मला आधार घेतला पाहिजे. हुंडा ! हुंडा ! स्नेहलतेनं स्वतःला जाळून घेऊन आत्महत्या केली, त्याचं समाजाला मोठं क्रांतुक वाटलं. पण आज कित्येक मुली या हुंड्याच्या पायां रावणाच्या चित्तसारख्या दररोज जळत असूनही जिवंत आहेत, त्यांच्याकडे कुणाचं लक्ष जात आहे काय ? या राक्षसी रुढीच्या प्रतिकारार्थं आम्हीं अज्ञानपर्यंत काय केलं आहे ? पुनर्विवाहासंबंधी चळवळी झाल्या, बालविवाहाच्या प्रतिकारार्थं तशाच बाल-वृद्ध विवाहाच्या प्रतिकारार्थंही अनेक चळवळीं झाल्या. कमीजास्त प्रमाणानं त्यांचे सुपरिणामही दृष्टोत्पत्तीला येऊं लागले आहेत. पण या हुंड्याविरुद्ध आम्हीं काय केलं आहे ? कांही नाही ! हुंड्याविरुद्ध चळवळ व्हावी कर्शा ! प्रत्येकाला मुलगे आहेत. समाजांतलं जुन्या पिढींतलं असो अगर नव्या पिढींतलं असो, प्रत्येकाला हुंडा उकळायची आशा आहे. तसं पुनर्विवाहाचं नाही. हे प्रगंग आगंतुक आहेत पण हुंडा उकळणं मात्र प्रत्येक गांवांत, प्रत्येक घरांत, प्रत्येक घरांतील प्रत्येक व्यक्तीच्या प्रत्येक मुलासाठी, प्रत्येकी चाललेलं अगत्यामुळं सर्वसाधारण जनसमाजाची हुंड्याविरुद्ध चळवळीला मुळां सहायुभूतीच नसते. कित्येक या चळवळीला तयार होतात-पण ते केव्हां ? घरांतील साऱ्या मुलांचीं कार्यं उरकल्यानंतर ! सारे होय म्हणतात, पण कर्ता कुणीच नाही. आज मुलीचा बाप असतांना विटंबना अनुभवणारा एखादा गृहस्थ, मुलाचा बाप या नात्यानं तेच अत्याचार दुसऱ्या मुलीच्या बापावर पाखडतो. सून असतांना सासूकडून झालेल्या छळाचं उटं सासूझाल्यावर मुनेवर गाजवूं पहाणारा व्यक्ती म्हणजे अप्रबुद्ध स्त्री तरी असते. पण हे सुबुद्ध पुरुष ! धिःकार असो यांच्या पुरुषत्वाला ! काय करावं ? जगांत जिकडे तिकडे चळवळी चालल्या आहेत. कुणी देशभक्त देशाच्या उद्धारार्थं तनमन खर्ची घालून बसले आहेत ! कुणी सेवक भारतभूमा-तेची सेवा करीत आहेत ! कुणी दुष्काळांत अन्नान्न करणाऱ्या गरीबगुरिबांसाठीं वर्गण्या गोळा करीत आहेत ! कुणी प्राथमिक शिक्षणासाठीं प्रचंड सभा भरवीत आहेत ! कुणी नवीं नवीं विद्यापीठं स्थापन करण्यांत गुंतले आहेत ! कुणी अनाथांसाठीं फुकट दवाखाने उघडीत आहेत ! कुणी कसायांच्या हातून सोडविलेल्या

गाईंच्या रक्षणासाठी गोशाळा उघडीत आहेत ! पण मी म्हणतो, आमच्या उपवर वधूंचा उद्धार कोण करणार ? भारतभूमीतील पुढील पिढ्यांच्या मातांची आज सुखा-समाधानाने लभें लावून कोण देणार ? हुंज्याच्या पायी जर्जर झालेल्या मुलांच्या बापांना कुठल्या मोफत दवाखान्यांतलं औषध देणार ? कमायाप्रमाणं मुलांच्या बापांचा छळ करणाऱ्या व्याघ्रस्वरूपी मुलांच्या बापांच्या अजस्र जवज्यांतून आमच्या उपवर झालेल्या गरीब गाईंचं रक्षण कोण करणार ? ज्या पुढील पिढींसाठी सर्वांची सारी खटपट चाललेली आहे, तिच्या मातांच्या दीनवाण्या स्थितीकडे कुणीही नजर देत नाही. याच क्षेत्रांत केवढं तरी मोठं कार्य करतां येईल. स्नेहलतेनं दिलेली आत्माहुति आठवली म्हणजे असल्या मांगहृदयी मुलांच्या बापांना तिचा मूड घेण्यासाठी म्हणून जिवंत जाळण्याची शिक्षा द्यावी, असं वाटूं लागतं. हर हर ! या राक्षसी रुढीच्या प्रति काराची योजना कुणालाच मुचत नाही काय ? आर्थाच वाढत जाणाऱ्या दारिद्र्याच्या दुःखाचे चटके वाढविणारा या हुंज्याचा आगलावेपणा असाच वाढत जाणार काय ?—

शंकरा—त्रिवट. ( तनदे देना तोना० )

किति अबला वाला । शांतशीला वागवीती काळजीला ।  
घृण्य जाहल्या जगाला । बाला ॥ धृ० ॥ कवण वरें ज्या  
कुमारीजनां कृतार्थता वरिना । अति उदास निजमनि  
होती त्या । वांच्छिति भीषण तुपानला ॥ १ ॥

प्रवेश ९ वा.



[ दिगंबरपंताचे घर—मंजिरी व यमुना ]

**मंजिरी:**—यमुने, तुला आतां कसलीच काळजी करण्याची जरूरी राहिली नाही. आतां सर्व कांहीं सुरळित होईल.

**यमुना:**—काळजी घेऊन जर खेळवीत बसलें असतें तर आजपर्यंत मला जीव धरून ठेवतांच आला नसता. बावांना असमाधान वाटूं नये, आईचा धीर खचूं नये,

म्हणून मला सदोदित प्रफुल्लित अंतःकरणानं रहावं लागतं. या कारणासाठीं म्हणून जी संवय लावून घेतली ती आतां स्वभावालाच खिळून गेली. नुसत्या वाऱ्याच्या नाजुक झुळकीनं टवटवीत होणाऱ्या आम्रमंजिरीमारखी तूं अल्प कारणानं प्रफुल्लित होतेस आणि अशा झुळकीही तुला नित्याच्या मिळतात. तसं जरी माझं नाहीं, तरी इतर वाढलेल्या मुलींसारखी मीं सदा दुःखी तरी दिसणार नाहीं खाल्म.

**मंजिरीः**—तुला पाहिलं कीं मला पूर्णजला सरितेची आठवण होते. आपली धीर गंभीर संथपणानं वाहणारी जशीं कांहीं खरीखुरी यमुना नदीच ! किंवा पौरावाळांना सदोदित उपदेश करून कधींही न कंटाळणारी आर्जावाईच !

**यमुनाः**—संकटांनीं माणसाला अकालीं वार्धक्य येतं, तसंच मला आलं आहे म्हणेनास. आणि तुझ्या म्हणण्याप्रमाणं न कंटाळतां उपदेश करण्याची जी मला आवड आहे तिलाच अनुसरून तुला सांगते, मंजिरी, घसरलीस ग वाई घसरलीस ?

**मंजिरीः**—घसरलें ? ती कशी ? माझे जोडे कांहीं नवे नाहींत.

**यमुनाः**—पण नवा जोडा जमायचा योग असला तर ?

**मंजिरीः**—नवा जोडा जमायचा कीं मिळायचा ? ५१

**यमुनाः**—ही पहा, लाजलीस. माझ्याकडून तुला कांहींमुद्धां लपवितां यायचं नाही.

**मंजिरीः**—मला कधींही कांहींही लपवितां येत नाहीं म्हणून तर लोड, मला तोंडाळं म्हणतात.

**यमुनाः**—म्हणूनच आतां लाजलीस. खरोखरच तुला कांहीं लपवितां येत नाहीं. तशांतून तोंडाळपणाला ज्या गोष्टीनं मूकवृत्ति येते तसलीच भुरळ जर तुला पडली असेल, तर तूं कुठली बोलणार ?

**मंजिरीः**—मला नाहीं कसली भुरळ पडली.

**यमुनाः**—भुरळ नसेल. सत्यच असेल कदाचित्. अगदीं सत्यांतलं सत्यच जर उदय पावलं असलं तर ?

**मंजिरीः**—सत्यांतलं सत्य तें काय ?

**यमुना:**—अग वेडे, या असत्य जगापर्लाकडचं पण त्याच्या असत्यतेला सत्य-पणा आणणारं प्रेम.

**मांजिरी:**—प्रेम? ( मोठ्याने हंसते. ) अगदीच फगलीस तर मग. अगदीं दुर्यो-धनासारखंच केलंस. त्याला जशीं सर्व माणसं आपल्यागारखीं आहेत असं वाटत असे, तशीं तुलाही सगळींच माणसं प्रेमांत गुरफटलेलीं वाटूं लागलीं आहेत. अहो आर्जीवाई, आपला सिद्धांत अगदीं चुकला.

**यमुना:**—माझा सिद्धांत कल्पातीही चुकायचा नाही. तें तुझ्या पोलक्याच्या खिशांत काय आहे तें दाखीव पाहूं.

**मांजिरी:**—खव्याळ कुठली ! कुठं आहे माझ्या खिशांत काय ?

[ हळूच चोपडी काढून लपविते ]

**यमुना:**—तरी बरंच, “ नेलें तें काऊन ” असं लहान मुलांना सांगतात तसं तरी सांगितलं नाहीस. ही पहा—( चोपडी काढून दाखविते ) दादाच्या कवितांची चोपडी.

**मांजिरी:**—आहेच. मग त्यांनीं माझ्याकडे वाचायला दिली तर मी ती त्यांना परतमुद्दां करूं नये वाटतं ?

**यमुना:**—परत करावी. पण त्यांत पत्त्याशिवाय लिहिलेलं हें पत्र वर दिसेल अशा रीतीनं खिशांत ठेऊन वरतीं लपवायचा प्रयत्न कां करावा ?

**मांजिरी:**—अं ! तें कवितांतील दोषांचं टांचण आहे. उगीच कशाला तुला दाखवा म्हणून आड करीत होतें. हे मेले कवि, एरवीं बोलण्यांत जरी मोठे निर्भीड असले तरी पोराला मारतांच संतापणाच्या आईप्रमाणं आपल्या कवितांतले दोष पहायला तयार नसतात. त्यांतून त्यांच्या कवितांतले दोष त्यांच्या मित्रांनींच काढून दुसऱ्या समोर दाखविले, मग काय विचारूच नका. जीव बायला उठायचे ! तेव्हां म्हटलं मीं काढलेलीं दोषस्थळं उगीच तुला कशाला दाखवा !

**यमुना:**—मग मी तीं पहाणारच.

**मांजिरी:**—( घाबरून ) नको—नको. आण तें इकडे—( ती तिच्या हाताला झोबते. त्या गडबडींत पत्राचा एक भाग फाडला जातो. )

**यमुना:**—ही तर निर्यमक कविता आहे. दादाचीं काव्यं कधीं निर्यमक नसतात. काय बरं ? ( तिचा हात झिडकारून दूर जाते. )



काव्योद्यानीं भ्रमण करितां जी रंजली मंजिरी ।

आश्वासोनी धरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वयें ॥

**मंजिरी:**—दुष्ट-चांडाल-खड्याळ पोरटी कुठली !

**यमुना:**—‘रंजली’ शब्दाचा अर्थ काय बरं करायचा ? ‘रंजित झाली’ की ‘रंजिस झाली’ ? हो. जे कां रंजले गांजले । त्यांसीं म्हणे जो आपुले ॥ तोचि साधु आमुचा दादा । मंजिरी लागे त्याच्या नादा ॥

**मंजिरी:**—अहो शीघ्रकवि, पुरे झाला आपला शहाणपणा. आणा तें पत्र इकडे.

**यमुना:**—आतां तरी पत्र म्हणून कबूल केलंस ना ?

**मंजिरी:**—पत्र म्हणजे पान. आणि म्हणे मोठी संस्कृत पंडिता !

**यमुना:**—तेवढाच बरा संस्कृत शब्द आठवला.

**मंजिरी:**—काव्य म्हटलं कीं संस्कृतशब्द तोंडावर येतो. ( झडप घालून पत्र घेऊन फाडून टाकते. )

**यमुना:**—अहा ग वेडे ! मुदेव ब्राह्मणासारखी मी, या रुक्मिणीची ही पत्रिका, त्या नारायणाला नेऊन देणार होतें आणि मग तो मला कांहींतरी बक्षिस देणार होता. केवढा घात केलास हा !

**मंजिरी:**—बक्षिस आधींच मिळालं आहे. यमुनाकाठीं वसंताचा उदय केव्हांच झाला आहे.

**यमुना:**—वाः ! असलीच कवयित्री आमच्या कविदादाला उत्तम सहधर्मिणी शोभेल. दोघांचाही एकच धर्म ! म्हणजे काव्य करणं—

जंगला-दीपचंदी ( तेरी हरपनमें नौ जीवानी० )

कविकामकला वनिता कविता । निज काव्य गुणें कविसानु-  
मता । अभिसार लहरि मधुकाव्यगता ॥ १ ॥ त्यां काव्य  
मिषें रडणें हंसणें । शृंगार सदा कविता वदणें । बिनमोल  
असा कविभाव सदा ॥ २ ॥

**मंजिरी:**—पुरे झालं तुझं काव्य !

**यमुना:**—देवानं काव्याचा मक्का फक्त तुम्हां दोघांनाच दिला आहे वाटतं ? बरं, या लग्नांत हुंडा किती चोपड्या देणार ?

**मंजिरी:**—तुला दिसतं आहे काय हुंज्याशिवाय ?

**यमुना:**—तुला दिसतं आहे काय दुसरं चोपडीशिवाय ? आतां तुझ्या कॉलेजचं कसं होणार ? कॉलेज आतां सोडणार आहेस वाटतं ?

**मंजिरी:**—कॉलेज कां सोडायचं ? [ गुलाब येतो. ]

**यमुना:**—गुलाबचं आतां लग्न होणार म्हणून.

**गुलाब:**—माझं लग्न ! आणखी कुठं जुळतं आहे माझं लग्न ?

**यमुना:**—आणखी म्हणजे ? एखादं आधीं जुळलं आहे वाटतं ?

**गुलाब:**—जुळलंच असं कांहीं नाहीं. पण वधूच्या बापानं आपला शब्द टाकला आहे.

**मंजिरी:**—कुणी, कुणी ?

**यमुना:**—अरे, घाबरली ! कुणी कां असेना ? तुला त्याच्याशीं काय करायचं आहे ?

**गुलाब:**—असं कसं होईल ? आतांच्या लग्नांत वधूवरांची संमति अवश्य मिळवावी लागते.

**यमुना:**—म्हणजे ?

**गुलाब:**—म्हणजे काय ? रावबहादूर माझ्या श्रीमंतीला भाळले.

**मंजिरी:**—वावा श्रीमंतीला भाळले ?

**यमुना:**—होय वरं वन्सं.

**मंजिरी:**—शहाणां आहांत तुम्हीं. वन्सं.

**यमुना:**—दादा, मिळाली कवुली. मंजिरीनं मला वन्सं म्हटलं कीं नाहीं ?

**मंजिरी:**—मी वाहिनी म्हणणार होतें. ती नुसती स्लिप ऑफ टंग् ( Slip of tongue ) होती.

**गुलाब:**—नव्हे-नव्हे ! स्लीप ऑफ टंग्. (Sleep of tongue) वाचेची निद्रा ! प्रेमाची मूकवृत्ती ! असंच ना यमू ?

गारा-झपताल ( मन लगाके राखो० )

मुखरता कां शोभे प्रणयमदयुता ? ॥ धृ० ॥ हृदयानुरागास ।

मधुवचहि दे त्रास । गति मूक वचनास । मिलनानुयोगा ॥

वचनें वचननाश । आरंभ कलहास । प्रेमा अति विकास ।

जरि मूकता ॥ १ ॥

**यमुना:**—मूकता कां ? (फाडलेल्या पत्राचा तुकडा उचलून) दादा, हें पहा—  
काव्योद्यानीं भ्रमण करितां जी रंजली मंजिरी ।

आश्वासोनी धरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वयें ॥

पाहिलास हा प्रेमाचा प्रभाव ? सारं पत्र फाडून टाकलं तरी मुद्याच्या तेवढ्या दोन ओळी शाबूत राहिल्या. होईल बरं असंच. एरवी किती वाचाळ असले तरी अशा वेळी हे कवि मुकेच व्हायचे !

**गुलाब:**—असंच काहीं म्हणतां येत नाहीं. अचानक श्रीमंती आल्यामुळें मी आज मितभाषणी बनलों आहे.

**यमुना:**—ही श्रीमंती कुठली आणलीस आज ?

**गुलाब:**—तुझ्यासाठीं मला आज श्रीमंत व्हावं लागलं. मी श्रीमंत बनलों तेव्हां रावबहादुरांनीं वसंताशीं यमूचं लग्न करून देण्याचं कळू केलं.

**मंजिरी:**—म्हणजे ? दादाच्या लग्नाला बाबांची संमति मिळाली कीं काय ?

**गुलाब:**—नुसती वसंताच्याच नव्हे !—तर माझ्यामुद्दां !

**मंजिरी:**—मी मुळीं लग्नच करणार नाहीं.

**यमुना:**—तुझ्या लग्नाबद्दल कोण बोलतं आहे इथं ? ह्या आपल्या आमच्या कर्मकथा चालल्या आहेत. पण दादा, हें श्रीमंतीचं काय आहे ?

**गुलाब:**—दोन दिवसांच्या आंत रावबहादुरांसमेर चार हजार रुपये हजर केले पाहिजेत. मग काय करतां ? झालें श्रीमंत नि काय ?

**यमुना:**—झालें श्रीमंत म्हणतांच श्रीमंत होतां येतं तर आमच्या बाबांना इतके कष्ट मुळींच सहन करावे लागले नसते.

**मंजिरी:**—कवींच्या कल्पनेला कसलाच अडथळा येत नाहीं—

खमाज—दादरा ( मोसैं रार क्यूं करत० )

कविच्या मना विवेचना सकल जर्गी थारा । गृह गगन असे ज्याला । विभव सकल ग्रहमाला ॥ धृ० ॥ कामना भाव-कलिता मनीं स्फुरे । होइ पुरी विकारबलाबला । काव्यमय पसारा ॥ १ ॥

**यमुना:**—एका क्षणांत कविकल्पनेनं गरिबाचा श्रीमंत काव्यांत होईल पण वस्तु-स्थितीवर कवींचा मुळींच ताबा नसतो. तसा असता तर जगांत अनर्थ ओढवले असते.

**गुलावः**—पण आज या कवीच्या काल्पनिक श्रीमंतीनं एक तरी अनर्थ टळला. मात्र दुसरा ओढवेल की काय अशी भीती वाटत आहे. अचानक मिळालेल्या एका मृत्युपत्रांतील देणगीमुळं मला दीड लाखांची इस्टेट मिळाली आहे, असं मी रावबहादुरांना सांगितलं खरं ! पण आतां हे चार हजार रुपये मिळवून आणण्याचं काम मात्र मी वसंतावर सोंपविणार आहे.

**मंजिरीः**—वसंताला चार हजार रुपये कुटून मिळणार ?

**गुलावः**—रावबहादुरांच्या पेटांतून.

**यमुनाः**—म्हणजे ? चोरी करायला लवणार वाटतं तूं ? नको दादा, असल्या उपायांना माझं लग्न होण्यापेक्षां मी आजन्म कुंवारच राहीन.

**मंजिरीः**—मला ही योजना फार आवडली.

**गुलावः**—एका जुन्या मासिकपुस्तकांत मी एक चुटका वाचला होता की, एक मनुष्य आपल्या शेजारच्या एका कंजुष बागवानाच्या डार्लिंगीचीं डार्लिंगीं रात्री चोरून दिवसा तीं त्यालाच नेऊन विकत असे; त्यावरून मला ही कल्पना सुचली. असल्या कंजुष बागवानांची अशीच खोड मोडली पाहिजे. आपण न खातां दुसऱ्यालाही गवत न खाऊं देणाऱ्या या गोठ्यांतल्या कुत्र्यांना अशीच अहल घडविली पाहिजे.

**यमुनाः**—दादा, बोलतांना कांहीं तरी विचार असावा.

**मंजिरीः**—लग्न झालं नाही तोंच सासऱ्याची एवढी तरफदारी होऊं लागली !

**गुलावः**—यमुने, तुझं म्हणणं जरी योग्य असलं तरी आज समाजांत चालत असलेला प्रकार पाहिला म्हणजे अंगाचा जो भडका होतो तो असा शिव्या देऊन तरी शांत करून घ्यावा लागतो. (चित्रमय जगत्—मार्च १९१४ चा अंक दाखवून) हे प्रत्यक्ष उदाहरण पहा. ज्या अंकांत 'स्नेहलतेची आत्माहुति' प्रसिद्ध झाली आहे, त्याच अंकांत—अगदीं त्याच्या पुढील पानावर—हे पहा, उपवर मुलींचे तान फोटो 'वर पाहिजे' म्हणून टाहो फोडित आहेत. फोटो नसलेल्या 'वर पाहिजे'—च्या शिवाय आणखी तीन जाहिराती आहेत त्या वेगळ्याच. ज्या आमच्या मुली लग्न न झाल्यामुळं घराबाहेर तोंड दाखवायला मुद्दां लाजतात त्यांचेच हे फोटो आहेत बरं ! हे फोटो प्रत्येक तेली तांबोळ्याच्या हातीं जाणार आणि घाणेरड्या कोठ्यांना विनोद म्हणणारे नीच प्रकृति लोक वरील शिरोलेखाचा विचकट अर्थ करून हो हो करीत हंसणार ! आमच्या कुलवधूंच्या या विटंबनेबद्दल कोण जबाबदार आहे तें यमुने, आतां तूच सांग—

सुवासुगराई—त्रिवट ( दीं तना तेरेदानी० ).

या धनागमकामी वर-पितयां । सहज लाभे श्वानता मनुर्जी  
वसतां ॥ धृ० ॥ सतत बधती धना । न सुतसुखलाभ मना ।  
वाटते मितभाषिता नराश्रम मानितां ॥ १

**मंजिरी:**—या जाहिरातींचा आणि फोटेंचा तरी काय उपयोग होत आहे ? एका मुलीचा फोटो 'वर पाहिजे' 'वर पाहिजे' म्हणून दोन वर्ष या मासिकाचे अंक सुशोभित करित होता. पण कुठल्याच देवानं प्रसन्न होऊन तिला कसलाही वर दिला नाही.

**यमुना:**—तरुण पिढीतील तरुणांच्या ठिकाणी असणाऱ्या नीतिधैर्याच्या अभावाचे हे परिणाम आहेत. देवानं या तरुणांना आणि त्यांच्या बापांना एकदां जादूची कांडी फिरवून मुली आणि मुलींचे बाप करून टाकावं, म्हणजे तरी डोळे उघडले तर पाहावं !

**गुलाब:**—असा कांही चमत्कार होणं जॉपर्यंत शक्य नाही तोंपर्यंत दुसराच कांही तरी उपाय योजला पाहिजे. म्हणूनच मी एक आधुनिक शर्विलक निर्माण करित आहे. आपल्या रमणीच्या मुक्तेसाठी चोरीकरणारा मृच्छकटिकांतील शर्विलक कालांतराने जसा धीरोदात्त ठरला, तसाच कृतीच्या साफल्यानं हा आमचा आधुनिक शर्विलक देखील उद्यां एक हीरो ( hero ) होऊन बसेल यांत शंका नाही.

**यमुना:**—पण दादा,—

**गुलाब:**—यमुने, तुझ्या भावी पतीच्या शीलाची तुझ्यापेक्षां मला जास्त काळजी आहे.

**मंजिरी:**—भिऊं नकोस यमुने, हें काम विनबोभाट पार पाडण्याची जबाबदारी मी आपल्या अंगावर घेतें.

**यमुना:**—बाबांना ही हकीकत सांगितली नाहीस ना ?

**गुलाब:**—छे: छे:, त्यांना कशी सांगेन ? मामा आणखी चार वर्ष रडत बसाल्यार होतील पण असल्या साहसाला मुलींच परवानगी देणार नाहीत, हें मी जाणून आहे. मामीला देखील यांतलं कांहीं कळतां कामा नये.

**यमुना:**—तुम्हीं उभयतांना मनावर घेतल्यावर—

**मंजिरी:**—कुठली ग उभयतां ?

**यमुना:**—तू आणि गुलाबदादा. असलीं दोन साहसी माणसं जर विवाहरज्जूनं बांधलीं गेलीं नाहींत तर विधिलेखनाचा पुरुषार्थ तो काय राहिला ?

**मंजिरी:**—पण ब्रह्मदेवाच्या घडामोडींत भाग घ्यायला तुला कुणी सांगितलं आहे ?

**यमुना:**—कुणी म्हणजे ? तूं स्वतःच. 'आश्वासोनी धरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वये ?' कां दादा, आतां कां बोलत नाहींस ?

**गुलाब:**—भारती जडा आणि सुधीही मंदधी बने तो अशाच वेळी. | —

**यमुना:**—तुम्ही कवि म्हणजे मोठे विलक्षण प्राणी दिसतां. प्रेमालापान्चीं काव्यं रेखाटांना तुमची लेखणी अवाधित वेगानं शद्धवर्षाव करते. पण प्रत्यक्ष प्रसंगाच्या वेळीं मात्र—

**गुलाब:**—जिव्हा जड पडते. असंच ना ?

**यमुना:**—काय ग मंजिरी, बोलत कां नाहींस आतां ?

**मंजिरी:**—तुझं लग्न झालेलं प्रत्यक्ष पाहिल्याशिवाय कांहीं मी लग्नाला तयार | होणार नाही.

**यमुना:**—अटीवर आलं, येवढं तरी बरं झालं. नाहीं तर मुळीच नाहीं म्हणत होतीस तें मोठं कठीण होतें. या कवींचे विवाह असेच मूकवृत्तींत व्हायचे ! “ नाति-चरामि ” म्हणून घ्यायची शपथ तरी उच्चारलीत म्हणजे मिळविली. नाहीं तर मुक्यांचं भाषण सारेच शद्ध गाळून बसायचं !

**मंजिरी:**—ते मनोहरपंत कुठं गेले ?

**यमुना:**—कां ? त्यांच्यावर देखील तुझं मन बसलं आहे वाटतं ?

**मंजिरी:**—होय हं ! मला एकदां त्यांच्याशीं लग्नाचा ठराव करून पहायचा आहे.

**गुलाब:**—हं समजलों.

**यमुना:**—हो, समजायचंच. कारण दोन्हीं मनं एक झालेलीं !

**गुलावः**—त्या पशूला आणवून भेटवायचं काम माझ्याकडे लागलं.

**यमुनाः**—मतंगजाची धुंदी हरून भुजंगाला अनुगामी करणारे तुम्ही लव्हर्स स्वतःला अप्रिय असलेली गोष्टही प्रेमानं करायला तयार व्हाल यांत शंका नाही.

**मंजिरीः**—हो, एकांनं दरवडेखोरी पत्करलीच आहे.

**यमुनाः**—म्हणून दुसऱ्यांनं आपल्याच बायकोचं लग्न लावायला तयार व्हायचं वाटतं ?

**मंजिरीः**—तुला त्यांत कांहीं कळायचं नाही. काय व्हायचं तें तुझ्यासमोर घडवून आणूं म्हणजे मला शाबासकीच देशील.

**गुलावः**—आतां कोण कोण काय काय दक्षिंसं मिळवितात तें आपोआपच दिसून येईल. [ उषा येते ]

**उषाः**—चल चल, यमूताई, लवकर चल. रावबहादुरांचे दिवाण तुझ्यासाठीं साखरपुडा घेऊन आले आहेत. चल लवकर.

**यमुनाः**—आतां चालूं या तुमचं लव्ह सॉंग (Love song).

[ यमुनेला उषा ओढीत नेते. ]

**मंजिरीः**—तें पत्र याच हातांत पडावं अशी माझी इच्छा होती. पण यमुनेनं सारा घोटाला केला. ही आपली चोपडी घ्यावी.

**गुलावः**—आम्हां उभयतांचा संगम घडवून आणणारीं हीं बोलकीं पानं मला जिवापलीकडे जपून ठेविलीं पाहिजेत.

**मंजिरीः**—यमुना गेली हें बरंच झालं.

**गुलावः**—खरोखर बरं झालं. गुलाबमंजिरीच्या मीलनाला यमुनेचा ओघ प्रतिबंधकच होत होता.

**मंजिरीः**—काय बोलावं हें मला कळेनासं झालं आहे.

**गुलावः**—कांहींच बोलूं नये हें फार उत्तम. नाटक आणि कादंबरीकार लांब-लचक प्रेमविषयक प्रवेश घालून संसाचरित्र नाटकांला अस्वाभाविक शोभा आणण्याचा जो प्रयत्न करतात, तो किती अप्रासंगिक असतो, हें आज अनुभवानंच आपल्याला कळत आहे. त्यांचा मुखभंग करण्यासाठीं आपण कांहींच न बोलतां परस्परांचं पाणिग्रहण करूं या. दे, मंजिरी तुझा हात मला दे. अहाहा !—

जिवनपुरी-त्रिवट.

कंपित अति शंकितगति सुंदर कर हा । उभयांतें । निज  
कंकणांहि वेदासम बोले ॥ धृ० ॥ या गोड हृदयतल्लि उंका  
निनादे । जलकण निटिलीं जमले मंत्राक्षत झाले ॥ १ ॥

मंजिरी:—या हस्तस्पर्शानंच परस्परांच्या प्रेमाघाचा विनिमय होवो म्हणजे झालं.

[ एकमेकांचे हात धरतात; इतक्यांत यमुना येते. ]

यमुना:—शुभमंगल सावधान.

[ पडदा पडतो. ]





# अंक तिसरा

## प्रवेश १ ला

[ दिगंबरपंत प्रवेश करितो ]

**दिगं०**—यमुनेचं लग्न तर एकदांचं जुळलं ! पण आतां हुंज्याचं कसं होणार ? चारहजार रुपये मी आणून देतो असं नानूनं सांगितलं खरं, पण एवढी रक्कम त्याला कुटून मिळणार ? काय त्याचा वेत आहे कोण जाणे ! परवां काय त्यानं शिताफी केली तरी ! ती मृत्युपत्राची गोष्ट अगदी खरीच आहे असं मलासुद्धां पुढं वाटूं लागलं ! एकंदरींत जगांत खोळ्यालाच मान आहे म्हणायचा.. ) नानूचं करणं तरी वाईट आहे असं कां म्हणूं ? त्या वेळीं रावबहादुरांनीं काय थोड्या थापा दिल्या ? ' जशास तसं ' हाच न्याय खरा. दुसऱ्याला थापा देणारा शेवटीं कुणाच्या तरी थापेलाच कसा अचानक फसतो, हें मला प्रत्यक्ष दिसून आलं. अरेरे ! एका कालीं एकाच स्थितींत असलेल्या आमहां दोघां मित्रांमध्यें, लक्ष्मीचा प्रभाव आणि अभाव यांनीं केवढा फरक आणला हा ! आमच्या पूर्वीच्या किशा काळ्यानं रावबहादुर होतांच माझ्या मुलीसाठीं आपल्या स्वयंपाक्याच्या भावाचं स्थळ दाखवून द्यावं ना ? वा दारिद्र्या, तुझ्या साम्राज्यांत काय काय चमत्कार भरले आहेत देव जाणे !

[ जातो. ]

## प्रवेश २ रा

[ मनोहर व गुलाब ]

**मनोहर**—असेल-असेल. तसं होणं कांहीं अशक्य नाही.

**गुलाब**—अशक्यतेची मुळीं शंका सुद्धां नाही. प्रत्यक्ष तिनंच मला सांगितलं.

**मनोहर**—प्रत्यक्ष सांगितलं म्हणतोस ? सुशिक्षित तरुणींनीं माझ्यावर आषक व्हावं, इतकी माझ्या चेहऱ्यांत जादू भरलेली आहे तर ?

**गुलाबः**—हैं तुला यापूर्वीच कळायला पाहिजे होतं. पण अगदीं कस्तुरीमृगा-सारखेच झालं. त्याच्याच पोटांत कस्तुरी असते पण बिचारा सुवासाच्या शोधार्थं रानोमाळ भटकत असतो.

**मनोहरः**—तू काय युवा, कवि आहेस. काय म्हणशील तें खरं. पण असं पहा-

**गुलाबः**—कमं पाहूं ?

**मनोहरः**—अशा गंभीर प्रसंगीं तरी थडक करूं नकोस. मी तुला असं विचारतो, ती कवूल आहे—पण तिचा बाप कवूल आहे काय ?

**गुलाबः**—तिचा बाप कवूल होईल. तुला प्रत्यक्ष पाहिल्यावर तिचा बापच काय—तिच्या बापाचा बाप मुद्धां कवूल होईल.

**मनोहरः**—सारं खरं. पण हुंज्याचं काय ?

**गुलाबः**—हुंडा द्यायला तिचा बाप चांगला श्रीमंत आहे. तो कांहीं आमच्या मामांसारखा द्रिदी नाही.

**मनोहरः**—हैं एक बरं झालं. नाही तर मोठी पंचाईत आली असती. तिचं तर माझ्यावर प्रेम बसलेलं आणि हुंडा नाही मिळाला तर मला तें नाकवूल करणं भाग पडलं असतं. हा इभ्रतीचा प्रश्न आहे. अशा वेळीं प्रेमबीम कांही वेळ बाजूला ठेवावं लागतं.

**गुलाबः**—ती बापाची अगदीं एकुलती एक मुलगी आहे. तिच्या कल्याणासाठीं तिचा बाप तूं मागशील तो हुंडा द्यायला तयार होईल.

**मनोहरः**—बरं आहे. पण ती कॉलेजांत शिकत असते म्हणे !

**गुलाबः**—पुढल्या वर्षी बी. ए. होईल.

**मनोहरः**—जरा डोईजड नाहीना व्हायची ?

**गुलाबः**—डोईवर घेतली तर कुठलीही बायको जड व्हायचीच; मग ती सुशिक्षित असो किंवा अशिक्षित असो.

**मनोहरः**—तें भय नको. पायांतली वहाण पायातच कशी ठेवावी, हैं मला चांगलं माहीत आहे.

**गुलाबः**—झालं तर सुशिक्षित बायको जर चांगली कामीं लावून घेतली तर तुझा फायदाच होईल. सुशिक्षित स्त्रियांना हल्लीं शिक्षणखात्यांत फार मागणी आहे.

तेव्हां थोडीशी खटपट करून तिच्यासाठीं तूं जर एकादी नोकरी शोधून काढलीस तर तुला नोकरीमुद्दां करावो लागणार नाहीं.

**मनोहरः**—इतर कांहीं नसला तरी स्त्रीशिक्षणापासून एवढा उपयोग होतो खरा.

**गुलाबः**— ( स्वगत ) किती नीच वृत्तीचा मनुष्य आहे हा ! ( उघड ) ठरलं तर मग ?

**मनोहरः**—पण एकदां तिला पाहायला गेलं पाहिजे.

**गुलाबः**—यमुनेला पाहायला गेला होतास त्यावेळीं ती तिथं होतीच. तेव्हां अनायासें तिला पाहण्याची संधी तुला यापूर्वीच मिळाली आहे.

**मनोहरः**—छे: छे: छे: ! नुसतं पाहणं आणि लप्यासाठीं पहाणं यांत जमान-अस्मानाचं अंतर आहे. त्यांतली मरुखी तुला कळायची नाही.

**गुलाबः**—म्हणजे अझूनहि तिला पाहायला म्हणून गेलंच पाहिजे आहे वाटतं ?

**मनोहरः**—अर्थात् गेलं पाहिजे. इतका अडाणा कसा तूं ! आतां तुला स्वतःला लज्ज करायचं आहे, त्यावेळीं तूं काय करणार आहेस हेंच मला कळत नाही.

**गुलाबः**—मग मला तरी काय करायचं तें एकदां सांगून देव. म्हणजे आयते वेळीं फजिती व्हायची तरी चुकेल !

**मनोहरः**—पहायच्या प्रश्नांची एक यादी मी मोठ्या प्रयासानं मिळविली आहे. त्यांत माझे स्वतःचे कांही प्रश्नही मी जोडले आहेत. त्याचा एक प्रतच तुला देईन म्हणजे झालं.

**गुलाबः**—मग मंजरीला पाहायला आज येतोस काय ?

**मनोहरः**—हो, हो. केव्हांही यायची माझी तयारी आहे.

**गुलाबः**—आतांच ती मामाच्या घरीं येणार होती. तिथं जाऊन पाहायला तर तुझी कांहीं हरकत नाही ना ?

**मनोहरः**—छे: छे: मुळींच नाही.

**गुलाबः**—चल तर. हें पुढंच मामाचं घर आहे. तूं जरा इथं उभा रहा. मी ती आली आहे कीं काय तें पाहून येतों. ( जातो. )

**मनोहरः**—आतां मला जरा सरसावून तयार झालं पाहिजे. एकदां यादी पुन्हा पाहून घ्यावी. (यादी काढून पहातो.) परवां काय काय प्रश्न राहिले बरं ? हं. अक्षर पाहिलं नाहीं. हिचं अक्षर चांगलं असेलच, कारण इतक्या परीक्षा पाम झाली आहे. अर्थात् तिचं वाचन ध्यायचीही जरूरी नाहीं. बरं कशिदा वेग, काढून घेणं. हेहि राहिलं तरी हरकत नाहीं. शक्य असल्यास स्वयंपाक कसा करते तें पहाणं. हिंला कुठला स्वयंपाक करतां येणार म्हणा ! नाहीं आला तरी चालेल. ही अडचण 'कुकर' घेऊन दूर करतां येईल. परवां फारच घाई झाली. हें प्रश्न अजिबात राहून गेले. आतां माझ्या स्वतःच्या शोधाचे प्रश्न. यांतला कोणता राहिला बरं ? हं—वय पहाणं. फारच महत्वाचा प्रश्न राहिला. लग्न जुळलं नाहीं म्हणून बरं झालं, नाहीतर मोठा घात झाला असता. ( गुलाब येतो व तो यादी चटकन लपवितो. ) काय ? आहे का ?

**गुलाबः**—नुमती वाट पहात राहिली आहे.

**मनो०**—आम्हीं बसणार त्याच जागी आहे का ? तशी अमेल तर लाजत येते कां निलेज्जासारखी धीटपणानं येते, तें पहायला मिळायचं नाहीं.

**गुलाबः**—ती काळजी नको. ती घरांतच आहे. त्या दिवसाची गोष्ट निराळी, आजची निराळी. आज ती बाहेरच येतांना कठीण आहे मोठं. चल लीकर ( घरांत जातात. ) हं, बसा इथं. उघे, मंजिरीला इकडे घेऊन ये पाहूं.

[ उषा मंजिरीला दाराबाहेर ओढते व ती मोठ्या कष्टनें लाजत बाहेर येते. ]

**मनो०**—( स्वगत ) काय फरक हा ! परवां किती धटपणा करीत होती ! काय हा माझा प्रभाव ? ( उघड ) तुमचं नांव काय ?

**मंजिरीः**—मंजिरी.

**मनो०**—तुमच्या वडिलांचें नांव काय ?

**मंजिरीः**—रावबहादूर कृष्णाजीपंत काळे,

**मनो०**—तुमचे वडील हयात आहेत काय ?—हो—खरं, हयात आहेतच ते !

**उषाः**—तुमचे वडील हयात आहेत का हो ?

**मनोः**—नाहींत.

**उषा:**—कां नाहीत.

**गुलाब:**—उषे, तूं मध्येच बोलूं नकोस.

**मनो०:**—(स्वगत) अरे, पुन्हां विसरलों ! (यादी पाहून उघड) तुम्ही किती भावंडे ?

**मंजिरी:**—(एक यादी काढून पुढं टाकते व लाजत लाजत बोलते) या यादीत आपल्या सर्व प्रश्नांची उत्तरे आहेत.

**मनो०:**—(स्वगत) फार हुषार आहे ! फारच हुषार आहे ! (उघड) तुम्हीं उच्च शिक्षाविलंबित असल्यामुळं तुमचं वचन घेण्याचं ज़रूर्य दिसत नाहीं. (स्वगत) असल्या मुलींशीं बोलतांना भाषा प्रौढच पाहिजे. (उघड) आतां तोंड उघडून तुमचे दांत दाखवा पाहूं ?

**मंजिरी:**—(लाजत) घोडीसारखी वाटलें आहे म्हणून मी घोडीच आहे असें तुम्हांला वाटलें कीं काय ?

**मनो०:**—दांत पाहिल्याशिवाय वय कसं समजेल ?

**उषा:**—आक्का, दांत दाखीव-त्यांना दांत दाखीव. चांगले विचकून दांत दाखीव ना ! (मंजिरी दांत दाखविते.) असें काय करतेस हें ! माकडाला दांत विचकून दाखवितात तसेंच झालें हें ! हे माकड आहेत वाटतं ?

**मनो०:**—वय सुमारे—किती आहे तुमचं वय ?

**उषा:**—दहा वर्ष !

**मनो०:**—तितकंच होईल.

**मंजिरी:**—अठरा वर्ष.

**मनो०:**—जवळ जवळ तितकंच. मिटा तोंड. ठीक आहे. जा तुम्हीं आतां. (ती जात नाहीसें पाहून) गुलाब, जाऊं दे यांना आतां. चष्मा लावतातच, तेव्हां नजर तपासून पहाण्याची कांहीं जरूरी नाही. जा तुम्हीं.

**मंजिरी:**—आतां मला तुमची परीक्षा घ्यायची आहे.

**मनो०:**—म्हणजे ?

**मंजिरी:**—हा समान हक्काचा काल आहे. मी तुम्हाला पसंत आहे ना ? मग आतां तुम्ही पसंत अहांत कीं नाहीं, हें नको का मला पाहायला !

**मनो०**—( स्वगत ) हैं काय लचांड ? आतां कसं करावं ? फजिती व्हायची कदाचित् ! ( उघड ) गुलाब ?—

**गुलाब**—आलीया भोगासी असावें सादर—

**मंजिरी**—तुमचं नांव काय ?

**मनो०**—मनोहर विनायक बापट.

**मंजिरी**—तुमचं गोत्र काय ?

**मनो०**—गोत्र काय ? आमचं गोत्र—आमचं गोत्र—बापट गोत्र.

**मंजिरी**—तुमच्या गोत्राचे प्रवर किती ?

**मनो०**—( गुलाबला एकिकडे ) प्रवर म्हणजे कायरे ?

**गुलाब**—( हळूच ) अरे, प्र आणि वर; प्र प्रकर्षेण म्हणजे वाढलेला आणि वर म्हणजे वधूचं पुल्लिंग.

**मनो०**—मी प्रवर आहे.

**उषा**—धीवर नव्हे ना ?

**मनो०**—मुळीच नाही.

**मंजिरी**—तुमचं इंग्रजी शिक्षण किती झालं आहे ?

**मनो०**—मी कुठली परीक्षा कांहीं पास झालें नाही. पण वरीच वर्ष हायस्कुलांत होतों.

**उषा**—वारंवार नापास झाल्यामुळं वाटतं ?

**मंजिरी**—थोडं इथून तिथपर्यंत चालून दाखवाल का ?

**मनो०**—गुलाब, हा तर धडधडीत माझा अपमान होत आहे ?

**उषा**—यमूताईकडून चालून घेतलं तेव्हां तिचा अपमान नाही झाला वाटतं ?

**मनो०**—पण ती मुलगी होती.

**उषा**—आणि तुम्ही मुलगे आहांत. मंजिरीअक्का तुम्हांला पाहायला आली आहे, तेव्हां तुम्ही चालून दाखविलंच पाहिजे.

**गुलाब**—हैं विधान सयुक्तिक दिसतं खरं.

**मनो०**—म्हणजे ? मी चालून दाखवावं असं तुला देखील वाटतं की काय ?

**गुलाब**—त्यांत लाज कसली ? बायकांना पुरुषांना लाजायचं की काय ?

**मनो०**—मग इलाजच नाही तर ! [चालून दाखवितो.]

**उषा**—पशू ग पशू ! अगदी पशू !

**गुलाब**—चूप बस उषे. तिचं काय ऐकतोस मनोहर ?

**मनो०**—छे: बुवा, आपल्याला हें मोठं चमत्कारिक वाटतं !

**उषा**—मुलींनाही असंच वाटतं. आतां तरी कळलं ना ?

**मंजिरी**—सिट डाऊन. ( Sit down ) तुम्हांला बाजारहाट करतां येतो का ?

**मनो०**—आपण नाहीं बुवा कधीं बाजारांत जात. आमचा गडी आणतो सर्व कांहीं.

**उषा**—मग संसार काय करणार ? गड्यांनीं बाजार करून धुळीचे दिवे लावावे लागतील.

**मंजिरी**—तुम्हांला मुलांची जोपासना करतां येते का ?

**मनो०**—मुलांचा मला तिटकारा आहे.

**उषा**—तुम्हांला गुरांची जोपासना करतां येते का ?

**गुलाब**—उषे, बोलूं नकोस म्हणून एकदां सांगितलं ना ?

**मनो०**—मला गुरांची जोपासना चांगली करतां येते. मीं गुरांचा डॉक्टर आहे.

**उषा**—बायका म्हणजे गुरं आहेत असंच तुम्हांला वाटतं काय ?

**मनो०**—जवळ जवळ असंच.

**उषा**—तर मग तुम्हींही पशूच आहांत, असं आम्हांला वाटतं.

**मंजिरी**—उषे, गप्प रहा पाहू. ( मनोहरास ) लग्न करावं असं तुम्हांला कां वाटतं ?

**मनोहर**—हें काय विचारणं ! सारे पुरुष लग्न करण्यासाठींच ईश्वरानें निर्माण केले आहेत. इतर लोक लग्न करतात म्हणून मीही लग्न करणार आहे. लग्न करणं हा पुरुषांचा जन्मसिद्ध हक्क आहे.

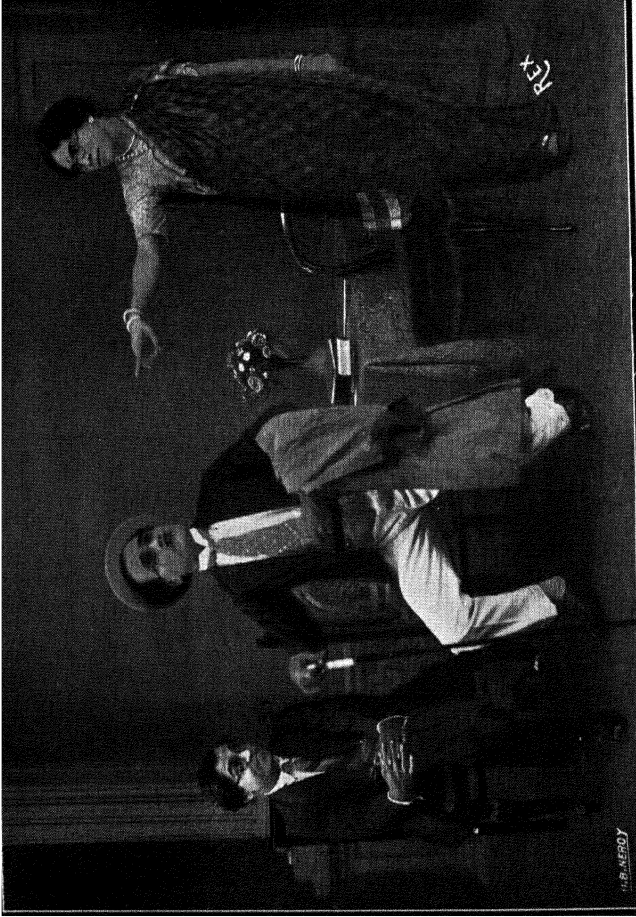
**उषा**—आणि बायकांचा नाहीं वाटतं ?

**मनो०**—नाही म्हटलं तरी चालेल.

**मंजिरी**—लग्न झाल्यावर तुम्हीं आपल्या बायकोला कशा रीतीनं वागवाल ?







(पृष्ठ ८१).

मंजिरी—तुम्हीं मला अगदीं नापसंत अहांत. (Get away.)

**मनो०:**—इतर चार लोक वागतात त्याप्रमाणं ! बायकांना वागवायचं वागवायचं तें काय ? चांगल्या धाकांत ठेवल्या म्हणजे बायका सुतासारख्या सरळ राहतात.

**उषा०:**—गुंतलेल्या सुतासारख्या ना ?

**मनो०:**—तसंच म्हणतां येईल.

**मंजिरी:**—स्त्रियांबद्दल तुमचे विचार अगदी अप्रबुद्ध दिसतात. बायकांनाही तुम्हांला असंच वागविलं तर ?

**मनो०:**—फार बोलं लागलांत तुम्हीं ! मला अप्रबुद्ध म्हणतां काय ?

**उषा:**—एव्हांच सत्ता गाजवूं लागले !

**मंजिरी:**—स्त्रियांची मर्यादा कशी ठेवावी हें तुम्हांला मुळींच कळत नाही.

**मनो०:**—स्त्रियांना कसली आली आहे मर्यादा ? पायांतली वहाण पायांत—

**मंजिरी:**—बस करा. तुम्हीं मला अगदीं नापसंत आहांत. चालते व्हा इथून. गेटवे ! ( Get away )

**मनो०:**—गुलाब—

**गुलाब:**—चल जाऊंया मुकाय्यानं. ( त्याला ओडीत नेतो )

**उषा:**—कशी फजिती झाली ! दुसऱ्याला छळतांना बरं वाटतं पण तोच प्रसंग स्वतःवर बेतला म्हणजे असं आंबट तोंड होतं ! ( यमुना येते. ) पाहिलंस ना यमुताई ?

**यमुना:**—मंजिरी, हा आतांचा प्रकार मला मुळींच आवडला नाही.

**मंजिरी:**—आणि परवांचा आवडला वाटतं ? भली खोड मोडली. उपेनं देखील मी शिकविल्याबरहुकूम काम बजावलं. असंच वागविलं पाहिजे या लोकांना. आम्हीं साऱ्या लक्षाच्या मुली असंच बंड करूं, तेव्हांच यांचे हे पाहायचे चोचले मोडतील. यांनीं मात्र आमची हवीतशी विटंबना करावी आणि आम्हीं मुलींनीं तसंच कांहीं केले तर कुणाला काय म्हणून वाईट वाटावं ?—

गारा-त्रिवट ( जावोजि जाव० )

विमुख दार वर कुमार समजुनियां । छळित वधु, तरि नर उमजति ॥ धृ० ॥ केवळ छलमय विवाह कसला । कुलवधु

विलपति अनुदिनि । प्रशांत नितांत कृतांत न शांत वरुनि  
तयां ॥ १ ॥

**यमुना:**—एकानं गाय मारली तर दुसऱ्यानं वासरुं मारणं शहाणपणाचं होत नसतं. करुं या, त्यांना खुशाल आमची विटंबना करुं या. आमच्या सहनशीलतेनं आम्हीं त्यांना लाजवूं या.

**मंजिरी:**—मोठी आली आहे आजीबाई शिकवायला ? ( गुलाब येतो. ) यमुनेला आतांचा प्रकार अगदीच आवडला नाही.

**गुलाब:**—तिला नाहीच आवडणार. तिचा स्वभाव फार वेगळा आहे. पण हल्लींच्या काळांत असल्या यमुताईकडून समाजाचे डोळे उघडणार नाहीत. फार संतापला आहे बेटा ! असा कांहीं बरळत होता, कुणी म्हणेल याला वेडच लागलं. यमुनेला जरी आवडली नाही, तरी एखादी दुसरी अशी कल्पित काढल्यावांचून यमुनेसारख्या दुसऱ्या सालस मुलींचे हाल चुकायचे नाहीत. मामा बाहेर गेले होते, हें एकाअर्थी बरंच झालं. आतां पुढील कामाला लागलं पाहिजे. कारण उद्यां सकाळीं हुंब्याची रकम पटली पाहिजे, असा रावबहादुरांचा हुकूम सुटला आहे.

**मंजिरी:**—त्याची मुलींच काळजी नको. मीं सारे बेत कसे सायसंगीन योजून ठेविले आहेत. बावांच्या सेफमधील रकम निघून हुंडा पाहायला आलीच म्हणून समजा. वसंताची त्या कामीं पूर्ण तयारी मी करवितें.

**यमुना:**—मंजिरी, इतकं स्पष्ट बोलूं नये. भिंतालासुद्धां कान असतात. पण दादा, काय करायचं तें विचार करूनच होऊं दे वरं. नाही तर एक करतांना भलतंच व्हायचं. तुम्हीं दोघंटी सदोदित कांहींतरी अचाट कल्पत्या योजीत असतां. कशाला उगीच ! काय माझ्या नशिबी असेल तसं होईल.

**मंजिरी:**—अशीच तुम्हीं दोघंटी सदोदित कपाळाला हात लावून रडत बसत असतां. नशिवावर हवाला ठेवून सारींच कामं कांहीं सफल होत नाहीत.

**गुलाब:**—यमुने, तूं कां भितेस ? मी स्वतः फांशीं देखील जाईन पण तुझ्या वसंताच्या एका केंसालाही धक्का लागू देणार नाहीं. जा आतां. अगदीं स्वस्थ रहा—

सोहनी-त्रिवट ( प्यारा मेंडा नजर ).

कविजनां हृदयिं भय यावै कां ? । प्रिय सखेचि जे देवाचे  
॥ धृ० ॥ रवि शशि नभ अखिल तारका । करतलिं ज्यांच्या  
ये राका ॥ १ ॥ उलटिती जग मधुरश्वासें । उलटिल कोणी  
त्यांतें का ? ॥ २ ॥

यमुना:—वरं बाबा, जशी तुझी इच्छा. (गुलाब व मंजिरी जातात ) छी: छी:  
असें नाहींच होणार !

काफी-त्रिवट ( दादुर्वा बोल मोरा० ).

सरलकांत मम चोर कधिंहि नच । शांत सरलमति धीरवर  
सुमति । करिल न अघमय पथें धनागम ॥ धृ० ॥ स्थिति  
मम सकरुण जरि हा वदला । काय तरि वरिल कुटिल  
उपाय ? । जटिल पुढिल पथ उदास करि मन ॥ १ ॥

[ जाते ]

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थळ:—रावबहादुरांचें घर-वसंत येतो. ]

वसंत:—

मालकंस-झपताळा ( पीर निजामदीन० )

हा झाला प्रकाशलोप रजनी ये वरि काळी ॥ धृ० ॥ नभ-  
मानसींचीं मोर्तिं गिल्लिलीं निराकार कोणा मराळीं ॥ १ ॥  
लपवोनि तेजा चोर कुणि वा तमाधार पापें उफाळीं ॥ २ ॥

या काळ्या प्रकाशांत मी आज काय करणार आहे ? स्वतःच्या बापाची तिजोरी फोडणार आहे ! माझ्या तिजोरीवर मीच दरोडा घालणार आहे ! हा कांहीं नवीनच प्रकार आहे असं नाहीं. यापूर्वीही बऱ्याच मुलांनी आपल्याच घरच्या तिजेच्या फोडल्या आहेत. -पण त्या दुर्व्यसनाधीन झाल्यामुळं मात्र. आणि मीही तोच गुन्हा कां करीत आहे ? ज्या उद्देशानं मी हा गुन्हा करायला तयार झालों आहे, तो सदुद्देश आहे काय ? आमच्या दृष्टीनं आहे. पण बाबांच्या दृष्टीनं तो सदुद्देश ठरेल काय ? कुणाच्या

दृष्टीवर अवलंबून राहायचं ? जुन्याच्या की नव्याच्या ? जुनं आणि नवं यांचा हा झगडा थांबणार तरी केव्हां ? हें वैचित्र्य अनंतकालपर्यंत असंच चालत राहणार काय ? जुने नव्याला आणि नवे जुन्याला असेच दोष देत राहणार काय ? काय होणार आहे देव जाणे ! मला मात्र आज या सर्वांनीं शर्विलक बनविलं आहे यांत शंका नाही. पुढं जाऊं काय ? कीं इथूनच मागं परतूं ? माझी आई जिवंत असती तरीही घरफोडी करण्याचा हा प्रसंग माझ्यावर आला असता काय ? कुर्णा सांगावं ? सर्वच खोख्या मानाचे चहाते आहेत ! सर्वच खोख्या वैभवाला लालचावलेले आहेत ! मी तरी चोरी करायला कां कबूल झालों ? मानासाठी ? की मनासाठी ? की मुलासाठी ? कशासाठीही असेना ! पण माझ्या हातून गुन्हाच घडणार आहे ! सत्याचा जय व्हावा म्हणून जरी मी गुन्हा करणार आहे, तरी तेवढ्या कारणानं अपराध्याचा अपराधीपणा कांहीं नाहीसा होत नाही. मागं फिरूं काय ? यमुना काय म्हणेल ? माझी खात्री आहे, माझ्या दुर्बलतेबद्दल यमुनेला आनंदपूर्ण अभिमानच वाटेल. गुलाब आणि मंजिरी मात्र—

[ गुलाब येतो. ]

**गुलाबः**—वसंत अद्भूत तूं इथंच ?

**वसंतः**—गुलाब, मी दुबळा आहे. पापकर्म करण्याइतकं धैर्य माझ्या अंगी नाही.

**गुलाबः**—याचा कदाचित् यमुनेला अभिमान वाटेल, पण आमच्या मते तूं भ्याडच ठरशील.

**वसंतः**—यमुनेला खात्रीनं असं वाटेल ना ? बस्स, मला दुसऱ्या कोणाचंही मत आतां नको आहे. मी चोरी करणार नाही. [ जाऊं लागतो—तो त्याला अडवितो. ]

**गुलाबः**—तुझ्या भ्याडपणामुळं आम्हीं सर्वांनी लबाड ठरावं तर ?

**वसंतः**—यमुना कांहीं लबाड ठरत नाही !

**गुलाबः**—यमुना लबाड ठरत नाही खरी; पण तिचा बाप—मी तिचा भाऊ—लबाड ठरेन ना ?

**वसंतः**—ठरूं दे. मला त्याची पर्वा नाही. तुम्हीं लबाडी केलीच आहे.

**गुलाबः**—यमुनेचा बाप लबाड ठरणं हें यमुनेलाही लांछन नाही काय ?

**वसंतः**—शील हें ज्याचं त्याचं स्वतःचं आहे. शील म्हणजे कांहीं वडिलोपार्जित इस्टेट नाही. बापाच्या लांछनानं मुलं दूषित होतात असं म्हणणारे सारे लोक मूर्ख आहेत. बापाच्या सुशीलतेमुळं दुःशीलमुलं कांहीं सुशील ठरत नाहीत, तशीच त्याच्या चुकीमुळं अथावा दोषामुळं दोषाही ठरणार नाहीत. मी दरोडा घालणार नाही.

**गुलाबः**—मग यमुनेनं काय करावं ?

**वसंतः**—खरंच यमुनेनं काय करावं ?

**गुलाबः**—उद्यां सकाळींच हुंड्याची रक्कम पटली नाही तर लग्न मोडणार यांत शंका नाही ?

**वसंतः**—हुंडा ! हुंडा ! ! हा हुंडा पहिल्यानं उत्पन्न करणारा प्राणी जन्मतांच कां मेला नाही ?

**गुलाबः**—आणि पुढं त्याची मर्यादा वाढविणारांची काय वाट ? त्यांना काय शिक्षा देणार आहेस तूं ?

**वसंतः**—त्यांना कोणतीही शिक्षा दिली तरी ती थोडीच होईल.

**गुलाबः**—पण ती द्यावी कुणी ? शिक्षा व्हावी असं वाटणारे तुझ्यासारखे चार तरुण तर असेच मनाचे दुबळे असतात. उघड भाषेनें आपलं खरं खरं मत आपल्या बापाला सांगण्याची त्यांना छाती होत नाही. वरं, एखाद्यानं असं मत सांगितलं तर तें ऐकण्याची वडील माणसांची तयारी नाही. आतां तूंच सांग, ही परिस्थिति बदलणार कशी ?

**वसंतः**—चोरी केल्यानं तर खास नव्हे !

**गुलाबः**—चोरी करावी लागणं, हा एक विवक्षित परिस्थितीचा केवळ कारणा-भाग आहे. हें कांहीं कार्य नव्हे. फजतीत पावायला लावणं हें खरं कार्य आहे.

**वसंतः**—बापाची फजिती करून माझा मान मोठाच वाढेल नाही ? गुलाब, मी घरफोडी करणार नाहीं.

**गुलाबः**—( स्वगत ) आतां याला काय करावं ? ( उघड ) तर मग काय करणार आहेस ? हें लग्न मोडलं म्हणजे अर्थात यमुनेचं लग्न एखाद्या ह्याताऱ्याशीं लावावं लागणार. त्याच्या अल्पायुष्यतेमुळं यमुनेला वैधव्याचं वैभव मिळायला फारसा

अवकाश लागणार नाही. दर्शनानं संकटाचं आगमन सुचविणारं तिचं तें रक्तवस्त्र, सौभाग्यचिन्हविरहित झाल्यानं उज्ज्वल दिसणारा शंखासारखा स्वच्छ कंठ, निल्य अश्रुसिंचनानं कलंकित झालेला कपोलप्रदेश, तें निष्कलंक चंद्रासारखं कुंकुमविहीन पांढरं फटफटित कपाळ आणि तरुण संन्याशाप्रमाणं अकालमुंडित झालेलं मस्तक पाहून तुला आणि मला आनंदाच्या उकळ्याच येतील नाही ?

**वसंतः**—नको, गुलाब, मला खिजवूं नकोस. आधींच खळबळणाऱ्या हृदया-खालीं आणखी अग्नि पेटवूं नकोस. मीं चोरी केल्यास जग मला काय म्हणेल ?

**गुलाबः**—विश्वामित्रानं चोरी केली त्या वेळीं इंद्रानं जें म्हटलं तेंच जग तुला म्हणेल !

**वसंतः**—विश्वामित्रानं देखील चोरी केली होती तर ?

**गुलाबः**—होय. दुष्काळाच्या वेळीं पोटाच्या आर्गासाठी विश्वामित्रासारखा महा-तपोनिधी ऋषिसुद्धां, स्पर्शाला देखील अयोग्य असं कुठ्याचं मांस चोरुं लागला; हें पाहून आतां दुष्काळाची परमावधि झाली, असं वाटून इंद्रानं पृथ्वीवर पाऊस पाडला. त्याचप्रमाणं तुझ्यासारखा पापभीरु मुलगा देखील स्वतःच्या घरी दरोडा घालण्याइतका वेफान बनतो, इतकी ही हुंड्याची चाल अचोरी आहे असं वाटून ती बंद करावी असंही जगाला पटूं लागेल.

**वसंतः**—पण जग मला पापभीरु म्हणून ओळखतं काय ? दुर्बळेपणा आणि पापभीरुता यांतला भेद इतका सूक्ष्म आहे कीं, सर्वसाधारण जनसमाजाच्या तो ध्यानांतसुद्धां येत नाही. )

**गुलाबः**—तुझे निकट सहवासाचे भिन्न तरी तुला ओळखतात ना ? ते तरी असंच म्हणतील ना ? ते तरी पुढील पिढीचे जनकच आहेत ना ? त्यांना तरी जागं केल्याचं श्रेय तुला मिळेल ना ? तुझ्या या दोषाचा पुढील पिढीवर जो परिणाम होईल, त्यामुळं तुझ्या दोषाचं उज्ज्वल पुण्यकर्मांत रूपांतर होईल. हें पाप आहे यांत शंका नाही. पण हुंड्यासाठीं मुर्लीच्या बापांना छळणाऱ्यांना असली गोडशी शिक्षा देणं देवाच्या घरीं कांहीं गुन्हा ठरणार नाही. न्यायाधिशानं अपराध्याला फांसावर लटकवलां म्हणून न्यायाधिशाला कांहीं कुणी सुळावर चढवीत नाही. नव्या पिढीच्या न्यायासनापुढं कांहीं बाबतींत जुनी पिढी आज गुन्हेगार म्हणून उभी आहे. अपराध्याला शिक्षा देतांना

घाबरून जाऊन न्यायाधिशानं गुन्हेगाराला मोकळं सोडणं, म्हणजे गुन्द्याला उत्तेजन देऊन स्वतः महाअपराधी ठरण्यासारखं आहे, असं नाही का तुला वाटत ?

**वसंतः—**तुझी प्रमाणं बरोबर आहेत. पण प्रत्यंतरं विकट ठरतात त्याला काय करावं ? नाही—गुलाब. बाबांच्या नकळत किल्ल्या चोरून, सेफ उघडून, आंतील पैसे काढून घेणं माझ्या हातून होईल असं मला वाटत नाही !

**गुलाबः—**असलं कृत्य करण्याइतका तू बेफाम नाहीस, हें मी जाणतो. आणि म्हणून तूच हें कृत्य करावंस असा माझा आग्रह आहे. तुझं शील बिघडावं अशी माझी इच्छा नाही. पण तू सुशील आहेस, सर्व लोक तुला सुशील म्हणून ओळखतात, एबड्याचसाठी ही गोष्ट तुझ्या हातून घडणं अवश्य आहे. कारण तुझी सुशीलताच या दुष्कृत्याला उज्ज्वल स्वरूप देईल.

**वसंतः—**पण समाजांतील तरुण पिढीला मी हें एक वाईट वळण लावून देत आहे, असं नाही का होणार ?

**गुलाबः—**इतर कुणी हें कृत्य केलं असतं तर तसा परिणाम झाला असता खरा. प्रत्येक तरुणानं आपल्या बापाला लुबाडून सासऱ्याचं घर भरावं असाही कुणी त्याचा अर्थ केला असता. पण हुंड्याच्या दुष्परिणामापासून बापाला कलंकित न होऊं देतां परावृत्त करण्यासाठी एका सुशील, समंजस, सुशिक्षित आणि सुस्वभावी मुलाच्या हातून हें कृत्य घडत असल्यामुळें, मुलाच्या दोषापेक्षां हुंड्याच्या चालीच्या अघोरी स्वरूपाविषयी समाजांत अधिक तिटकारा उत्पन्न होऊन त्या मुलाविषयीं मात्र सहानुभूतीच वाढेल.

**वसंतः—**पण बापाला हुंडा घेण्यापासून परावृत्त केलं असं यांत कुठं होतं ?

**गुलाबः—**कां बरं ? त्याचीच रकम त्याच्याच हातांत जात आहे. एका हातानं दात्याचं काम केलं आणि एकांनं घेत्याचं केलं, एवढंच होणार आहे. यांत चोरी तर मुळीच होत नाही. नुसतं टेंपरी मिसॅप्रोप्रिएशन ( temporary mis-appropriation ) होतं. तोही एक गुन्हाच आहे यांत शंका नाही. पण हुंडा घेण्याच्या गुन्हापेक्षां तो किती तरी कमी दर्जाचा ठरेल.

**वसंतः—**गुलाब, माझं मन कांहीही सांगो. केवळ वस्तुस्थितीकडे लक्ष देऊन माझ्या मनाविषय मी हें साहस करायला तयार होतो.



**गुलाबः**—या साहसामुळं लगणाच्या पापाचा सर्वस्वी धनी मी आहे. जाऊं आतां मी ?

**वसंतः**—जा. ( गुलाब जातो. वसंत खोलींत प्रवेश करतो. पलंगावर रावबहादुर झोपीं गेले आहेत. ) सेफच्या किल्ल्या सदोदित बाबांच्या उशीखालींच असतात. वरं झालं. त्यांची पाठही इकडेच वळलेली आहे. ( पुढं जाऊन उशीखालीं हात घालतो तोंच रावबहादुर कुशीवर वळतात. आणि तो दचकून मागें सरतो. ) छे, नाहीं धीर होत. आतां तर यांचं तोंड इकडे वळलं. तोंडासमोर चोरी करण्याची मला छाती होत नाहीं. नाही, इत्यज नाहीं. माझ्या हातून हें काम होणार नाहीं.

[ निघून दारापर्यंत जातो, तोंच मंजिरी येते. ]

**मंजिरीः**—काय दादा, झालं का काम ?

**वसंतः**—नाहीं मंजिरी, बाबा चटकन् जागे होतील असं मला वाटतं. मी उशीजवळ हात नेतांच ते इकडून तिकडे वळले.

**मंजिरीः**—थांब. मीच तुला मोकळा रस्ता करून देते, मात्र घाबरूं नकोस. कांहीं तरी चमत्कारिकच ऐकू आलं, तर तें माझं ढोंग आहे असंच समज. जा—त्या पलंगाखालीं लपून बस.

[ तो तसं करतो व मंजिरी आंत जाऊन पडद्यांत “ धांवा-धांवा-वावा-वसंत-साप-साप-धांवा ”असें ओरडते. रावबहादूर खडबडून उठून धांवत आंत जातो. वसंत किल्ल्या घेतो व सेफ उघडून नोटा काढून नेतो.  
नंतर मंजिरीला घेऊन रावबहादूर परत येतो. ]

**राव०ः**—( हंसून ) काय वेडी पोर आहे ! काळोखांत दोरी दिसली तिलाच साप म्हणून भ्याली ! हा फार वेळ दिव्याजवळ वाचित बसण्याचा परिणाम. डोळे दिपून भलताच भ्रम झाला. जा, आतां स्वस्त नीज. आणि रात्रीं अशी फार वेळ अभ्यास करीत बसू नकोस. जा.

इथ

[ पडदा पडतो. ]

## अंक चवथा.

### प्रवेश पहिला.

[ स्थळः—रस्ता—गुलाब प्रवेश करतो. ]

**गुलाबः**—शुभमंगल करून तर आलोंच. आतां हें प्रकरण उघडकीस न येवो म्हणजे झालं. मी हा अविचार केला कीं मुविचार केला याचा विचार करण्याचं मला धैर्यच होत नाहीं. कांहीं तरी करून यमुनेचा लग्नसमारंभ एकदांचा उरकून घेतला खरा. खर्चाच्या बाबतींत काटकसर करण्याचा आग्रह पहिल्यानं रावबहादुरांनींच उलथून पाडला होता. पण सध्यां कांहीं धार्मिक अडचणीमुळं याच मुहूर्तावर माझं आणि मंजिरीचं लग्न उरकून घेतां येत नाहीं असं जेव्हां त्यांना दिसून आलं, एका खर्चात दोन लग्नं आटोपून ध्यायची योजना फसली असं जेव्हां त्यांनीं पाहिलं, तेव्हांच थोड्या खर्चात आणि थोड्या अवधीत समारंभ उरकून ध्यायला ते एकदांचे तयार झाले. एवढ्याशा लग्नासाठीं किती उलाढाली करणं भाग पडलं आहे हें ! आतां एवढी ठरलेली मुदत तर संपू दे, म्हणजे वरपक्षाचे वधूपक्षी झालेले रावबहादुर या गुलाबकरवीं कसे गरूड बनतात तेंच आतां दाखवून द्यायचं राहिलं आहे. वडील माणसांचा अपमान करण्याचं दुर्दैवानं माझ्या नशिबीं आलं आहे खरं. पण त्याला दुसरा उपाय नाहीं. वडील माणसं स्वतः डोळे उघडून पुढें जात असलेल्या जगाकडे पहात नाहींत, मग आम्हीं तरुणांनींच जर त्यांचे डोळे उघडून द्यायचा प्रयत्न केला नाहीं तर समाजांत ओढवणारे अनर्थ टळावे कसे ? समाजकार्यासाठीं घडलेला पितृ-द्रोह, माणसाच्या घरीं जरी नाहीं, तरी निदान देवाच्या घरीं तरी क्षम्य ठरेल. दुसऱ्या दिवशीं विसरल्या जाणाऱ्या हजारां पोकळ व्याख्यानांनीं जें कार्य व्हायचं थांबतं, तेंच कार्य अशा एखाद्या झणझणीत नाटकानं तेव्हांच घडून येतं. हें नाटक करून दाखविल्याखेरीज गत्यंतर नाहीं. मुद्दाम जाणूनवुजून रावबहादुरांचा अपमान करणं हें नुसतं ढोंग आहे, नुसतं नाटक आहे—हें जेव्हां समाजाला कळून येईल तेव्हां मी जरी पूर्ण-

पणें निर्दोषी ठरलें नाहीं, तरी माझें वर्तन परिस्थित्यनुरूप क्षम्यच होतं, असं प्रत्येकाला कबूल करावं लागेल.

( जातो. )

## प्रवेश २ रा

[ स्थळ:--दिगंबरपंताचें घर. दिगंबरपंत, पार्वती, उषा व निशा.  
दिगंबरपंत बाहेर जाण्यासाठीं कपडे करीत आहेत. ]

**दिगं०:**—देवाच्या दयेनं कार्य एकदां निर्विघ्नपणें तडीस गेलं. आतां कांहीं वर्षें तरी या विवंचनेंतून मुक्त झालें. पुढें देवदयेनं निशेचं लग्न कसंही होईल. पण आज ही उरावरची धोंड गेली एवढंच पुरे. सुटलें एकदांचा.

**पार्वती:**—थोरामोठ्यांशीं संबंध, पण कार्य एकाच दिवसांत साजरं करून घेतलं म्हणून शेजारीपाजारी आपले जरा नांव ठेवतात.

**दिगं०:**—कार्य लवकर उरकून घेतलं हेंच आधीं मला केवढं तरा मोठं झालंसं वाटलं. शेजाऱ्यांना काय ? मुलीला स्थळ दाखवायला कुणी नसतो, पण लग्नाच्या मेजवाण्या झोडायला मात्र सर्वांचं पाऊल पुढं असतं. लग्नाचे थाटमाट करायचे दिवस गेले म्हणावं. कसाबसा शास्त्रोक्त विधि तेवढाच उरकून घेऊन कार्य पार पाडण्याची चाल प्रचारांत आणणं अत्यंत अवश्य झालं आहे.

**पार्वती:**—वसंतरावांनीं मनावर घेतलं म्हणून तर एवढं झालं. लग्नांतील बारीक सारीक विधि करून घ्यायचं त्यांनीं साफ नाकारलं.

**उषा:**—जेवायला उठायच्या वेळीं तो विष्णुपंत त्यांना आंगठीसाठीं रुसायला सांगत होता, पण तसं करायचं त्यांनीं साफ नाकारलं. तेव्हां विष्णुपंत एवढंसं तोंड करून तिथून निघून गेला.

**निशा:**—त्यांनीं विड्या कां नाहीं ग तोडल्या आई ? डाव लपवायचा, मुठींतली सुपारी सोडवून घ्यायची, असल्या गमती मुळींच कांहीं झाल्या नाहींत.

**दिगं०:**—त्याबद्दल मला वसंतरावांविषयी साभिमान कौतुकच वाटलं. असले अंगळ, किळसवाणे आचार आतां बंदच झाले पाहिजेत. आतांचीं वधूवरं पूर्वीच्या पिढीच्या मानानं कितीतरी प्रीड असतात, हें न पाहतां हे प्रकार चालू ठेवणं आणि इतर लग्न न झालेल्या पोरिबाळींनीं ते पाहणं, खरोखरच फार अश्लथ आहे.

**पार्वती:**—असले सोहाळे न झाले तर आमच्यासारख्या जुन्या काळच्या माणसांना जरा ओकंओकंच वाटतं.

**दिगं०:**—पण तो काळ जुना होता, हें जुन्या काळच्या माणसांनीं ध्यानांत घेतलं पाहिजे. त्या वेळीं पाळण्याला वारिशिंगं वांधूनसुद्धां लग्नं होत होतीं, पण हुंज्याच्यापायीं मुलींच्या बापांच्या सर्वस्वाचं मातेरं कांहीं होत नव्हतं.

**पार्वती:**—झालं तें एकापरीनं उत्तम झालं. पोरींना मात्र या लग्नाला आणतां आलं नाहीं. करणार काय ? देवानं आम्हांला दिलं असतं तर साऱ्या पोरी या लग्नाला असल्या.

**दिगं०:**—आधीं पोरींना आणायचा खर्च कुठून करायचा ? त्यांतून आणल्याच तर जातांना एखादं खण लुगडं तरी दिलं पाहिजे. तें न दिलं तर सागरचीं माणसं त्यांना फाडफाडून खाती. खोटं वैभव मिरवायचे दिवस आतां राहिले नाहींत.

**पार्वती:**—सासरचीं माणसं कांहींही म्हणोत पण लग्नाला आणलं नाहीं म्हणून रुसण्याइतक्या माझ्या मुली कांहीं वेळ्या नाहींत.

**दिगं०:**—मुलींच्या सासरच्या माणसांचे आम्हीं जन्मसिद्ध बंदे गुलामच आहोंत. देतील त्या लथा खाल्ल्या पाहिजेत. आम्हां मुलींच्या बापांचं तें वैभवच आहे.

**पार्वती०:**—यमुनेच्या बाबतींत तरी तें भय नाहीं. घरची बायको म्हणजे काय ती एकट्टीच मंजिरी. ती कांहीं आमच्यावर रुसायची नाहीं. त्यांतून आतां ती आमच्या नानूची बायकोच होणार कीं नाहीं ?

**निशा:**—आई, दादाचं लग्नीन ग कधीं व्हायचं ?

**पार्वती:**—आतां लवकरच होईल बरं बाळ.

**उषा:**—पण निशे, त्या लग्नांत पुष्कळसं मिरवायला मिळेल असं तुला वाटत असेल तर तें फुकट आहे बरं. दादाचं लग्न केव्हां होईल तें तुम्हां आम्हांला देखील कळायचं नाहीं.

**निशा:**—लप्रांत मिरवायची कांहीं मला इतकी हीस नाही. मी आपलं दादाचं लग्न केव्हां होणार, एवढं नुसतं विचारलं.

**दिगं०:**—उषा म्हणते तें कांहीं खोटं नव्हे. आमच्या नानूचं कारस्थान कुणाला केव्हांही कळायचं नाही. याच लग्नांत हुंब्याची एवढी मोठी रक्कम त्यानं कुटून आणली, याचा मला पत्तासुद्धां लागू दिला नाही.

**उषा:**—ती रक्कम कीं नाही—

**पार्वती:**—तुला ठाऊक आहे वाटतं ?

**उषा:**—ती रक्कम दादानंच आणून दिली, तें मी पाहिलं.

**पार्वती:**—यांत विशेष तें काय सांगितलंस ? तें आम्हांलासुद्धां ठाऊक आहे.

**दिगं०:**—कांहीं असो. त्याचा विचार करून मेंदूला त्रास द्यायला आतां मला मेंदूच राहिला नाही. कार्य समाधानकारक पार पडलं एवढं खरं, आणि तेवढ्यानं मला जो आनंद झाला आहे त्यामुळं दुसरे कोणतेही विचार माझ्या डोक्यांत येत नाहीत. मी जातो. जरा बाहेर फिरून येतो.

[ जातो. ]

**पार्वती:**—उषे, निशे, तुम्हांला देवाला नाही का जायचं ? जा. हव्या तर जरा फिरून या.

[ जाते. ]

**उषा:**—बरं झालं. आयतीच मामींची परवानगी मिळाली.

**निषा:**—कां ग ?

**उषा:**—चल बाहेर जाऊं. म्हणजे तिकडेच सारं तुला सांगतें. दादानं पैसे कुटून आणले तें मला माहीत आहे.

**निशा:**—कुटून ?

**उषा:**—चल आधीं बाहेर. तिकडेच सांगतें तुला.

[ जातात. ]

## प्रवेश ३ रा



[ स्थळ:—रावबहादुरांचा दिवाणखाना. रावबहादूर व विष्णुपंत ]

**राव०:**—झालं एकदाचं लग्न! पण जरा थाटांत झालं असतं तर बरं झालं

असतं. ते डाक्टरही जर या वेळींच लमाला कबूल झाले असते, तर लमाचा खर्च त्या दिगंबरपंतावर लढून दोन्ही लग्न थाटांत भिरवितां आली असतीं. पण त्यांचीच कसलीशी अडचण निघाली त्यामुळं सारा घोटाळा झाला.

**विष्णु०:**—तरी कांहीं हरकत नाही. झाल्या प्रकारबद्दल मी आपली चोहीकडे वाखाणणीच करीत असतो ?

**राव०:**—ती कशी काय ?

**विष्णु०:**—कीं आपली मत्तं आपण प्रत्यक्ष कृतींत उतरून दाखविलीं. वाटेल तितका खर्च करणं जरी आपल्याला शक्य होतं, तरीही आपण कांहींसुद्धां वायफळ खर्च न करतां ती रक्कम उलट एखाद्या गरिवाच्या लग्नासाठीं दान देणार आहांत, असंच मी प्रत्येकाला सांगत असतो.

**राव०:**—शाबाम ! आहे, कांहीं अकल आहे. माझा आश्रय कांहीं अगदींच फुकट गेला नाही. सहवामाचीं फळं बरं ही !

**विष्णु०:**—कसलं आपलं—कसलं आपलं ! आपलं थोडंसं वळण घेतां आलं तर पहात आहे झालं. ( मनोहरपंत येतो. ) या डॉक्टर, बसा.

**राव०:**—कोण ! डॉक्टर गुलाब ? अं:—मनोहरपंत ! या. बसा. काय योजून आलां आहांत ?

**मनो०:**—नाहीं—आपलं सहज दर्शन घ्यावं ! वसंतरावांचं लग्न झालं तेव्हां—

**राव०:**—सुटलें बुबा. गरीबाची मुलगी—नाडला होता बिचारा बाप ! त्याला कसंबसं संकटमुक्त केलं.

**विष्णु०:**—लग्न अगदीं शास्त्रोक्त झालं बरं डॉक्टर ! मानपान, रुसणींफुगणीं, ब्यँड, आणि आतषबाजी, असलीं कांहीं ढोंगें नव्हतीं अगदीं. केवळ शास्त्रोक्त विधि तेवढेच झाले. बस !

**राव०:**—आपण बोलतो त्याचप्रमाणं बागलं पाहिजे, हा तर माझा बाणा आहे.

**मनो०:**—बोले तैसा चाले, त्याचीं वंदावीं पाउलें ! असं तुकारामांनीं म्हटलं आहे.

**विष्णु०:**—आणि ही वायफळ खर्चाची शिल्लक पडलेली रक्कम एखाद्या अनाथाच्या लग्नकार्याला खर्च करण्याचा आमचा मानस आहे.

**मनो०:**—पण मूळ रकमेंतच खूट पडली आहे त्याची काय वाट ?

**दोधे:**—म्हणजे ?

**मनो०:**—हुंज्याची रक्कम पुरी पटली ना ?

**विष्णु०:**—हो—पटली.

**मनो०:**—नोटा कीं रोकड ?

**राव०:**—नोटा, कां बरं ? त्या बनावट असल्याचं तुम्हांला कळलं आहे कीं काय ?

**विष्णु०:**—तो दिग्ग्या तसं करायला देखील चुकावयचा नाहीं. कर्जबाजारी माणूस काय वाटेल तें करील.

**मनो०:**—नोटा मुळींच बनावट नाहीत.

**विष्णु०:**—मग असं कां विचारलंत ?

**राव०:**—चोरीच्या तर नाहीत ना ?

**मनो०:**—असं जरी म्हणतां येत नाहीं तरी तसंच म्हटलं तरी चालेल.

**राव०:**—चोरीच्याच आहेत त्या ! शंका नाही. दिग्ग्यानं कुठं तरी दरोडा घातला खास.

**मनो:**—आपण एकदां त्या नोटा तपासून पाहिल्यात का ? त्या ओळखीच्याशा वाटल्या का ?

**विष्णु०:**—नोटांसारख्या नोटा. त्यांत काय ओळखायचं ?

**मनो०:**—त्या नोटा आपल्याच घरच्या आहेत. एकदां तपासून पहा. आपण नंबर टिपून ठेवित असालच.

**राव०:**—थांबा हं. एकदां पाहून येतो.

( जातो )

**मनो०:**—( स्वगत ) सूड ध्यायची कल्पना मनांत आली मात्र आणि अचानक देवळांत त्या मुलींच्या तोंडून ही बातमी कळली. आतां मला सुद्धाम बोलावून नेऊन माझी थट्टा करणारांची चांगली कणिक तिंबेल. हा सारा देवदर्शनाचा प्रभाव ! अशा वातम्या काढण्यासाठीं तरी देवदर्शन घेतलं पाहिजे.

**राव०:**—( नोटांचें पुडकें व डायरी आणून टेबलावर फेंकून ) बुडालों, विष्णुपंत, ठार बुडालों. या माझ्याच नोटा. हे नंबर पहा आणि हे शिलकेचे नंबर पहा !

**विष्णु०**—( पाहून ) खरंच, साऱ्या नोटा आपल्या शिलकेंतल्या ! पण ह्या सेफमधून चोरल्या कुणी ?

**मनो०**—तेंच सांगण्यासाठीं मीं आलों आहे. नित्य परिपाठाप्रमाणें मी आज तुळसीबागेंत रामाच्या दर्शनाला गेलों होतों—

**विष्णु०**—वाः ! वाः ! आपण एवढे शिकलेले असूनही अज्ञून इतर दारग्या पीरांप्रमाणें चेकाळलां नाहींत, ही गोष्ट भूषणाची आहे.

**राव०**—दगड अहांत तुम्ही. मध्येच बोलूं नका. बरं मग ?

**मनो०**—देवळांत गेलों हेतों. तिथं दिगंबर खऱ्याच्या घरच्या दोन मुली आपआपसांत कांहीं बोलत होत्या. त्यावरून मला असं कळून आलं कीं आपले चिरंजीव वसंतराव यांनीं स्वतः आपल्या तिजोरीला किल्ल्या चालवून नोटा काढून मुलीच्या बापाला देऊन, मुलाच्या बापाला फसविलं, म्हणून त्या मारे खो खो हंसत होत्या.

**राव०**—अरे हरामखोरा—

**विष्णु०**—तुम्हांला नव्हे बरं हें डॉक्टर—

**राव०**—ठीक आहे. असं बुडवलंस काय ?

**मनो०**—येतों. नमस्कार, मग भेटेन केव्हां तरी. या वेळीं आपण जरा रागांत आहांत, तेव्हां —( स्वगत ) शिलगावली काडी. आतां छान आग पेटेल.

**राव०**—बरं या, नमस्कार. ( मनोहर जातो. ) अरे कारख्या ! विष्णुपंत, या पोराला आतां पोलिसच्या ताब्यांत देतों. अशा वेळीं आपलेपणा अगदीं विसरून गेलं पाहिजे.

**विष्णु०**—पण पुरावा ? तो कसा मिळणार ? शिवाय अशा खटल्यानं आपली अपकीर्ति आणि वसंताची कदाचित् स्तुतीही होईल.

**राव०**—( दांत ओंठ खाऊन ) काय करूं आतां या पोराला ? खून करून देखील पुरेसं होणार नाहीं ! पैसे बुडाले ते बुडाले, पण हरामखोरानं मला अगदीं गरूड केलं ! आतां काय करूं ? विष्णुपंत, काय करूं ?

**विष्णु०**—बायकोसकट घरांतून हांकलून द्या आणि साऱ्या स्थावर जंगम मिळकतीची रोकड करून बँकेंत ठेवा. मग बसू दे बायकोला घेऊन कोकलत !



**राव०:**—तुमची युक्ति ठीक आहे. पण आधी त्याची चांगली कानउघडणी केली पाहिजे. सडकून चार शिब्या हांसडल्या खेरीज आतां माझं डोकं थंड होणार नाही. चला.

( जातात. )

## प्रवेश ४ था

[ यमुना व वसंत ]

**वसंत:**—यमुने—नव्हे, माझे लाडके विमले, ईश्वराच्या कृपेनं आमच्याबरोबरच माझ्या स्वर्गस्थ मातेची इच्छा परिपूर्ण झाली. आमचं सौख्य पहायला ती प्रत्यक्ष हजर असती तर किती उत्तम झालं असतं ! खरोखर गुलाबनं एकंदरीत देवदूताचंच काम केलं यांत शंका नाही.

**यमुना:**—देवदूताचं काम केलं कीं सैतानाचं केलं, हाच मोठा प्रश्न आहे. आपण सुखी झालों, बाबा संकटांतून मुक्त झाले, आईची काळजी दूर झाली, सारं कांहीं उत्तम झालं. पण हें उत्तम कां झालं ? एका अत्यंत वाईट प्रकारच्या पायावर या अत्यंत उत्तमाची इमारत उभारली गेली आहे, हें माझ्यानं विसरवत नाहीं. दादाला देखील आनंद झाला असेल, पण परमेश्वरानं त्याला जर थोडी तरी सदसद्विवेकबुद्धि दिली असेल तर आमच्यापेक्षांही त्याच्या जाणिवेच्या टोचण्या जास्त तीव्रतर झाल्या असल्या पाहिजेत.

**वसंत:**—माझं मन फार घोटाळ्यांत पडल्यासारखं झालं आहे. माझ्या हातून घडली ती गोष्ट बरी होती, कीं वाईट होती, हेंच मला कळत नाहीं. सकृद्दर्शनीं सुपरिणामी वाटणारं हें कृत्य तात्विकदृष्ट्या निंद्यच ठरेल यांत शंका नाहीं.

**यमुना:**—चोरीच ती ! ती कशी निर्दोष ठरणार ?

**वसंत:**—पण जशास तसं, या तत्वाला अनुसरून झाली ती चूकच झाली, असं कांहीं म्हणतां येत नाहीं. तुझ्या बाबांकडून माझ्या बाबांनां हुंडा घेतला असता तर तात्विकदृष्ट्या ती दरवडेखोरीच ठरली नसती का ? आडरानांत गरीब वाटसराला अडवून पिस्तुलाच्या टोंकावर काय असेल नसेल तें लुबाडून घेणारा दरवडेखोर आणि

मुलीच्या प्रींढावस्थेमुळं समाजांतील राजमार्गांची वाट चुकून घाबरलेल्या मुलीच्या बापाकडून सक्तीनं हुंडा वसूल करणारा मुलाचा बाप, यांच्यांत मुळींच अंतर नाही. अशा दरोडेखोरांच्या निर्धीवर हल्ला करणारे राजदूत गुन्हेगार ठरतात, कीं लोकरक्षक ठरतात ? विमल, हे तात्त्विक विचार घटकाभर दूर ठेऊन आपण आतां ईश्वरदत्त संसारसुखाच्या उज्वल तेजाकडे नजर फेकूं या.

**यमुना:**—ईश्वरदत्त संसारमुख ! कुणी सांगावं या संसारांत सुख आहे म्हणून ? आतांच्या सुखाचा क्षण एका क्षणानंतर दुःखांत रूपांतरित होतो. आतांचं दुःख एका क्षणानंतर सुखाचं कारण होतं, असं प्रत्ययाला येतं ! काय होतं कोण जाणे ? कांही तरी होत आहे आणि त्याबरोबरच आपण कुठं तरी वाहवत आहोंत खरे.

**वसंत:**—विमले, सततकार्त्तन दुःखाच्या अनुभवामुळं सुखाचं सौख्य तुला दुखूं लागलं आहे असं मला वाटतं.

**यमुना:**—सुखाचं सौख्य दुःख देतं, कीं दुःखाचा आनंद समाधान देतो, हे कांहींच सांगतां येत नाही. ( गुलाब येतो. ) ये दादा, आतां तुझ्याच गोष्टी चालल्या होत्या.

**गुलाब:**—सुखाच्या क्षणांत माझी तुम्हांला आठवण येते हे माझं मोठं भाग्यच म्हटलं पाहिजे. साधारण लोकांची अशी रहाटी असते कीं, प्रसंगाच्या वेळीं ज्या माणसाशिवाय त्याचं पानही हालत नसतं, तोच माणूस कार्यभाग होतांच अगदीं परका बनतो.

**वसंत:**—या वेळीं आम्हांला तुझी आठवण झाली हा केवळ आमचा मोटेपणा आहे, असं कांहीं म्हणतां येत नाही. मनुष्यस्वभाव एकदम पालटला आहे, असं विधान एव्हांच करतां यायचं नाही. पण महाराज, आपण ही सुखाची दुधाची वाटी भरण्यासाठीं वाटींत आधींच एक पसाभर मीठ टाकून ठेवलं आहे, त्यामुळंच तर आम्ही तुमची आठवण काढीत आहोंत.

**गुलाब:**—एवढ्यासाठींच तुम्ही माझे आभार मानले पाहिजेत. असा मिठाचा खडा पडला नसता तर केव्हांच मला विसरून जाऊन तुम्ही उभयतांही कृतघ्न बनलां असतां. यमुने, मी म्हणतों हें बरोबर आहे ना ?

**यमुना:**—काय बरोबर आहे आणि काय चूक आहे, हें ठरविण्याची मनुष्य-प्राण्याची पात्रताच नाही. एका वेळीं सत्य असतं, तेंच दुसऱ्या वेळीं असत्य ठरतं. तूं तर चोरी करणं अवश्य आहे म्हणून ठरविलंच आहेस कीं नाही ? चोरी करणं ही नीति केव्हां ठरली ?

**गुलाबः**—मुलांचे बाप हुंडा मागू लागले तेव्हां. सत्यभामेच्या बापानं हुंडा म्हणून स्यमंतक मणि मागितला तेव्हां श्रीकृष्णालाही अशीच चोरी करावी लागली होती.

**यमुनाः**—देवादिकांचे देखील आधार तुला बरे आठवतात ! तरी बरं, डॉक्टर आहेस, वकील नाहीस !

**गुलाबः**—अग, वकील असतो, तर दिवसाढवळ्या सांगूनसवरून हक्काचा दरोडा घालण्याचं काम मी वसंतावर केव्हांच लोटलं नसतं !

**वसंतः**—दुसऱ्याच्या हातानं रोगी मारायचा तुम्हां डॉक्टरांचा धंदाच आहे. रोगी बरा झाला तर माझ्या औषधानं आणि मेला तर तुमच्या हयगयीमुळं, हा तुम्हां डॉक्टरांचा मोटोच ( motto ) आहे.

**गुलाबः**—एकंदरीत या केसमध्ये तरी मला क्रेडिट ( credit ) मिळालं म्हणायचं ! कांहींही होवो, तुम्हीं तरी सुखी झालांत ना ?

**यमुनाः**—तें कुणी सांगावं ? सुखाची कसोटी दुःखाच्या निकषावर लावल्या-खेरीज कळत नसते.

**वसंतः**—गुलाब, मी सुखी झालें यांत शंका नाही. पण सुखाचा खरा आनंद अनुभवायला मुख्यत्वेकरून दारिद्र्याची आवश्यकता असते—

तोडी-झपताल ( दुर्गे आदाभवानी० )

कैवि दैन्यावदानाविना हो गुणाधार रुचिहीना विधिरचना ॥ धृ० ॥  
ज्वरद संसारिं या । धनमयी कटुता । दैन्याविना जाइना ॥ १ ॥

लक्ष्मीच्या प्रभावाचे मासले पाहिल्यामुळें तिच्याविषयीं मला इतका तिटकारा उत्पन्न झाला आहे की, हा सुखाचा पेला आकंठ भरण्यासाठीं मला फक्त एका दारिद्र्याचीच उणीव भासत आहे. [ रावबहादूर येतात ]

**राव०**—हरामखोरा, तेंच आतां तुझ्या कपाळीं आलं आहे. आणि हे कोण ? डॉक्टर ? आमचे भावी जामात ! तुम्हीं देखील माझ्या डोळ्यांत छान धूळ फेकलीत.

**गुलाबः**—असं झालं तरी काय ? (स्वगत) चोरीचं बॅंड बाहेर फुटलं बहुतेक !

**राव०**—म्हणे झालं तरी काय ? तुम्हां साऱ्यांनाच एकदम पोलीसांत देतो, म्हणजे काय झालं तें आपोआप कळेल. ( वसंतास ) हरामखोरा, आधीं या आपल्या बायकोला घेऊन घराबाहेर हो. तरी देवानं मला बरी बुद्धि दिली, नाहीं तर अंगावर चार दागिने घातले असते तर ते या वेळीं हिसकावून घ्यावे लागले असतं.

**वसंतः**—पण बाबा, मी असं केलं तरी काय ?

**राव०**—माझ्या तिजोरीवर दरोडा घालून वर उजळ माथ्यानं काय झालं म्हणून विचारायला शरम नाही वाटत ?

**गुलाबः**—तिजोरीवर दरोडा ? आणि तो वसंतानं घातला ? तो कां वुवा ?

**राव०**—तुम्हीं देखील बरेच दिसतां ! किंवा कदाचित् तुम्हांला माहितही नसेल, कुणी सांगावं ! अरेरे ! बायको मिळविण्यासाठी हीं अलीकडचीं पोरं एखाद्याचा खून देखील करायचीं ! अहो डॉक्टर, हें पहा ( डायरी व नोटा दाखवितो. ) हे नंबर ताडून पहा.

**गुलाबः**—अगदी बरोबर आहेत. यांचा वसंतार्शा काय संबंध ?

**राव०**—हे माझ्याकडे पूर्वी असलेल्या नोटांचे नंबर—आणि या तुमच्या दिग्यानं आणून दिलेल्या हुंड्याच्या नोटा. सारेच हरामखोर आहेत. गुलामाना पोलिसच्या ताब्यांत देतो.

**गुलाबः**—( स्वगत ) पुढील कार्याकडे लक्ष देऊन आतां असंच केलं पाहिजे. ( उघड ) तरीच ! हुंड्याची तजवीज झाली असं सांगून मामानीं आयत्या वेळीं माझ्याकडची रकम नाकारली, ती यामुळंच !

**राव०**—काय सांगूं डॉक्टर, माझ्याच अब्रूला काळिमा लागेल म्हणून मला माघार घ्यावी लागत आहे, नाही तर या सर्वांना येरवड्याची हवा खायला पाठविलं असतं ! मग म्हणावं येरवड्यांतच करा हनीमून ! पाजी काटी ! माझ्या तोंडाला काळोखी फांसली या मूर्खीनं !

**गुलाबः**—किती झालं तरी पोटचा गोळा आहे, होते आहे एखादी चूक !

**राव०**—ही काय चूक ? अहो डॉक्टर, हा किमियल ऑफन्स आहे. ही घरफोडी आहे बरं, घरफोडी ! काळंपाणी देखील मिळायचं याला ! हरहर ! पोरानं शेवटीं घर बुडविलं ! आतां कां दांतखिळी बसली ? बोलत कां नाहीस ?

**वसंतः**—हुंडा घेण्याचा आपण हट्ट धरला नसता तर असं मुळींच झालं नसतं.

**राव०**—गाढवा, हरामखोरा, बोलूं नकोस; एक शब्दसुद्धां बोलूं नकोस. तुझ्या तोंडचा एक शब्द ऐकूं आला तर माझ्या अंगाचा भडका होईल. आधीं घरांतून बाहेर नीघ.

**यमुनाः**—माझ्याकडे पाहून तरी असं काहीं करूं मये.

[ त्याचे पाय धरते ]

**राव०:**—तुझ्याकडे पाहिल्यामुळंच मला असं वागावं लागत आहे. चार हजारांचा डल्ल मारला गुलामांनी ! [ दिगंबर येतात ]

**गुलाब:**—( स्वगत ) झाला—घात झाला ! मामा आले.

**दिगं०:**—( रावबहादुराचे पाय धरून ) माझ्याकडे पहा. हा माझा अपराध आहे. कुठली मला दुष्ट बुद्धि सुचली आणि मी वसंतरावांना तशी गोष्ट करायला सांगितली. मला पोलिसच्या ताब्यांत द्या. पण त्यांना बिचाऱ्यांना सोडा.

**राव०:**—निघ, घराबाहेर निघ. मला तोंडसुद्धां दाखवूं नकोस. मुलगा म्हणून याला क्षमा करावी असं वाटूं लागलं, तर तुझ्या दर्शनानं ती इच्छा नाहीशी होईल. म्हणूनच तुला मुर्ख झाल्या या ! पूर्वजन्मी कुणाची घरं फोडलीस, म्हणून आज तुझं घर मोडलं आहे आणि या जन्मी अशीं पापं करून काय भोगणार आहेस कोण जाणे ! [ त्याला व यमुनेला लोटतो. ]

**गुलाब:**—( स्वगत ) खरोखरच मामा, तुमचे उपकार जन्मोजन्मीं फिटणार नाहीत.

**दिगं०:**—मलाच काय ती शिक्षा करा. माझ्या चुकीसाठी त्यांना कां दंड ?

**राव०:**—काय करूं ? आयतीं सारीं एका जागीं गोळा झालीं आहेत, देऊं का यांना पोलिसांत ?

**गुलाब:**—रावबहादूर, थोडा विचार करा. वास्तविक चोरी होऊनही आपलं प्रत्यक्ष असं कांहीच नुकसान झालं नाही—

**राव०:**—काय ? प्रत्यक्ष नुकसान झालं नाही. हुंड्याचे मूर्तिमंत चार हजार रुपये बुडाले, तरी माझं नुकसान झालं नाही म्हणतां काय ?

**गुलाब:**—वसंताला विलायतेला पाठविण्यासाठींच ते घेतले होते ना ? आतां त्याला विलायतेला पाठवूं नका, म्हणजे शिक्षेपरी शिक्षा होऊन आपलंही नुकसान होणार नाही.

**राव०:**—( स्वगत ) शेवटीं मांच पकडला गेलों. ( उघड ) ठीक आहे. डॉक्टर, केवळ तुमच्या शब्दासाठीं म्हणून मीं या सर्वांना क्षमा करतो. पण ती एका अटीवर. एक सुतळीचा तोडासुद्धां न घेतां यानं माझ्या घरांतून निघून गेलं पाहिजे.

**वसंत:**—चल. यमुने, देवानंच आपलं गाऱ्हाणं ऐकलं. [ दोघेही नमस्कार करून जातात. ]

**राव०:**—काय मझूर आहे पहा ! पोटचं पोर आणि त्यांत आई नसलेलं, म्हणून सारा राग गिळून टाकावा लागतो. जा म्हणावं. खुशाल जा. आणि भीक मागून पोट भर. मी आतां माझ्या सर्व चीजवस्तूची रोकड-करून बँकेंत नेऊन ठेवतो आणि मृत्यु-पत्र करून ती एखाद्या फंडाला-किंवा कशाला ?-माझ्या स्वतःच्याच नांवावर ठेवून टाकतो. आणि तुम्हीं ( दिगंबरपंतास ) अहो महाराज, यापुढं आपलं हें काळ तोंड मला केव्हांही दाखवूं नका. जा. [ जातो ]

**दिगं०:**—नानू ! काय अविचार केलास हा ? रावबहादुरांना जितका वसंताचा तितकाच मला तुझाही राग आला आहे. त्या मनोहरपंतांनं मला सांगितलं, म्हणून मी धांवून आलों.

**गुलाब:**—( त्याचे पाय धरून ) मामा, मला क्षमा करा. मी सर्वस्वी अपराधी आहे. आतां तुमचा अपमान होऊन मी मात्र मोठा साव म्हणून मिरवलों, पण मामा, एक वेळ माझ्याकडे पाहून सारं कांहीं सहन करा. आणि हाच प्रकार कसा उलटला जातो तें पहा. म्हणजे झालेल्या अपमानाबद्दल तुम्हांला मुळींच वाईट वाटणार नाही.

**दिगं०:**—मुळींच्या बापांना कसला मान आणि कसला अपमान ! चल, आतां घरीं जाऊं. वसंतरावाची काय स्थिति आहे, तें आधीं पाहिलं पाहिजे. पण नानू, पुनः सांगतो, झालं तें झालं, आतां तरी या भानगडी पुरे कर.

**गुलाब:**—हा प्रकार उलटविल्याशिवाय मीं आतां मुळींच स्वस्थ बसणार नाही.

बिलावल-त्रिवट.

परिणाम होई सुखाचा अपमानिता । रीती सतता ॥ धृ० ॥  
क्षणकाल ज्याला । जयलाभ झाला ॥ अपमान त्या येई अंती ।  
विजयान्विता ॥ १ ॥ [ जातात. ]

प्रवेश ५ वा.

[ स्थळ:—रस्ता. मनोहरपंत येतो. ]

**मनो०:**—करायला गेलों एक आणि झालं भलतंच ! एकंदरीत बहिणीला झालेली शिक्षा भावालाच मिळाली म्हणायची. पण हें आपलं कसंबसं समाधान करून ध्ययचं, एवढंच. त्या गुलाबची चांगली फजिती झाली पाहिजे होती. त्या पोरीकडून

त्यानंच माझी विटंबना करविली, यांत शंका नाही. काय करावं ? कसा अगदी अचानक सुटून गेला ! सारं नाटक त्याचंच यांत शंका नाही. एरव्हीं सुटून जाण्याइतकी अक्कल त्याला कुठून आली असती ? त्याला कसं पकडावं ? हो. त्या मंजिरीवर त्याचं प्रेम आहेसं दिसतं. त्याचं लग्नही व्हायचं ठरलं आहे म्हणे ! तिलाच मागणी घालवी, म्हणजे दोघांचाही यथास्थित सूड उगविल्यासारखं होईल. एकदां लग्न तर होऊं दे म्हणजे त्या पोरीची सारी मिजास उतरून टाकतो. अशी झोडपीन चाबकाखालीं कीं यंवं ! अरे वाः ! हे विष्णुपंतच आले. बरे वेळीं भेटले. [ विष्णुपंत येतो. ] नमस्कार विष्णुपंत, कसं काय पुढं झालं ?

**विष्णु०**—व्हायचं काय म्हणा ! रावबहादुरांनीं सारी मालमिळकत गोळा करून बँकेत नेऊन भरली. आतां वसंताला म्हणावं बैस शंख करीत. या असत्या पोरांना अशीच शिक्षा केली पाहिजे.

**मनो०**—ठेव बँकेत ठेवली म्हणून काय झालं ? उद्यां त्यांच्यामागं तरी ती त्यालाच मिळणार ना ?

**विष्णु०**—छे, छे ! ती सारी रक्कम ते कुठल्याशा फंडाला देऊन टाकणार आहेत. ह्यातीत नव्हे हो, त्यांच्या पश्चात्.

**मनो०**—सारी इस्टेट मंजिरीलाच कां नाही देऊन टाकीत ?

**विष्णु०**—तिचं वसंतावर फार प्रेम आहे. ती कदाचित् त्याला सारी इस्टेट दान करील, असा त्यांना संशय आला. बाकी मंजिरीला काय कमी आहे म्हणा ! तिचा भावी नवरा दीड लाखाचा धनी आहे.

**मनो०**—कोण ? तो गुलाब ? तो कथीं एवढा श्रीमंत झाला बुवा ?

**विष्णु०**—त्याच्या चुलत्याची इस्टेट त्याला मिळाली आहे.

**मनो०**—असं काय ? तेव्हांच लेकाचा एवढा गुर्मीत असतो. पण विष्णुपंत, तुम्ही माझं एक काम करा. मी तुमचे उपकार विसणार नाहीं. एवढी इस्टेट रावबहादुरांनीं मंजिरीच्या नांवावर करून तिचं माझ्याशीं लग्न होईल, अशी कांहीं खटपट करा.

**विष्णु०**—काय द्याल मला ? इस्टेटीचा चवथा हिस्सा द्याल ?

**मनो०**—हो, मोठ्या आनंदानं. त्यांत माझ्या तीर्थरूपांचं काय खर्चतं !

**विष्णु०**—ठीक आहे. तुम्हीं हुंज्याशिवाय लग्न करायला तयार आहांत ?

**मनो०**—एवढी इस्टेट मिळाल्यावर हुंडा हवा आहे कुणा लेकाला ?

**विष्णु०**—बरं तर. आधीं हुंडा घेतल्याशिवाय लग्न करायला तयार व्हा. मग पुढचं पाहू हळू हळू.

**मनो०**—जसं तुम्हीं सांगाल तसं.

**विष्णु०**—चला तर आतांच माझ्याबरोबर—

[ जातात. ]

## प्रवेश ६ वा

[ स्थळ—राववहादुरांचें घर. मंजिरी बसली आहे. ]

**मंजिरी**—दैवगति म्हणून कांहीं तरी आहे यांत शंका नाही. ही चोरी इतक्या लींकर उघडकीला येण्याचं कांहींच कारण नव्हतं. पण कुटून कशी बातमी फुटली कोण जाणे ! हे सारे दैवाचेच खेळ काय ? आतां माझ्या दैवीं तरी पुढं काय आहे ? दादा आणि यमुना गेल्यापासून घर कसं खायला येतं. यमुना इथं नवीनच आली होती, पण काय त्या वेळीं घराला शोभा आली होती ! आतां कशी अगदीं अवकळा आल्यासारखी दिसते. यमुना नवीन आली होती पण दादा तरी इथं सदैवित कुठं असे ? तो असे मुंबईला. त्या वेळीं इतकं उदासवाणं वाटलं नाही. मग आतांच कां वाटतं बरं ? मन वेडं म्हणतात, तें हें असंच !

मालगुंज—एकताला ( पिया घर आवे० )

मना सहवासें जी भासे आतुरता असे विषमा ॥ धृ० ॥

निकटीं न लाभे प्रेमा दृढता विकासें । दे विरहानें तो तापा ।

स्नेहसुधा न जों वरुषे ॥ १ ॥

बाबांनीं इस्टेटीची विल्हेवाट तशी लावून टाकली आणि दादावरचा त्यांचा राग कमी होण्याचं लक्षण तर मुळींच दिसत नाही. दादाचं किंवा यमूचं नांव काढलं तरी ते संतापून जातात. अशा स्थितींत अभ्यासाकडे मन कसं लागवावं ? म्हणून एकदां मनाचा धडा करून ज्यांना विचारायचं त्यांना विचारून पाहिलं. पुढं काय करायचं तें ठरलंच आहे. आतां बाबा आले कीं—( राववहादुर येतात. ) आलेच बाबा. ( त्यांचे कपडे घेऊन ठेवून देते. ) कां बाबा, आज अगदीं बोलत नाहीं ?

**राव०**—काय बोलूं ! आज मी मोठ्या संकटांत सांपडलों आहे.



**मंजिरी:**—आणखी कसलं नवीन संकट आलं ?

**राव०:**—आज विष्णुपंत म्हणत होते—काय सांगू तुला पोरी, मोठी पंचाईत आली आहे.

**मंजिरी:**—काय आणखी नशिबीं आहे कोण जाणे ? एकंदरीत दिवस वाईट आले आहेत खरे.

**राव०:**—दिवस वाईट आले आहेत, असंच कांहीं म्हणतां येत नाहीं—पण मोठी पंचाईत आली आहे, यांत शंका नाहीं. एकीकडचा टाकलेला शब्द मोडून पुन्हां दुसरीकडे जुळवायचं मोठं बिकट आहे.

**मंजिरी:**—दुसरीकडे काय जुळवायचं ? लम का ? कुणाचं लम ?

**राव०:**—आतां दुसऱ्या कुणाचं लम जुळवायचं राहिलं आहे ? तुझंच.

**मंजिरी:**—माझंच ? हिंदु खीला एकाच वेळीं एकापेक्षां जास्त नवरे केव्हां-पासून करतां येऊं लागले ?

**राव०:**—नवरे कसे ? अझून तुझं लम कुठं झालं आहे ?

**मंजिरी:**—फक्त ब्राह्मणाच्या साक्षीनं तेवढं व्हायचं राहिलं आहे ! देवाच्या साक्षीनं केव्हांच झालं आहे.

**राव०:**—तूं काय म्हणतेस तें मी नीटसं समजलों नाहीं.

**मंजिरी:**—लम करण्याला माझी अनुकूलता मिळविण्यासाठीं ज्यांना तुम्ही माझं मन वळवायला सांगितलं होतं, त्यांनीं लम करायला माझं मन वळविलं—इतकंच नव्हे, तर आम्ही उभयतां वचनबद्धही झालों.

**राव०:**—मोठी फजिती झाली ! त्या मनोहरपंताला मी विष्णुपंतांबरोबर बेलावणंही पाठविलं.

**मंजिरी:**—कुठले मनोहरपंत ? तो मनोहर पशू कीं काय ? ( हंसते. )

**राव०:**—हंसतेस काय मंजिरी ? कुणी गुरांचा डॉक्टर होऊंच नये वाटतं ?

**मंजिरी:**—ते एकदां मला पहायला आले होते. काय मेलं हें पाहणं आहे देव जाणे ! कित्येक वर्षं एकमेकांच्या नित्य सहवासांत राहणारे दोघे जिवलग मित्र एखाद्या आगलाव्याच्या कलागतीनं एका क्षणांत वैरी बनतात; कित्येक वर्षं आनंदांत राहणारं एखादं सुखी जोडपंसुद्धां एखाद्या क्षुल्लक कारणावरून आनंदाला कायमचं आंचवतं; बापाचा स्वभाव मुलाला आणि मुलाचा बापाला कित्येक वर्षांच्या नित्य

सहवासानंसुद्धां कळत नाही आणि हीं भेलीं अठरावीस वर्षांचीं कोंवळीं पोरं, तास दोन तासांच्या परीक्षेने वधू पसंत करतात ! वधू म्हणजे जशी कांहीं आठवड्याच्या बाजारांत विकायला आणलेली म्हैसच, असं यांना वाटतं. साराच मूर्खाचा बाजार आहे झालं ! यमुना म्हणत होती तें कांहीं खोटं नाही. ( बाला सकल वेद्या कां ?—इ० पहिल्या अंकांतील यमुनेचं पद्य म्हणते. )

**राव०**—ते तुला पहायला आले होते ? ते केव्हां ?

**मंजिरी**—दादाचं लग्न—

**राव०**—चूप ! त्याचं नांव काहू नकोस.

**मंजिरी**—त्यापूर्वी. तो मनोहर म्हणजे एक पशूच आहे. त्यानं अगदीं योग्य धंदा उचलला आहे. आणि तो मोठा शहाणा असता तरी मला त्याचं काय होय ? माझं लग्न होऊन चुकलं आहे.

**राव०**—अग चुकलंच आहे. लग्न झालं म्हणतेस, हेंच मुळीं चुकीचं आहे.

**मंजिरी**—आतां आणखी एक शब्द बोलाल तर मी देखील चालती होईन.

**राव०**—(स्वगत) हें बिन हुंड्याचं स्थळ हातचं जाणार ! गुलाब तरी काय करील कोण जाणे ! श्रीमंत आहे, कदाचित् हुंड्याचा हट्ट नाहीं धरणार ! हट्टच धरून वसला तर मात्र मी या पोरीचं मुळींच ऐकणार नाहीं. मनोहराशींच लग्न करायला हिला भाग पाडीन.

**मंजिरी**—बाबा विचार कसला चालला आहे ? कांहींही म्हटलंत तरी माझा जो विवाह ठरला तो ठरला ! आतांच मी त्यांना बोलवलं आहे. काय तो एकदां मुहुर्त ठरूं द्या. यापुढं या स्मशानासारख्या घरांत माझ्यानं राहवत नाहींसं झालं आहे.

**राव०**—त्यांना बोलवलं आहे ! म्हणजे कुणाला ? डॉक्टर गुलाबला ? वरं केलंस. केव्हां येणार आहेत ते ? एकदां होऊन जाऊं द्या तुझ्या मनासारखं.

**मंजिरी**—हे पहा ते आलेच.

[ गुलाब येतो. ]

**राव०**—या डॉक्टर, बसा. मीच तुम्हांला बोलावणं पाठविणार होतो. खरं म्हटल्यास मी स्वतःच तुमच्या घरीं यायला पाहिजे होतं. पण त्या तुमच्या मामाचं तोंड पहायचं नाहीं, अशी माझी प्रतिज्ञा आहे.

**गुलाब**—झाल्या गेल्या गोष्टी आतां पुनः कशाला हव्यात ? आतां बोलावण्याबद्दल म्हणाल, तर मी कांहीं असल्या खोट्या मानाचा भोक्ता नाहीं. आपण बोलावतांच येणं, हें माझं कर्तव्य.

**राव०:**—आतां एवढी मंजिरीच काय ती माझी आंधळ्याची काठी राहिली आहे. तिला दूर करणं अगदी माझ्या जिवावर येत आहे. पण करणार काय ? कन्या ही अन्याची. आज ना उद्यां केव्हां तरी लग्न हें केलंच पाहिजे. मग सहवासान्या संसर्गानं अधिकाधिक लोभ तरी कां वाढवावा. त्याच वेळीं हीं दोन्हीं कार्ये झालीं असतीं—पण त्या गोष्टीचा आतां उल्लेखच नको. ( सुस्कारा टाकून ) कण्वानं म्हटलं, तें कांहीं खोटं नाही. त्या तपस्व्याला पोसलेल्या मुलीचा विरहसुद्धां दुःसह झाला, मग आम्हां गृहस्थांना पोटचा गोळा दुसऱ्याच्या हातीं देतांना काय वाटत असेल, तें तुम्हांला आज कळणार नाहीं.

**गुलाब:**—( स्वगत ) पोटचा गोळा कीं गांठचा गोळा ? आणि वसंत नव्हे वाटतं पोटचा गोळा ? ( उघड ) मला स्वतःला जरी हा अनुभव नाहीं तरी मामांच्या अनुभवाचा मी थोडासा वांटेकरी आहेच.

**राव०:**—मेहेरबानी करून पुन्हां तीं नांवं काढूं नका ! बरं, आतां तुमची अडचण होती ती संपली ना ? आतां पुढल्या आठवड्यांत मुहूर्त धरला तर चालेल कीं नाहीं ? हो, तुमचे तुम्हींच मुखत्यार आहांत, एवढं तरी बरं आहे.

**गुलाब:**—मु-हूर्त ! पण—

**राव०:**—आतां 'पण' तें काय राहिलं ? लग्न या पुढल्याच आठवड्यांत उरकून घ्यावं, असा मंजिरीचा आग्रह आहे. नाहीं तर माझी कांही घाई नव्हती. तिनें सोडून जावं, असं मला कुठं वाटतं आहे ? म्हणजे मी तुम्हांला घरजावई व्हा असं नाहीं बरं म्हणत. एवढी कुठं आहे माझी योग्यता ? उलट तुम्हींच कदाचित् मला घरसासरे करणार म्हटलं, तर जास्त शोभेल. ( हंसतो )

**गुलाब:**—आतां जरा स्पष्ट बोललों तर आपल्याला राग नाहीं ना येणार ? सर्व भार माझ्यावरच पडल्यामुळं असलं अवघड काम मला दुसऱ्या कोणावरही सोपवितां येत नाहीं. त्यांतून मामा-हो, खरं, त्यांचं नांव घेतां नये !

**राव०:**—नांव घेतलं असतं तरी त्यांना काय समजणार होतं म्हणा ? त्यांनीं नुसतीं दीड डझन मुलींचीं लग्न करावीं.

**मंजिरी:**—बाबा, आपणही त्याच स्थितींत आहांत, हें विसरलांत वाटतं ?

**राव०:**—( स्वगत ) प्रसंग मोठा कठीण आहे ! ( उघड ) हो, आतां आलं माझ्या ध्यानांत.

**गुलाबः**—(स्वगत) तरी बरंच ! उलट माझ्याकडूनच हुंडा मागितला नाही !

**राव०**—बरं, पुढल्या आठवड्यांतला कुठला सुहूर्त धरावयाचा ? मंजिरी, तें पंचांग घे बरं इकडे.

**गुलाबः**—पंचांग सध्यां राहूं दे. आधीं आपण पहिल्याच अंगाचा विचार करूं. हं ! लग्नाचा थाट ठीक आहे. मला दुसरा भाऊ नाही. माझं एकट्याचं हें एकुलतं एक कार्य आहे, तेव्हां तें थाटांत होणं अत्यंत अवश्य आहे !

**राव०**—आश्चर्य आहे ! आपल्यासारख्या सुशिक्षितांनीं हें असं म्हणणं हें मोठं आश्चर्य आहे !

**गुलाबः**—प्रत्येक माणसाचे कांहीं ना कांहींतरी वुइक् पॉइंटस् ( weak points ) म्हणून असतातच. त्यांतला माझा हा एक वुइक् पॉइंट आहे. म्हणूनच तर-हो, बोलायचं नव्हतं खरं, पण आतां बोललंच पाहिजे—यमूच्या लग्नाच्या वेळीं मी आपल्या सर्व अटी कबूल केल्या होत्या.

**राव०**—मला वाटतं, या बाबतींत तुम्हीं पोक्त विचार केला तर बरं होईल.

**गुलाबः**—तरुणांनीं पोक्त विचार करणंच संभवत नाही. या हीसेच्या गोष्टी आहेत. साऱ्या आयुष्यांत केव्हां तरी एकदांच व्हायच्या. बरं हें एक ठरलंच—

**राव०**—ठरलं असं मी केव्हां म्हटलं ? मंजिरी, तुझं यासंबंधीं काय मत आहे ?

**मंजिरीः**—लग्नाचा थाट कुठल्या मुलीला कधीं नकोसा का झाला आहे ?

**गुलाबः**—तेव्हां हें ठरलंच. आतां दुसरा मुद्दा. पण तें आधींच ठरून गेलं आहे.

**राव०**—आधींच काय ठरून गेलं आहे ?

**गुलाबः**—सालंकृत कन्यादान.

**राव०**—तें केव्हां ठरून गेलं ? तुम्हीं अगदीं गळेपडूपणाच चालविला आहे !

**मंजिरीः**—बाबा जरा बोलतांना माणूस पाहून बोलवां !

**गुलाबः**—गळेपडूपणा नव्हे. अगदीं वस्तुस्थिति आहे. यमुनेच्या लग्नाचा ठराव झाला—

**राव०**—त्या कुणांचीं नांव घेऊं नका. माझ्यावर कृपा करा. हात जोडतो हवे तर.

**गुलाबः**—माझ्यासाठीं—तसंच मंजिरीसाठीं म्हणून आपण हा राग घटकाभर बाजूला ठेविला पाहिजे.

**राव०**—( स्वगत ) हा आतां माझी गळचेपी करणार !

**गुलाबः**—मंजिरीच्या स्वर्गवासी मातेचे दागिने मंजिरीचेच आहेत, असं त्या वेळीं आपण एक सिद्धांत वाक्य सांगितलं होतं. तें आठवतं ना ?

**राव०**—(स्वगत) काय लबाड आहे ? विसरलासुद्धां नाही ! (उघड) कुठं आहेत आतां दागिने ? त्या रागाच्या भरांत सारी चीजवस्त नेऊन मी बँकेंत टाकली.

**गुलाबः**—बँकेंतून परत आणतां येतील.

**राव०**—ते मोडून त्यांची रोकड केली आहे.

**गुलाबः**—त्या रोकडीचे पुनः दागिने घडवितां येतील. कांहीं तूट येईल खरी पण मंजिरी त्याबद्दल मुळीच नाखूष होणार नाही, अशी हमी मी घेतां.

**मंजिरीः**—ही गोष्ट मला कबूल आहे.

**राव०**—म्हणजे ? दागिने मिळण्याबद्दल तुझाही आग्रह आहे कीं काय ?

**मंजिरीः**—आग्रह नव्हे, त्या दागिन्यांवर माझा हक्क आहे.

**राव०**—मुली शिकल्या म्हणजे चेकाळतात असं म्हणतात, तें कांहीं खोटं नाही.

**गुलाबः**—हेंही दुसरं ठरलंच. आतां—

**राव०**—(स्वगत) आतां हुंब्यावर येणार कीं काय ?

**गुलाबः**—आतां पोषाख. पूर्वीचे शेल्यापागोळ्याचे दिवस आतां गेले आहेत. आतां एक दोन व्हाइट् अथे लेड्लॉकडचे अपटुडेड सूट्स, ज्युवेल्ड टायपिन, आंगठी सोन्याची नव्हे बरं—हिन्याची, रिस्ट वॉच आणि एक मोटारसायकल उडथ साइडकार मिळाली, म्हणजे मला आणखी कांहींसुद्धां नको.

**राव०**—मी एखादा धनकुबेर आहे, अगा तर तुमचा समज झाला नाही ना ?

**गुलाबः**—हेंही ठरलंच आतां—

**राव०**—केव्हां ठरलं ?

**मंजिरीः**—ठरलं, बाबा ठरलं म्हणा. म्हणा पाहू ठरलं म्हणून.

**राव०**—वेडी आहेस पोरी ! काय ठरलं ? म्हणे ठरलं !

**गुलाबः**—हं ठरलंच. आतां कन्यादान दक्षिणा—

**राव०**—(स्वगत) अरे बापरे !

**गुलाबः**—आपण ब्राह्मण आहोंत. दक्षिणेशिवाय दान घेणं आपल्याला अगदीं अनुचित आहे. तेव्हां कन्यादानाला वरदक्षिणा ही पाहिजेच !

**राव०**—हुंब्याचा मला अत्यंत तिटकारा आहे.

**गुलाबः**— देण्याचा कीं घेण्याचा ?

**राव०**—( स्वगत ) काय करूं ? असें सणसणीत उत्तर दिलं असतं. पण मंजिरामुळं माझं तोंड बांधलं गेलं आहे. नको या मुली !

**गुलाबः**—घेण्याचा तिटकारा तर नाहीच नाही. कारण वसंताच्या लग्नाच्या वेळा—

**राव०**—त्याचं नांवसुद्धां काढूं नका म्हणतोना !

**गुलाबः**—आतां त्याचं नांव न काढून कसें चालेल ? मंजिरिसाठीं तरी मन घट्ट केलं पाहिजे. वसंताचा आपण चार हजार रुपये हुंडा घेतला—

**राव०**—पण तो माझ्या पदरांत कुठं पडला ?

**गुलाबः**—आणि पदरांत पडून तरी काय उपयोग होता म्हणा ? कारण वसंताला विलयतेला पाठविण्याच्या वर्गरे खर्चासाठीं म्हणून ती रक्कम आपण घेतली होती.

**राव०**—पण तुम्ही लक्षाधीश आहांत. तुमची माझी बरोबरी कशी होईल ?

**गुलाबः**—तें बरोबर आहे. पण लग्नाचा खर्च आणि वधूचे दागिने हुंड्याच्या रकमेंतूनच व्हावेत, अशी माझ्या चुलत्यांनीं आपल्या मृत्युपत्रांत एक अट घातली आहे.

**राव०**—काहींतरी सांगतां आहांत झालं !

**गुलाबः**—आपण आपल्या मृतपत्नीच्या म्हणून ज्या ज्या इच्छा सांगितल्या त्यावेळां आम्हीही अशाच तऱ्हेचे उद्गार काढले असते, तर आपल्याला कसं वाटलं असतं ? कुणावर झालं तरी थोडा विश्वास टाकला पाहिजे. बरं, आतां हुंड्याची रक्कम—

**राव०**—( स्वगत ) नको. देवा, या मुली कुणालाही देऊं नकोस.

**गुलाब०**—वसंताचा आपण—( रावबहादूर तोंड फिरवितो. ) ऐकून घ्या. आतां ऐकल्याखेरीज गत्यंतर नाही—वसंताचा आपण चार हजार रुपये हुंडा घेतला. तो नुसता बी. ए. होता ! मी एम्. डी. आहे. मला आपण पांच हजार रुपये हुंडा दिला तर तो कांहीं अयोग्य होणार नाही.

**राव०**—पण मी एवढी रक्कम आणूं कुठून ?

**गुलाबः**—कां बरं ? आपल्या सेफमधून वसंताला ज्याअर्थी चार हजार रुपये सहज चोरतां आले, त्याअर्थी—

**राव०**—अरेरे ! पोरानं माझ्या तोंडाला काळं फासलं. नका—डॉक्टर, त्याहूनी गतीचा उल्लेख करून माझ्या दुःखावर डागण्या देऊं नका.

**गुलाब०**—कांहीं वेळा अशा असतात कीं, मोठमोठ्या संकटांच्या आठवणीसुद्धां

त्या वेळीं मोठ्या आनंदानं जागवाव्या लागतात. त्यांतलीच ही एक वेळ आहे. ऐका, ज्याअर्थी त्याला सेफमधून सहज चार हजार रुपये काढतां आले, आणि ते आपल्याला सहज उमगले नाहीत, त्याअर्थी सेफमध्ये त्यापेक्षां काहींतरी जास्त रकम होती, यांत शंका नाही. शिवाय नोटा ताडून पाहण्यासाठीं—( रावबहादुर कपाळावर हात मारून घेतो. ) आपण आपली डायरी दाखविली तींत त्याच पानावर पंचवीस हजारांचे आंकडे तर मला दिसलेच. त्याशिवाय आणखी—

**राव०:**—माझ्या इस्टेटीची मोजदाद करायला काहीं कुणी तुम्हांला नेमलं नाहीं. इनकमटॅक्स कलेक्टरसुद्धां एवढी चिकित्सा करित नाहीं.

**गुलाब:**—तेव्हां हें हुंड्याचं ठरलंच. आतां मानपान—

**राव०:**—हेंही ठरलंच काय ? हुंडा म्हणून मी एक पैसुद्धां देणार नाहीं.

**गुलाब:**—हुंडा म्हणून नका देऊं. किरकोळ खर्च म्हणून द्या, जांवयाला आहेर म्हणून द्या, मुलीच्या नवऱ्याला उत्तेजनार्थ इनामत म्हणून द्या, काहींही म्हणून द्या, प्रण द्या.

**राव०:**—मला हा संबंधच मुळीं कर्तव्य नाहीं.

**गुलाब:**—ठीक आहे. मी येतो तर, नमस्कार.

**मंजिरी:**—थांबा. बाबा, काय चाललं आहे हें ! माझ्या सुखापेक्षां तुम्हांला पैसा अधिक वाटतो का ? मी तुम्हांला अगदीं नकोशीच झालें आहे का ?

**राव०:**—मी स्पष्ट सांगतो—मला हा संबंध कर्तव्य नाहीं. म्हणे लव्ह मॅरेज ! ( Love marriage ) यांना मुलीचा बाप म्हणजे अडवून नाडायला एक कूळच सांपडलं आहे असं वाटतं ! असं नाडायचं तर लव्ह मॅरेज कसलं ?

**मंजिरी:**—हें लग्न मोडाल तर मी तुमच्या पायांशीं डोकं आपटून प्राण देईन.

**राव०:**—मंजिरी, काय हा वेडेपणा ! पोर अगदीं वावळी आहे ! तुला यांतलं काहींच कसं समजत नाहीं ? ( गुलाबास ) अहो डॉक्टर, तुम्हांला हिच्या लव्हविषयीं काहींच आदर वाटत नाहीं काय ?

**गुलाब:**—लव्ह, प्रेम आणि प्रणय, असलं मला बिलकूल काहीं माहित नाहीं. लव्हच्या खुळानं मूर्ख बनून हुंडा न घेतला, तर माझी इभ्रत कमी होईल. हें तत्व यमूच्या लग्नावेळच्या आपल्या भाषणामुळं माझ्या मनावर पूर्णपणें बिंबलं आहे. वसंताचंही यमूवर प्रेम होतं. त्यावेळीं लव्हचा आदर आपल्याला कुठं उत्पन्न झाला ?

**राव०:**—यमू आणि वसंत ! वसंत आणि यमू ! पुन्हा पुन्हा तींच दोघं ! जशी कांहीं भुतंच माझ्यामागं लागलीं आहेत. [ तारेचा शिपाई येतो. ]

**मंजिरी:**—अग बाई ! तार कुणाची ? दादा पुण्यांतच आहे ना ? माझ्या छातींत धस्स झालं ! कांहीं तरी वाईट बातमी आहे, असंच आपलं वाटूं लागलं ! दादा इथंच आहे ना ?

**राव०:**—लाल काय धाड भरली आहे ? हरामखोरानं मला चोहींकडून कसं पेंचांत आणलं आहे ! ( तार वाचून ) घात झाला ! बुडालों-बुडालों ! मंजिरी, ठार बुडालों-( डोक्यावर हात घेऊन स्वस्थ बसतो. )

**मंजिरी:**—काय ? काय ? झालं काय ?

**राव०:**—त्या पोरानाच शाप मला भोंवला. बुडालों-डॉक्टर, सफाई बुडालों ! ही पहा तार.

**गुलाब:**—( तार वाचून मंजिरीकडे देतो. ) हं ! कर्मगति ! दुसरं काय ? बरं तर, येतों मी.

**राव०:**—हें काय ? तुम्हीं कां चाललांत ? ~~बँक बुडाली म्हणून~~ बँक बुडाली म्हणून ? कुठली मला बुद्धी झाली ? माझं सर्वस्व गेलं ! आपल्या हातानं मी माझी सारी जिदगी त्या चोरांच्या हातीं देऊन टाकली. पोराला तर आधींच घालवून दिलं !—

**गुलाब:**—आणि म्हणूनच सर्वस्व गेलं !

**राव०:**—कर्म माझं !

**गुलाब:**—खरोखर हें कर्म मात्र तुमचं स्वतःचं ! करावं तसं भरावं बरं, येतों मी. नमस्कार.

**राव०:**—( त्याचा हात धरून ) थांबा. मंजिरी, पहा, या माणसावर तुझी लव्ह बसली होती. तुझ्या प्रेमाला हा पात्र आहे का ? पहा, माझं ऐश्वर्य नाहीसं होतांच हा निघून चालला.

**मंजिरी:**—Still I love him. ( स्टिल् आय लव्ह् हिम् ) बाबा, प्रेम आंधळं आहे बरं.

**राव०:**—पण तूं डोळस आहेस ना ? ( विष्णूपंत व मनोहर येतात. ) अगदी योग्य वेळीं आलांत. मनोहरपंत, हुंडा घेतल्याशिवाय माझ्या मुलीबरोबर लग्न करायला तुम्ही तयार आहांत काय ?



**मनो०**—हुंडा घेतल्याशिवाय तुमच्या मुलीशी लग्न करायला मी तयार आहे.

**गुलाब**—पण ही तार पाहिलीस काय ? ( मंजिरी तार देते. )

**मनो०**—( तार वाचून ) अरेरे ! याच बँकेत तुमची सारी जिंदगी होती ना ! अरेरे ! मला तुमची फार दया येते. काय हल्ली वँका बुडत आहेत या !

**विष्णु०**—काय म्हणतां वँक बुडाली ? आटोपला तर सारा बाजार.

**मनो०**—राववहादुर, विष्णुपंत, येतो तर. नमस्कार.

**राव०**—हें काय ? तुम्ही मंजिरीशीं लग्न करायला कबूल होतां ना ?

**मनो०**—असं मी कुठं म्हटलं ? तुमच्या मुलीशीं हुंड्याशिवाय लग्न करणारा एखादा मुलगा मी पाहून देईन, असंच मी विष्णुपंतांना सांगणार होतो. पण बोलतांना कांहींतरी चूक होऊन आपला भलताच समज झाला असावासं दिसतं.

**राव०**—पण आतांच मी तुम्हांला स्पष्ट विचारलं होतं.

**मनो०**—अरेरे ! डॉक्टर गुलाब, वँक बुडाल्याच्या शॉकमुळं यांना भ्रम झाला खास !

**गुलाब**—वँक बुडाल्याच्या शॉक—मुळं पुढळानांच भ्रम झाला आहे.

**मनो०**—मोठ्यांचं संकटही मोठं ! असो, झाल्या गोष्टीला उपाय नाही.

**राव०**—खरोखरच मला भ्रम झाला आहे काय ? अरेरे ! मी भिकारी झालों ! मी दिगंबरपंताइतकाच भिकारी झालों. हर हर ! गरिबाचा वाली कुणीही नाही. डॉक्टर गुलाब, अकल्पित रीतीनं प्राप्त झालेल्या माझ्या या दारिद्र्याकडे पाहून तरी आतां हुंड्याचा हट्ट सोडा.

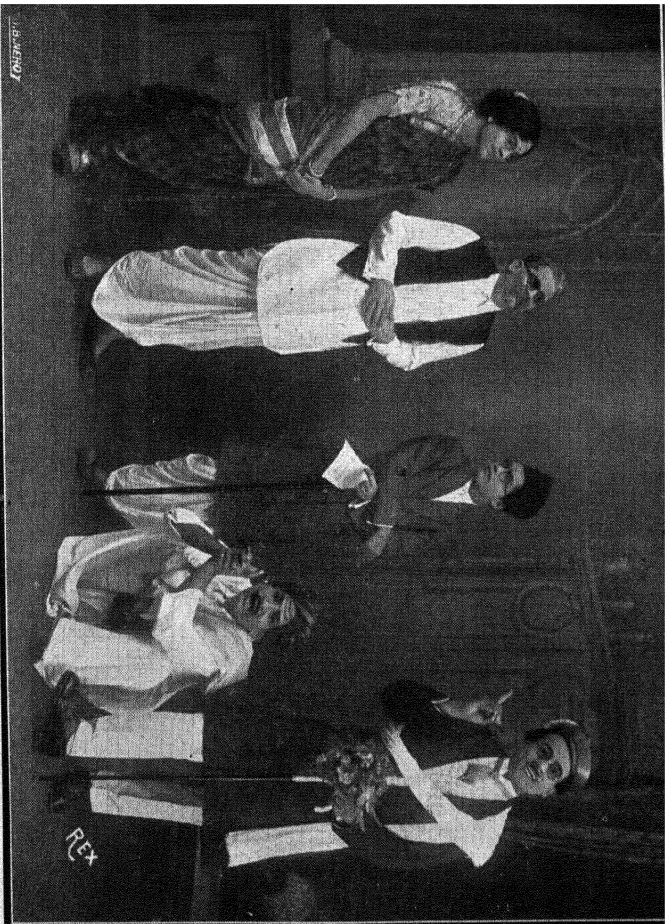
**मनो०**—गरीबाकडून हुंडा मागणारा हाच मुलाचा बाप बरं—  
हाच वराचा बाप !

**गुलाब**—हुंड्याचा व दारिद्र्याचा काय संबंध ? सुंदर आणि सुशिक्षित मुलीच्या दरिद्री बापानंही वराला हुंडा दिलाच पाहिजे, हुंडा हा वराचा निसर्गसिद्ध हक्क आहे. असं पूर्वी आपलं मत होतं ना ?

**राव०**—पण मी आतां दरिद्री झालों ! आतां माझ्यावर दया करा.

**मनो०**—हाच मुलाचा बाप ! हाच मुलाचा बाप !! हाच मुलाचा बाप !!!

**गुलाब**—( संतापानें ) माझे मामा तुमच्याकडे आले त्यावेळीं याहूनही दरिद्री होते. तुम्हांला सत्तेचं घर तरी आहे, पण त्यांचं घर कर्जापायीं सावकाराकडे गहाण



**मनेहर—गर्बिकाकडून हुंडा मागणारा हाच मुलाचा बाप!**

**(पृष्ठ ११२).**



पडलं आहे, हें त्यावेळीं तुमच्या लक्षांत आलं काय ? मी श्रीमंत आहे आणि दिगंबर-पंत दरिद्री आहे, एबढीच त्यावेळीं तुम्हांला आठवण होती. मामा त्यावेळीं याचक होते, तुम्ही दाते होतां. पुढें केव्हां तरी आपणही दरिद्री होऊं ही जाणीव इतर धनिकां-प्रमाणं तुम्हालाहि नव्हती. आपणही मुलीचा बाप आहों हें त्यावेळीं तुमच्या ध्यानांत येत नव्हतें. भवितव्यता म्हणून कांहीं तरी आहे, कालचक्र कांहीं आजच फिरायचं थांबलं नाही, हें वैभवाच्या धुंदीमुळं आणि वरपक्षाच्या कैफामुळं तुम्हांला आठवत नव्हतं. दिखाऊ चांगुलपणाच्या पडद्याआडून हुंझ्यासाठीं आज एका मुलीच्या बापाला आपण छळीत आहों; पण उद्यां एखादा सर्वाईशिकंदर मुलाचा बाप आपल्या मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं भेटेल आणि तशाच नवीन मनोवृत्तीचा आश्रय करून आपल्यालाही चांगलंच रडवील असं तुमच्या भिऱ्या मनानं तुम्हांला सांगितलं नाही. मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं कशी तरी वेळ मारून नेईन, असंच तुम्हांला वाटत होतं. पण रावबहादुर, ईश्वराच्या घरचा न्यायाचा कांटा फार तीक्ष्ण आहे, याचा आतां अनुभव घ्या. तुमची मुलगी माझी वाग्दत्त वधू आहे. माझ्याखेरीज इतर कुणाशींही आणि केव्हांही ती लग्न करणार नाही, अशी तिच्या मनाचीही तयारी आढि. आणि हा डॉक्टर गुलाब, आपल्या मामाचा सूड घेण्याकरितां म्हणून पांच हजार रुपये हुंडा घेतल्याशिवाय तुमच्या मुलीशीं केव्हांही लग्न करणार नाही. आतां हें राहिलेलं घर विका, हें फर्निचर विका, घरांतील कपडालत्ता विका, किंबहुना तुमची विकिली आणि रावबहादुरीमुद्धां विका, पण मूर्तिमंत पांच हजार रुपये माझ्यासमोर वाजविल्याखेरीज तुमच्या मुलीचं लग्न मुळींच होणार नाही.

हिंडोल-सुरफाकता.

झाला सफल पाश। हरिला सकल भास। आतां न दाता विधाता तुम्हांला ॥ धृ० ॥ गांजिला जनक जरि एका सुतेचा। घ्या तेंचि प्रतिदान। साध्या मानहानि द्रव्यहत पित्याला। याचा यावा प्रत्यय तुम्हांला। जगाला दिसो नाश ॥ १ ॥

राव०:—पुरे, डॉक्टर, आतां मला छळू नका. आतां माझे डोळे उघडले. दरि-द्र्याचं अंजन मिळाल्यामुळं दिगंबरपंताची ती केविलवाणी मुद्रा मला आतां स्पष्ट दिसू लागली आहे.

गुलाब:—त्या समोरच्या आरशांत पहा, म्हणजे याहीपेक्षां स्पष्ट दिसेल.

**राव०:**—त्या थोर गृहस्थाचा हुंड्यासाठी मी जो निष्कारण छळ केला, बापाची चूक आपण दुरुस्त करावी म्हणून वसंतानें केलेल्या आत्मत्यागाचा त्याला मीं जो मोबदला दिला, त्याचंच प्रायश्चित्त मी आतां भोगित आहे. डॉक्टर, मला आतां पूर्णपणें पश्चात्ताप झाला आहे. पण काय करूं? वसंताला आणि यमुनेला मी पुनः सन्मानानं घरीं आणीन, त्यांची क्षमाही मागेन, पण दिगंबरपंताचा माझ्याकडून जो छळ झाला आहे तो मात्र कांहींही करून आतां विसरला जाणार नाही. तरी पण मला एवढं तरी करूं दे. विष्णुपंत, दिगंबरपंतांना आतांच्या आतां इथं घेऊन या. जा.

**गुलाब:**—जाण्याचं कांहीं कारण नाही. हे पहा तेच स्वतः इकडे येत आहेत. बरोबर वसंत आणि यमुनाही आहेत. ( तीं येतात. )

**राव०:**—आतां हें काळं तोंडे त्यांना कसं दाखवूं ?

( धांवत जाऊन दिगंबरपंताचे पाय धरतो. )

**दिगंबर:**—रावबहादुर, हें काय ? आपल्या सारख्यांनीं—

**राव०:**—नाहीं. आतां तुम्ही आणि मी सारखेच झालों आहोंत. सहाध्यायी असूनही वैभवाच्या धुंदीनं मी पूर्वींच नातं विसरलों ह्येतों. पण आतां क्षमा करा-मला क्षमा करा. क्षमा केली असं तुम्हीं म्हटल्याखेरीज मी तुज्जे पाय सोडणार नाहीं.

**दिगं०:**—क्षमा केली. उठा आतां. पण क्षमा कसली मागत आहांत तें तरी सांगा.

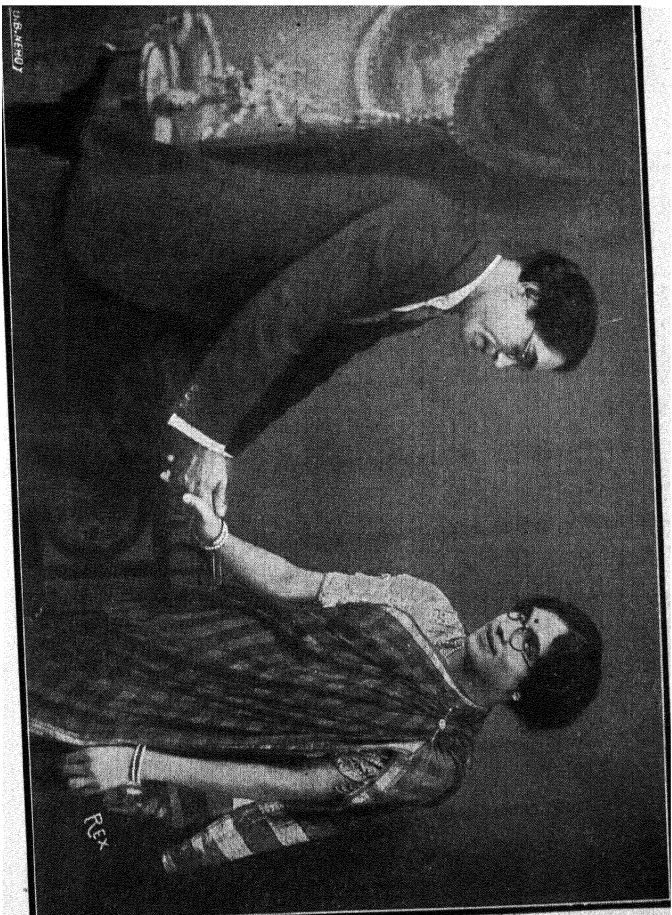
**राव०:**—( वसंताला आलिंगन देऊन ) बाळ वसंत, मी तुला किती निष्ठुर-पणानं वागविलं ! ( यमुना नमस्कार करिते ) अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव. यमुने, तूंही मला क्षमा करशील ना ?

**यमुना:**—हें काय भलतंच बोलणं ? आम्हीं आपलीं मुलं च भाहोंत ना ?

**राव०:**—बाळे, तुझ्यासारखी गृहलक्ष्मी लाभल्यावर ती पांडव्या टिकल्यांची लक्ष्मी मला काय करायची आहे !

**दिगं०:**—हा काय चमत्कार आहे ? वसंतरावांच्या सांगण्यावरून आपलं मन षळविण्याची शेवटची खटपट करावी म्हणून मनाचा हिऱ्या करून आलों, तोंच—

**राव०:**—माझ्यांत झालेला हा अकल्पित फरक पाहून तुम्हांला आश्चर्य वाटलं, असंच ना ? दिगंबरपंत, ही तार पहा. खरोखरच देवा, सर्व मुलांच्या चढेल बापांना माझ्या सारखंच असं अचानक दारिद्र्य देशील तर जगतावर किती उपकार होतील !



मुलाबा—न बोलतां परस्परांचं पाणिग्रहण करूं ना.

(पृष्ठ ७२).



डॉक्टर गुलाब, आतां तुम्ही खुशाल जा आणि तुमच्या श्रीमंतीला शोभेल अशी दुसरी एखादी वधू पहा. मंजिरी, पश्चात्तापानं पोळलेल्या या तुझ्या दीन बापाकडे पाहून या लक्ष्मीपुत्रावर जडलेलं तुझं प्रेम हृदयांतून काढून टाक.

**गुलाबः**—तसं करण्याचं कांहीं कारण नाही. (रावबहादुरांचे पाय धरून) पण मला आधी क्षमा मागितली पाहिजे.

**राव०** :—माझी क्षमा ! श्रीमंतांनी आतां गरिबांची क्षमा मागण्याचं कारण नाही.

**गुलाबः**—मी केव्हांही श्रीमंत नव्हतों आणि आतांही नाही. हुंडा घेण्याची माझी केव्हांही तयारी नव्हती आणि आतांही नाही. केल्या कृतीचा तुम्हांला पश्चात्ताप व्हावा म्हणून मुद्दाम केलेलं तें कपटनाटक होतं. ये मंजिरी, तुझ्या पित्यासमक्ष मला तुझं पाणिग्रहण करूं दे.

**राव०** :—असं जर आहे, तर मीच तुम्हां उभयतांचा संगम घडवून आणतो.

[ त्यांचे हात हातांत देतो. ]

**गुलाबः**—सर्वांचं समाधान झालं. पण अजून माझ्या कपटनाटकांतील एक प्रवेश उलगाडायचा राहिला आहे. रावबहादुर, तुम्हांला मी अत्यंत क्लेश दिले याची मला पुन्हां क्षमा करा. तुमच्या मनांत हुंड्याविषयी खराखुरा तिटकारा उत्पन्न होण्यासाठीं माजे एक विलक्षण कपट केलं आहे, तें कळल्यावर कदाचित तुम्हाला अडूनही माझा तिटकारा येईल.

**राव०** :—केव्हांही नाही. ज्या कारणामुळं मला एवढा अनुताप झाला, तें कारण कितीही चमत्कारिक असलं तरी त्याबद्दल मी तुम्हांला उलट शाबासकीच देईन.

**गुलाबः**—ऐका. रावबहादूर, मामा, वसंत आणि ए प्रश्न, तुम्ही ऐक. ही तार—ही तार खोटी आहे. हल्लीं बुडत असलेल्या बँकांची संधि साधून मी माझ्या मित्राला ही खोटी तार पाठविण्यास सांगितलं होतं. रावबहादूर, आपली रक्कम बँकेत सुरक्षित आहे.

**राव०** :—आतां मला त्या रकमेशीं कांहीं कर्तव्य नाही. वसंत, तुम्ही ती घेऊं नयेस अशी माझी इच्छा आहे. वैभव शेतं तेव्हां मी उन्मत्त झालों, दिगंबरपंतासारख्या सज्जनाचा मी त्याचमुळं छळ केला; तेंच वैभव उपभोगून माझ्या मुलांबाळांनींही अधोगतीला जावं, अशी माझी इच्छा नाही.

**वसंतः**—मलाही तें नकोच आहे. आम्हां उभयतांचा उदरनिर्वाह होऊन या वृद्धापकाळीं आपल्यालाही विश्रांति देतां येण्याइतकं द्रव्य मिळेल, इतकं शिक्षण आपण मला दिलं आहे.



**राव०**—ठीक आहे, माझे डोळे उघडविण्यांत खरोखर डॉक्टरनांच फार परिश्रम पडले आहेत. त्या परिश्रमांचा अल्पसा मोबदला म्हणून या द्रव्याचा त्यांनीं स्वीकार करावा.

**गुलाब**—कोणत्याहि धनानं ज्याची किंमत होणार नाही, असं हें अमोल रत्न देऊन आपणच उलट मला जन्माचा ऋणी करून ठेवलं आहे. मला तें द्रव्य मुलींच नको—

देसकार—त्रिघट ( लखछब सावरियांनं० )

गुणधन वाड्ढुनियां हे । करि मज धनी वरुनियां जाया ॥ धृ० ॥  
होईल तुलना काय मणिधना ? । सुंदर तनु मन द्यावया ।  
गुणयुत सुता पतियुता व्हाया ॥ १ ॥

**राव०**—तर मग आतां असं करूं. वराच्या बापाकडून नाहक नाडत्या जाणाऱ्या वधूंच्या बापांना मदत करण्यांत या द्रव्याचा आपण विनियोग करूं. दिगंबरपंतांची गुंतलेली इस्टेट सोडविण्यांतच या कामाचा श्रावणमहा होऊं द्या, म्हणजे झालं. मुलांनो, हा माझा पश्चाताप चांगला ध्यानांत ठेवा. तुम्ही पुढ्या पिढीचे जनक आहांत. ज्यापेळीं असलीच जबाबदारी तुमच्यावर पडेल, त्यापेळीं वरपक्षीय जन्मांना वधूपक्षाला छळणारा, पण वधूपक्षीय होतांच हुंड्यासाठीं वरपक्षापुढं दीन होणारा, तो “हाच मुलाचा बाप” असं म्हणवून घेण्याचा प्रसंग कधीही येऊं देऊं नका. कोणत्याही स्वरूपानं समाजाला नाडणारा हुंडा हा शब्द हिंदुस्थानांतून अजिबात नष्ट झालेला तुमच्या पिढीला तरी दिसावा, एवढीच भगवंताजवळ हात जोडून प्रार्थना आहे.

( पडदा पडतो. )

**भरतवाक्य.**

वरपितया वरदक्षिणाभिधा नच ऋवळो असुरी कदा ॥ धृ० ॥  
प्रगतिपंथीं व्हाव्या त्या पतियुता सकलसुता । दयिता अखिला  
वरांकिता । सतिललाम सगुणधाम ॥ १ ॥

ॐ तत्सत्.









ખ્યાલ જ ન હતો. મુશળધાર વર્ષાદ, રહી રહીને થતાં વિજળીના સમકારા તોફાની હા। જાણે પૃથિવ પર પ્રલયકાંડ કરશે, જાણે આજે બધાં ઝાડ છોડ ત્યાં કરી સકાયટ મેદાન કરી દેશે. ડાક્ટરે અડધું બારણું ખોલ્યું કે એકાએક જોરથી પવનના એક ઝપાટા સાથે વૃક્ષોની ઝાપટ એવી આવી કે બધાયના કપડા ભીંગમળ ગયા, ખત્તી યુઝાઈ ગઈ અને એવો ધોર અંધકાર થઈ ગયો કે પોતાનો હાથ દેખાવો પણ મુશ્કેલ થઈ ગયો.

“ સરદાર જી !” ડાક્ટરે યુમ મારી.

“ ઇયસ ડાક્ટર, રેડી !” બહારથી અવાજ આવ્યો.

બધાય ચોંકી ગયા. આવા દુઃસહ તોફાનમાં જ્યારે માથાપર મુશળધાર વરસાદ વરસી રહ્યો હતો, રહી રહીને વિજળીના કકડા થઈ રહ્યા હતા, હવાના એકાએક ઝપાટામાં ઝાડોની ડાળીઓ કડક બૂસ કરીને તુટી જમીનપર પડી રહી હતી, એવા ધોર અંધકારમાં કોઈ ઝાંકલો બહાર વિભે રહી પહોરાપર નિયત રહી શકે છે એ વાતની એકાએક કોઈ કલ્પના જ કરી શકતું નહતું.

“ તો હવે હું જાઉં છું !” ડાક્ટરે કહ્યું.

આમ કહી ડાક્ટરે પગ ઉપાડ્યા ત્યાં અપૂર્વ એકાએક અગ્ર-વ્યાકુળ કંઈથી ખોલ્યો:—“ એક દિવસ આપે મને પ્રાણદાન દીધું હતું, એ હું જીંદગીભર યાદ રાખીશ ડાક્ટર !”

— “ એ મામુલીસી ઘટનાને મોટું રૂપ આપી દેખી રહ્યાં છો અપૂર્વબાણુ ! પણ પત્તે-પત્તે જોણું પ્રાણુ બચાવ્યા, છે એને યાદ જ નથી કરા !” આ બહારનાં જવાબ આવ્યો.

અંધકારે યુમ મારી કહ્યું: “ યાદ નથી કરતો ? આ જીવનમાં એને પણ હું કદીયે નહિ ભુલી શકું ડાક્ટર ! એ ઝાણુને હું મરતાં સુધી—”

“ખતાવી દદશ કે તમે અમારા લોકોનું ફક્ત અભિદાન દેવા જ માગો છો.” ભારતીએ રોતાં રોતાં કહ્યું.

ડાક્ટરે ક્ષણભર એના ચહેરા તરફ જોયા પછી કહ્યું:—“વાર, એમ કહી દેજો. ભારતની એક પણ પુત્રી જે આને: અર્થ સમજી જાય તો હું મને ધન્ય સમજીશ.” કહેતાં કહેતાં એમણે પોતાનો આંરે વજનદાર ખડિયો ખાંધ પર રાખી લીધો.

એમની પાછળ પાછળ સર્વ કોષ નીચે ઉતરી આવ્યા. ભારતીએ અંતિમ કોશિશ કરતાં કહ્યું:—“જેની દેશની આયોજના નષ્ટ થઈ ગઈ છે, વિદેશની આયોજનાથી એને શું લાભ થશે ભાઈ? જે લોક અંતરંગ મિત્ર હતા, એ તો અધાય એક પછી એક ચાલ્યા ગયા. હવે તો તમે તદ્દન નિ:સંગ થઈ ગયા છો, એકદમ એકલા થઈ ગયા છો.”

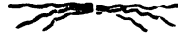
“શર પણ મેં એકલાએ જ ક્યું હતું ને ભારતી!—અને વિદેશ? એ ભગવાનની એટલી કૃપા છે કે એણે માણસને એની મરજી માફક નાની મોટી દિવાલો ઉભી કરીને પોતાની દુનિયાને હજારો કક્ષાઓમાં પૃથક્ કરી નાખવાનો મોકો નથી દીધો. ઉત્તરથી દક્ષિણ અને પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી,—જ્યાં સુધી દ્રષ્ટિ જાય છે ત્યાં સુધી વિઘાતાનો રાજમાર્ગ એકદમ ખુલ્લો જ દેખાય છે. એને રોકવાનું ષડયંત્ર કરવું એ માણસની શક્તિ અહારની વાત છે. હવે એક છેડાનો અગ્નિકાંડ શીજી છેડા સુધી ચિનગારીઓ ઉડાડી લઈ જશે ભારતી! એ રોકી નહિ શકાય. આ એવું તાંડવ છે કે જે દેશવિદેશની ચારે દિશાએ:ને નહિ ગણુકારે!” ડાક્ટરે હસતાં હસતાં કહ્યું.

પરંતુ અહિંયાં જે ઓરડાની બહાર રૂંદનો સાચોસાચ તાંડવ—તોફાન, વરસાદ અને વિજળીના કડાકા થઈ રહ્યા હતા, એનો કોઈને





# लोकप्रिय संगीत नाटकें !



एकच प्याला !	किं. रु. १	साध्वी मीराबाई	किं. रु. १
पुण्यप्रभाव	,, १	स्वर्गावर स्वारी	,, -III-
राजसंन्यास	,, १	साक्षात्कार	,, १
वेड्यांचा बाजार	,, १	धनुर्भंग	,, १
भावबंधन	,, २।	शिवसम्राट	,, -III-
चंद्रग्रहण	,, १	कायदेभंग	,, १
सौभद्र	,, १	पुनरागमन	,, -III-
शकुन्तल	,, १	नेकजात मराठा	,, १
सत्तेचे शुलाम	,, १	रायगडची राणी	,, १
सिंहाचा छावा	,, १	देवकी	,, -III-

## गद्य ( प्रोज ) नाटकें

प्रेमसंन्यास	किं. रु. १	नारंगी निशाण	किं. रु. -III-
तारामंडळ *	,, १	स्वाराड्ययज्ञ	,, -III-
तोतयाचें बंड	,, १	नरत्रोर मालुसरे	,, -III-
करीम ती. पूर्व	,, १	वार्ताविहार	,, -III-
वाहवाचे विद्वान	,, -III-	संधिसंग्राम	,, -III-

[ किमतींशिवाय उपाळ भ वही. पां. स्वर्च निराळा ].

याशिवाय सर्व प्रकारचीं पुस्तकें आमचेकडे मिळतात.

परचुरे, पुराणीक आणि मंडळी,

बुकसेलर्स व पब्लिशर्स, मुंबई नं. ४









